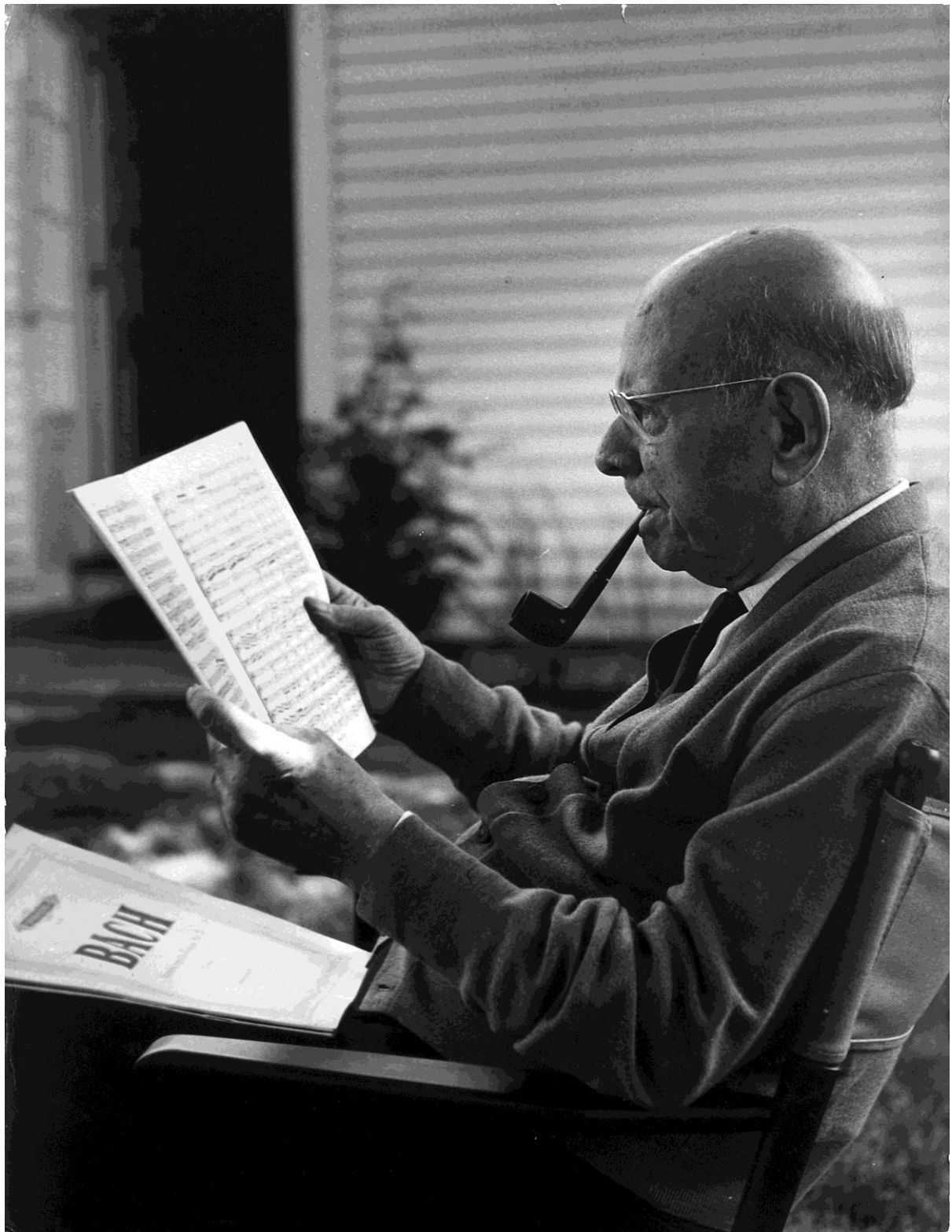


FUNDACIÓ
Pau Casals



Memòria 2016

ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ DE LA MEMÒRIA.....	5
2. FUNDACIÓ PAU CASALS.....	9
3.1. INTRODUCCIÓ	9
3.2. ÒRGANS DE GOVERN	10
3.3. MISSIÓ, VISIÓ I VALORS.....	12
3.4. EQUIP I RECURSOS.....	13
3.4.1. Equip.....	13
3.4.2. Recursos.....	14
3.5. EL CONSELL DE MECENATGE.....	16
4. LÍNIES DE TREBALL DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS 2016	20
4.1. MUSEU PAU CASALS	20
4.1.1. Objectius.....	20
4.1.2. Dades de visitants al Museu 2016	20
4.1.3. Activitats del Museu Pau Casals 2016.....	23
4.1.4. Serveis del Museu Pau Casals	33
4.1.5. Manteniment del Museu Pau Casals	37
4.2. ACTIVITATS I PROJECTES GENERALS.....	39
4.2.1. Concerts	39
4.2.2. Diada Pau Casals-ciutat de Barcelona 2016	48
4.2.3. Projecte amb l'Obra Social "la Caixa" per a escoles públiques ubicades en entorns socioeconòmics d'actuació preferent.....	51
4.2.4. Pau Casals i els municipis de Catalunya	55
4.2.5. Cases icòniques de Catalunya.....	59
4.2.6. La Fundació Pau Casals <i>partner</i> de la iniciativa A Soul for Europe	60
4.2.7. Guardó Pau Casals.....	61
4.2.8. Projecte de col·laboració amb el Festival Internacional Pau Casals i Encontres	62
4.3. ACTIVITATS INSTITUCIONALS	63
4.3.1. Activitat del Consell de mecenatge	63
4.3.2. Visita de Marta Casals 2016	70
4.3.3. Conferència del Pare Abat de Montserrat.....	72
4.3.4. Invitació de la Fundación Barrié.....	73
4.4. MÚSICA, BECA INTERNACIONAL PAU CASALS	74

5. DADES.....	80
5.1. DADES ECONÒMIQUES.....	80
5.2. DADES DE PÚBLICS.....	87
5.3. ALTRES DADES D'IMPACTE.....	90
5.3.1. Convenis.....	90
5.3.2. Digitalització i fons documental.....	93
5.4. DADES DE COMUNICACIÓ	95

Memòria 2016

Fundació Pau

Casals

1. PRESENTACIÓ DE LA MEMÒRIA

L'any 2016 ha estat molt important per a la Fundació Pau Casals tant en termes de l'activitat general, de la seva projecció internacional i de la situació econòmico-financera.

L'exercici 2016 es tanca amb un resultat molt positiu en els que, gràcies a l'impuls institucional del projecte, ha estat possible assolir per primera vegada en molts anys, un resultat positiu després d'amortitzacions, incrementant el pressupost d'ingressos i despeses, i desenvolupant una major activitat general.

Aquesta memòria recull les dades i indicadors que detallen l'increment quantitatiu i qualitatiu de l'activitat, la major centralitat social i institucional de la fundació, i un impuls a la projecció internacional.

Aquests resultats han estat possibles gràcies a la combinació de tres criteris de gestió principals: contenció de la despesa, prioritzant les actuacions que tenen a veure amb l'increment d'activitat i projecció, i millor gestió dels ingressos atenent a l'estructura a terços de finançament amb recursos propis, patrocinis i subvencions públiques.

Els criteris fonamentals per a l'impuls de l'activitat general de la fundació han estat els següents:

1. **Increment de l'activitat general de la fundació amb nous formats i projectes** (diàlegs amb Música, actes al Saló del Tinell, consolidació de la diada Pau Casals-Barcelona, i participació amb altres activitats amb convenis amb altres institucions)
2. **Impuls de la projecció internacional de la Fundació.** (desenvolupament de la Beca Internacional Pau Casals oberta a joves violoncel·listes de tots els països de la Unió Europea i Puerto Rico, establiment de relacions amb el projecte A Soul for Europe i les institucions associades; nous contactes i convenis per a possibles socis de futurs projectes Europeus: Fundación Yehudi Menuhin, Arvo Pärt Foundation; creació d'una base de dades internacional d'institucions culturals i musicals i difusió general de l'activitat de la fundació); relacions amb els projectes de Puerto Rico; i acord entre l'ajuntament del Vendrell i la Fundació per establir un marc de col·laboració per donar un impuls del Festival Internacional Pau Casals del Vendrell.
3. **Increment qualitatiu i quantitatiu de l'activitat general del Museu Pau Casals com espai programador d'activitat.** Els 38.000 visitants i usuaris que

l'any 2016 han visitat o participat en les activitats del Museu suposen la xifra més important des de la inauguració de l'equipament, el 2 de juny de 2001. L'impuls des de la Fundació Pau Casals del projecte "Cases Icòniques de Catalunya" forma part de l'estratègia general de vinculació i cooperació amb xarxes i grups de treball que permetin situar el museu en el grup d'institucions imprescindibles per al descobriment cultural del país.

Pel que fa a la projecció de l'entitat, s'ha fet el salt, d'una manera clara, a l'àmbit internacional. El 2016 ha estat l'any de celebració de la Beca Internacional Pau Casals, oberta a participants de tots els països de la Unió Europea i de Puerto Rico. La presència a Europa es fa evident amb la participació com a *partner* a la iniciativa "A Soul for Europe" i amb l'inici de la idea del projecte "Pau Casals International Encounters". Enguany s'ha registrat la marca "Pau Casals", fet que dóna impuls a la capacitat gestionar-la arreu. En aquests moments tant la signatura del mestre, com el nom "Pau Casals" i "Pablo Casals" són una marca registrada per la Fundació a la Unió Europea, els Estats Units de Nord-Amèrica, Rússia i el Japó. Per altra banda, s'ha registrat també la marca "Associació Obrera de Concerts", amb el seu logotip històric. També en l'àmbit nacional s'han promogut col·laboracions amb entitats com la Fundación yehudi Menuhin Espanya i la presència de la Fundació en l'àmbit estatal.

Tot això sense deixar de banda l'àmbit més local, en què a banda del territori més proper, s'expandeix la petjada de Pau Casals arreu del territori català. La 2a edició de la Diada Pau Casals-Ciutat de Barcelona i la institucionalització d'aquest acte és el motor que permet situar l'entitat a tots els pobles i ciutats del territori i seguir amb projectes com el de "Pau Casals i els municipis de Catalunya", que fan de Pau Casals una figura de tots els catalans. S'han consolidat, també, les visites al Museu per a escoles d'atenció preferent, un programa que continua creixent i posant valor tant al Museu com a les escoles, gràcies al suport de la Fundació Bancària "la Caixa" a través de la seva Obra Social.

S'ha treballat, també, en la imatge de la Fundació Pau Casals. Els elements de comunicació, com la web, estan en procés de canvi per poder arribar a més persones i d'una millor manera. La gestió dels continguts i de les xarxes socials permeten posar els fonaments a la implementació progressiva d'aquesta nova imatge i fer de catalitzador perquè la societat, en general, pugui conèixer què fa la Fundació i per què és important de saber-ho.

Tot i les dificultats econòmiques i la complexitat de la situació institucional, en termes interns aquests resultats han estat possibles gràcies a al suport de la Comissió Executiva i el lideratge del seu president Sr. Narcís Serra, amb una estreta coordinació amb el president del patronat, el Pare abat de Montserrat, DOM Josep M. Soler, i la Sra. Marta Casals, vicepresidenta i cofundadora. Cal esmentar la tutela i suport de la

Comissió Delegada de la Comissió Executiva, integrada per Ramon Casals, Alfredo Garcia i Lluís Serra, que ha facilitat i ha donat un impuls important que ha permès desenvolupar a l'equip tècnic un treball intens amb motivació i l'impuls de nous projectes.

L'equip tècnic de la Fundació a l'any 2016 ha estat integrat per:

- Jordi Pardo (director general de la Fundació Pau Casals)
- Núria Ballester (directora del Museu Pau Casals)
- Anna Ravella (coordinadora de l'oficina de Barcelona)
- Maria Cunillera (atenció, reserves i control de públics del museu)
- Josep Manel Laliga (atenció, activitats i manteniment del museu)
- Marc Vergés (de l'1 de gener al 15 d'octubre de 2016. Suport a l'oficina de Barcelona)
- Anna Villar (des del 18 d'octubre de 2016. Suport a l'oficina de Barcelona)

- El Sr. Xavier Mañé es va jubilar l'agost de 2016, i ha estat substituït per Francina Calabuig, fent un reforç a l'atenció al públic els caps de setmana al Museu.

En termes externs cal esmentar la importància del suport econòmic i institucional que aporta el Consell de Mecenatge, integrat per la Fundació Abertis, Fundació Aigües de Barcelona, Fundació Bancària la Caixa, Fundació Carulla, Fundació Fundació Jesus Serra, Mapfre, Fundació Banc Sabadell, Fundació Telefònica, i el Sr. Joan Uriach, al que cal afegir el suport de l'Obra Social de la Caixa, en el marc del conveni amb la Generalitat de Catalunya.

Cal esmentar també el suport de l'ajuntament del Vendrell, la Diputació de Tarragona, la Diputació de Barcelona, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, a través de l'Insitute Nacional de Artes Escénicas y Música, i de la Generalitat de Catalunya.

Fundació Pau Casals

2. FUNDACIÓ PAU CASALS

3.1. INTRODUCCIÓ

L'any 1972, quan Pau Casals tenia més de 90 anys, des de l'exili a Puerto Rico, ell i la seva esposa, Marta Casals, van iniciar els tràmits per crear una fundació amb l'objectiu de deixar com a llegat a Catalunya la casa que es va fer construir a la platja de Sant Salvador, al Vendrell i, també i sobretot, amb l'objectiu de divulgar el coneixement i l'estudi de tot un segle de música del qual havia estat partícip a través del foment del compromís que tots hem de tenir com a éssers humans.

Pau Casals volia que aquesta fundació fos un centre sensibilització musical i de cultural per a la joventut del seu país i la de totes les parts del món. Volia que s'hi realitzessin activitats rellevants i del més alt nivell artístic per aconseguir una més gran difusió de la música i de la cultura. La Fundació era un símbol d'esperança, l'esperança de creure que la música podia fer un món millor.



La missió de la Fundació Pau Casals és, des d'aleshores, conservar i difondre el llegat humà i musical del Mestre i promoure accions i projectes adreçats a aquests objectius.

3.2. ÒRGANS DE GOVERN

La Fundació Pau Casals està configurada per un patronat del qual formen part els representants de les institucions culturals més emblemàtiques de Catalunya i altres persones de reconegut prestigi a títol individual. Els membres del patronat són els següents:

- President: Dom. Pare Abat Josep M. Soler, pare abat de Montserrat.
- Vicepresidents: Sra. Marta Casals Istomin i Sr. Narcís Serra Serra.
- Secretari: Sr. Jaume Solé Janer.
- Vocals: Sr. Macià Alavedra Moner; Sra. Carlota Baldrís Rafecas; Sr. Martí Carnicer Vidal, alcalde del Vendrell; Sra. Mariona Carulla Font, presidenta de l'Orfeó Català-Palau de la Música; Sr. Ramon Casals Creus; Sr. Josep M. Escribano Casaldàliga; Sra. Pilar Figueras Bellot; Sr. Alfredo García García-Blanco; Sr. Josep Delfí Guàrdia Canela, president de l'Acadèmia de Jurisprudència i Legislació de Catalunya; Sr. Joaquim Molins, president del Gran Teatre del Liceu; Sr. Joandomènec Ros Aragonès, president de l'Institut d'Estudis Catalans; Sr. Pau Herrera Fontanals; Sr. Lluís Jou Mirabent; Sra. Teresa Serra Majem; Sr. Miquel Badal Valls, president de Joventuts Musicals de Barcelona; Sr. Pere Molas Ribalta, president de l'Acadèmia de Bones Lletres; Sr. Jusèp Boya Busquet, director general de Patrimoni Cultural; Sr. Josep Poblet Tous, president de la Diputació de Tarragona; Sr. Lluís Reverter Gelabert; Sr. Lluís Serra Serra; Sr. J. Antoni Solans Huguet, president de la Reial Acadèmia Catalana de les Belles Arts de St. Jordi; Sr. Antoni Dalmau Ribalta; Sr. Albert Solé Galí; Sr. Eduardo Fernández Palomares, subdirector General de Música y Danza (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte); Sr. Antoni Ros-Marbà; Sr. Joan Manuel Tresserras Gaju i Sr. Joaquim Uriach Torelló.

*Reservem aquest espai en record al Sr. Pere Artís i Benach, que va morir el passat 30 de gener de 2017. Pere Artís va ser membre del Patronat de la Fundació Pau Casals durant més de 20 anys amb un incondicional suport i complicitat.

La comissió executiva de la Fundació està formada pels següents membres:

- President: Sr. Narcís Serra Serra.
- Secretari: Sr. Jaume Solé Janer.
- Vocals: Sr. Ramon Casals i Creus, Sr. Josep M. Escribano Casaldàliga, Sra. Pilar Figueres Bellot, Sr. Alfredo García García-Blanco, Sr. Pau Herrera Fontanals, Sr. Lluís Jou Mirabent, Sr. Lluís Reverter Gelabert, Sra. Teresa Serra Majem Sr. Lluís Serra Serra i Sr. Albert Solé Galí.
- Director general: Sr. Jordi Pardo Rodríguez.

3.3. MISSIÓ, VISIÓ I VALORS

Missió: conservar i difondre el llegat humà i musical de Pau Casals i promoure accions i projectes adreçats a aquests objectius.

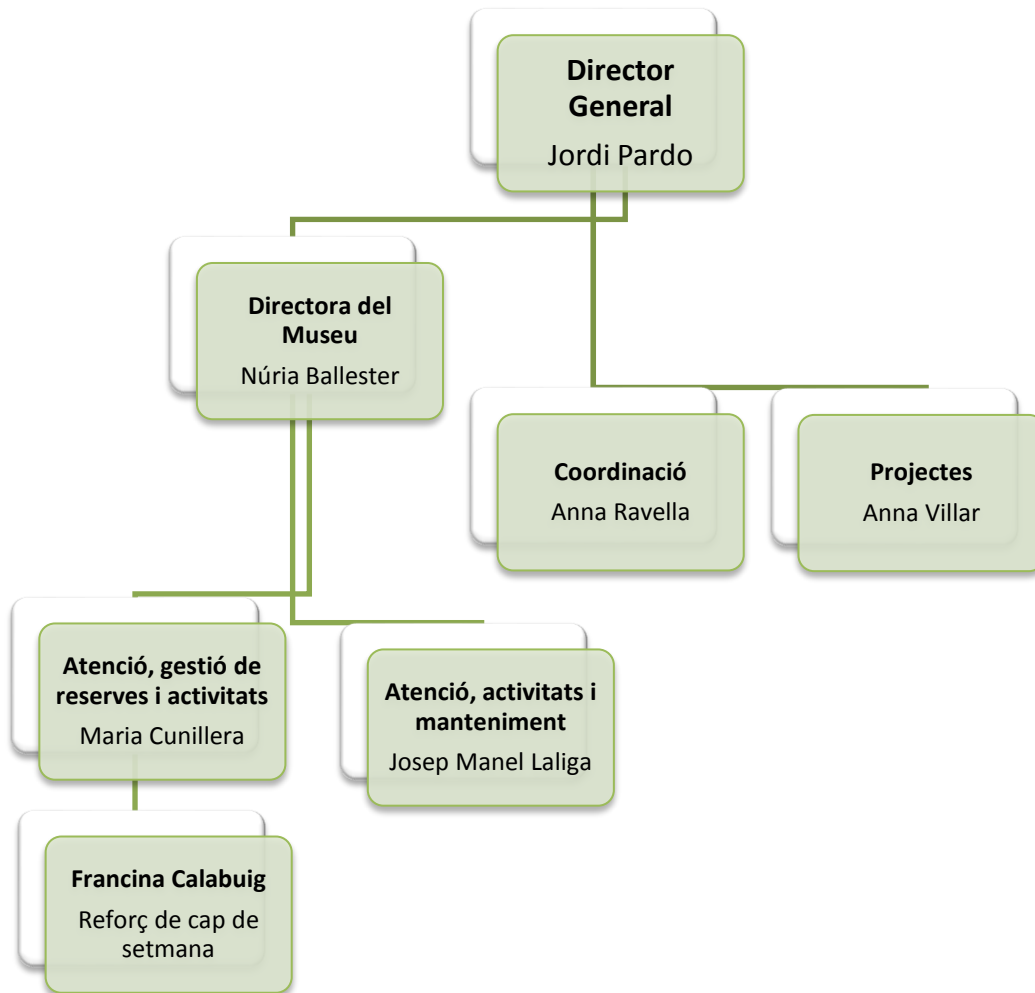
Visió: esdevenir una fundació de referència internacional que promogui els valors musicals i humanístics de Pau Casals especialment entre els músics i les joves generacions i, també, entre el conjunt de la població, en general amb una particular atenció a la relació de la música amb els valors que Pau Casals va defensar.

Valors: la Fundació manté els valors que Pau Casals promulgava; els de la pau, la justícia, la solidaritat i fraternitat, la llibertat, la democràcia i l'educació de les persones. També, dóna suport a la defensa dels Drets humans i a la solidaritat amb els més febles. És en aquest punt que el paper de la música és important com a eina vehicular capaç d'arribar on altres llenguatges no arriben. Aquests valors que el Mestre va defensar han de ser un actiu permanent i vigent a la societat actual.

3.4. EQUIP I RECURSOS

3.4.1. Equip

L'equip tècnic de la Fundació Pau Casals és el següent:



Col·laboradors Externs més directes

Ernest Rossell. Comptabilitat. (Adical)
Laura Folch. Tallers i escola didàctica.
Francesc Tarrés. Auditor, censor jurat de comptes.
Amador Garrell. Imatge i comunicació.
Jordi Carrió. Relacions institucionals.
Xavier Mitjans. Reportatges videogràfics.
Eva Berengeno. Neteja (Limpiezas Jimenez).

3.4.2. Recursos

La Fundació Pau Casals té una estructura de finançament basada en tres grans àmbits: recursos propis generats per la Fundació, aportacions privades i subvencions públiques.

Des de la perspectiva econòmica, l'any 2016 segueix el procés de millora de la situació econòmica que es va iniciar l'any 2014, després d'uns anys de dificultats econòmiques que van tenir com a punt crític l'exercici de 2013, amb un resultat negatiu després d'amortitzacions de – 222. 224 € amb un pressupost de 287.683 € d'ingressos i de 449.684 € de despeses de funcionament.

A partir de l'any 2014 la situació va començar un procés de millora significativa, gràcies a nous criteris de gestió i d'impuls del projecte, i a la creació del Consell de Mecenatge instituit per Narcís Serra, president de la Comissió Executiva.

Els resultats obtinguts el 2016 s'emmarquen en l'aplicació d'una estratègia de gestió eficient de la despesa, l'increment de l'activitat i la comunicació i la priorització de la captació i gestió de nous ingressos i fonts de finançament.

La importància del suport de les persones, fundacions i empreses que integren el Consell de Mecenatge, el suport de la Fundació Bancària “la Caixa”, els nous acords i convenis de col·laboració amb les administracions públiques, i el relleu de l'activitat general de la Fundació han permès obtenir un resultat de l'exercici 2016 , abans d'amortitzacions, de 73.197 € (9.385 €, l'any 2015), i després d'amortitzacions, a un resultat positiu de 2.086 € de (-64.518 €, l'any 2015), amb un pressupost de despesa que ha passat dels 636.862 € l'any 2015, a 692.401 €, l'any 2016.

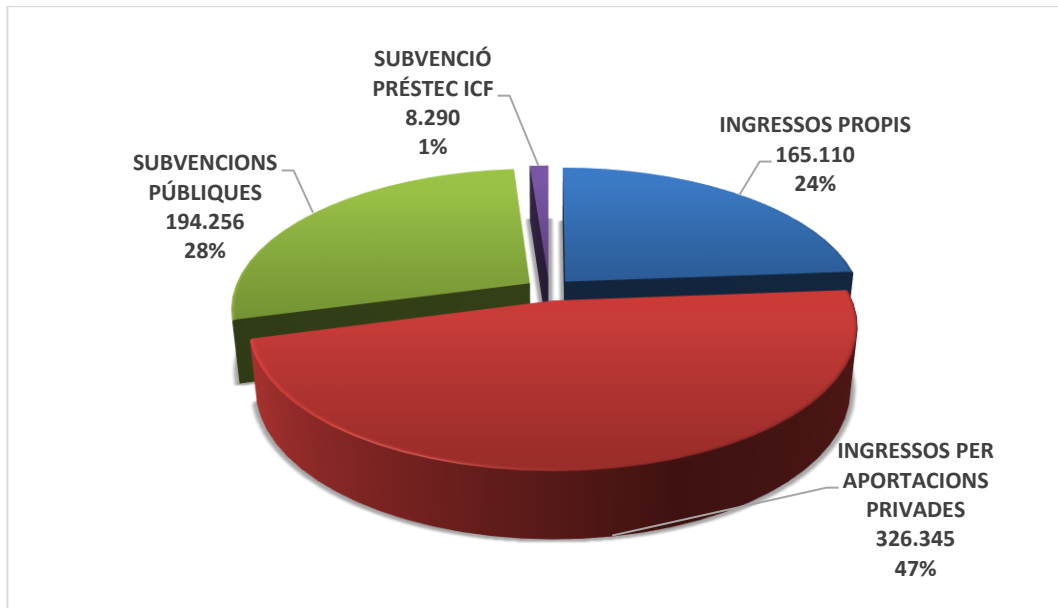
Aquest increment dels recursos ha permès un augment de l'activitat general de la Fundació i també de la seva projecció internacional i d'una més gran centralitat institucional i presència mediàtica.

Una fita important és també l'increment del nombre de visitants i usuaris del Museu Pau Casals, que ha assolit el rècord històric de 37.907 persones.

Aquests són els millors resultats econòmics dels darrers 10 anys pel que fa al resultat, i els més importants pel que fa a la capacitat de finançament de la Fundació i al volum de la despesa per a activitat i funcionament.

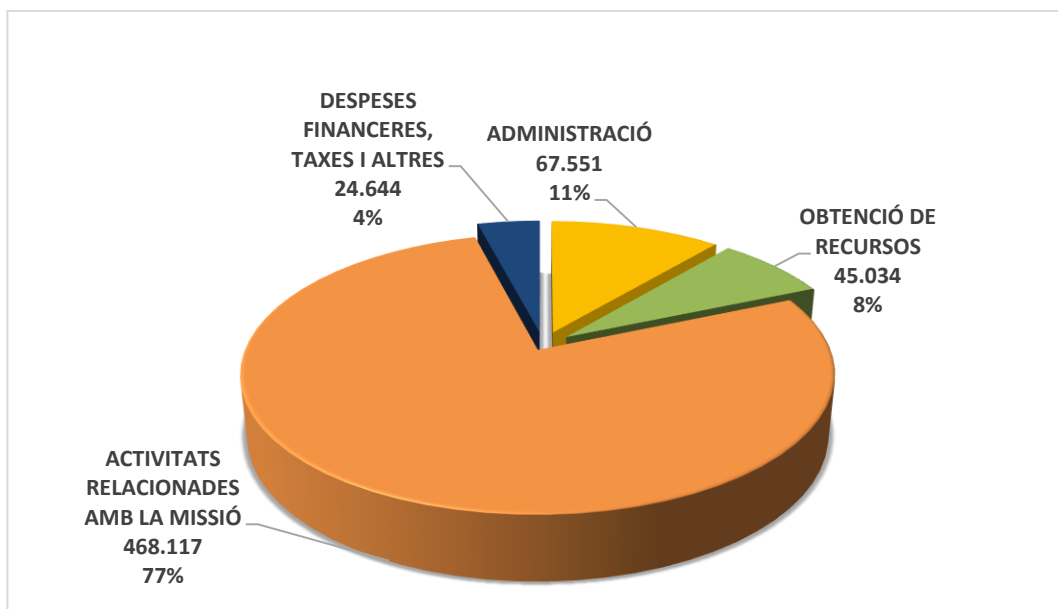
Pel que fa als ingressos, el gràfic següent mostra com ha estat la seva distribució.

DISTRIBUCIÓ D'INGRESSOS 2016



La despesa de la Fundació Pau Casals 2016 s'han distribuït en quatre grans àmbits que es mostren al gràfic següent.

DISTRIBUCIÓ DE LES DESPESES GENERALS 2016



3.5. EL CONSELL DE MECENATGE

El Consell de Mecenatge de la Fundació Pau Casals està format per un conjunt d'institucions, empreses, fundacions i particulars que donen un suport indispensable a la Fundació.

Gràcies al seu mecenatge, la Fundació Pau Casals està impulsant els seus projectes i manté obertes les portes del Museu Pau Casals a la platja de Sant Salvador. El consell de mecenatge està integrat pels membres següents:



La Fundació Abertis va néixer el 1999. El seu objectiu principal és donar resposta a l'impacte que té l'activitat econòmica del Grup Abertis en els diferents territoris i països on és present. La prioritat de la Fundació són les actuacions relacionades amb la seguretat viària, el medi ambient i l'acció social, en sintonia amb el Pla Estratègic de Responsabilitat Social d'Abertis.



La Fundació Agbar té com a objectiu promoure i fomentar accions de sostenibilitat i desenvolupament sostenible en els seus tres vectors de protecció del medi ambient, d'igualtat social i de creixement econòmic, mitjançant la recerca, la innovació i la difusió del coneixement. També desenvolupa projectes d'assistència social. Vetlla per la millora de la qualitat de vida de les persones a través d'activitats científiques, culturals, benèfiques i docents.



L'objectiu de la Fundació Banc Sabadell és promoure activitats de divulgació, formació i investigació en els àmbits educatiu, científic i cultural. També fomenta el talent jove i li dona suport. Al llarg de la seva trajectòria, ha contribuït a impulsar activitats en aquests àmbits i també s'ha consolidat com a organitzadora dels prestigiosos guardons Premi Fundació Banc Sabadell a la Investigació Biomèdica i Premi Fundació Banc Sabadell a la Investigació Econòmica.



La Fundació Jesús Serra, inspirada per l'esperit humanista que va caracteritzar Jesús Serra Santamans, fundador del Grup Catalana Occident, treballa per aconseguir una societat millor. L'esperit humà emprenedor de Jesús Serra ha portat la Fundació a impulsar, any rere any, desenes de projectes, que inclouen programes d'investigació, esdeveniments culturals, torneigs esportius i altres accions amb què es concedeixen beques als estudis i es promociona un gran nombre de projectes socials.



La missió de la Fundació MAPFRE és contribuir a la millora de la qualitat de vida de les persones i al progrés de la societat mitjançant programes i activitats internacionals. Duu a terme un seguit d'activitats a tot el món a través de cinc àrees: Acció social, Cultura, Promoció de la salut, Prevenció i seguretat vial i Previsió social. Totes aquestes àrees tenen l'objectiu comú del compromís responsable amb la societat.

RBA

La Fundació RBA, presidida per Ricardo Rodrigo Amar, va iniciar les seves activitats l'any 2011 amb l'objectiu d'enfortir les accions que des del seu origen han constituït els valors empresarials del Grup RBA: la promoció de les idees, el foment del diàleg i la difusió de la cultura en tots els seus vessants.

SR.

JOAN URIACH

I MARSAL

El Sr. Joan Uriach és farmacèutic i president del Grup Uriach, una companyia dedicada a la salut i al benestar. Té vendes internacionals en més de 70 països a tot el món i manté un esperit innovador i de sostenibilitat amb l'objectiu de millorar la salut, la qualitat de vida i el benestar de les persones a tot el món, a través de productes i serveis que mantinguin sempre la qualitat i la ètica que tradicionalment hem garantit.

Telefónica

La missió de la Fundació Telefónica España consisteix a millorar les oportunitats de desenvolupament de les persones a través de projectes educatius, socials i culturals adaptats als reptes del món digital. La Fundació fa els seus propis projectes i treballa amb altres institucions, fet que permet aconseguir un millor impacte de la seva tasca. Cerca l'empoderament de les persones i desenvolupa models d'intervenció aprofitables per als altres.



La Fundació Carulla, creada l'any 1973, treballa per promoure la llengua, la cultura i els valors que configuren la societat catalana, amb la voluntat d'enfortir el sentit de pertinença. Els projectes de la Fundació Carulla giren a l'entorn de tres àmbits d'acció: Educació, Cultura i Societat. L'educació s'ha de fomentar en una base cultural sòlida. Sense educació de qualitat es desdibuixa la personalitat col·lectiva d'una societat.



Obra Social "la Caixa"

L'Obra Social "la Caixa" treballa per aconseguir una societat amb més oportunitats, impulsant iniciatives socials, invertint en recerca i educació i difonent cultura i ciència per continuar ajudant els qui més ho necessiten. Els àmbits d'actuació de l'Obra Social són: pobresa i acció social, recerca i salut, educació i beques, cultura, ciència i internacional.

Línies de treball de la Fundació Pau Casals

4. LÍNIES DE TREBALL DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS 2016

4.1. MUSEU PAU CASALS

“Aquesta casa és l'expressió i la síntesi de la meua vida de català i d'artista”. Amb aquestes paraules definia Pau Casals la casa que el 1910 es va fer construir al passeig marítim de Sant Salvador, al municipi del Vendrell. La casa, concebuda inicialment com una casa d'estiueig, va ser reformada per l'arquitecte Antoni Puig i Gairalt entre 1931 i 1936. Pau Casals hi va viure fins el 1939, quan es va veure obligat a marxar a l'exili a l'esclatar la Guerra Civil espanyola i mai més hi va tornar.

Vil·la Casals és part del llegat que Pau Casals va deixar a Catalunya. El 1974, un any després de la seva mort, es va obrir al públic la Sala del Sentiment, la Sala de Concerts i la del Vigatà i el 1976 es va inaugurar la casa com a museu. El 1996 al Fundació Pau Casals va decidir tancar el Museu per sotmetre'l a una profunda rehabilitació. L'actual museu va ser inaugurat el 2 de juny de 2001.

Avui, amb la col·laboració d'entitats públiques, privades i el nostre equip de treball, continuem el llegat del Mestre Pau Casals. Cal destacar que aquest 2016 ha estat el millor any de la història del Museu.

4.1.1. Objectius

L'objectiu principal del museu és el de conservar, preservar i difondre la vida i la obra de Pau Casals a través de l'extens patrimoni artístic i documental que s'hi conserva.

Els objectius específics són:

1. Promoure el Museu en l'àmbit internacional.
2. Impulsar la creació de noves xarxes de col·laboració.
3. Incrementar la fidelització del visitant i la captació de nous públics.
4. Promoure que les joves generacions coneguin i s'apropin als valors de l'immens llegat cultural i espiritual de Pau Casals.
5. Desenvolupar la gestió dels fons documentals i les col·leccions de la Fundació, atenent a les operacions de conservació, documentació i suport i impuls a la recerca.

4.1.2. Dades de visitants al Museu 2016

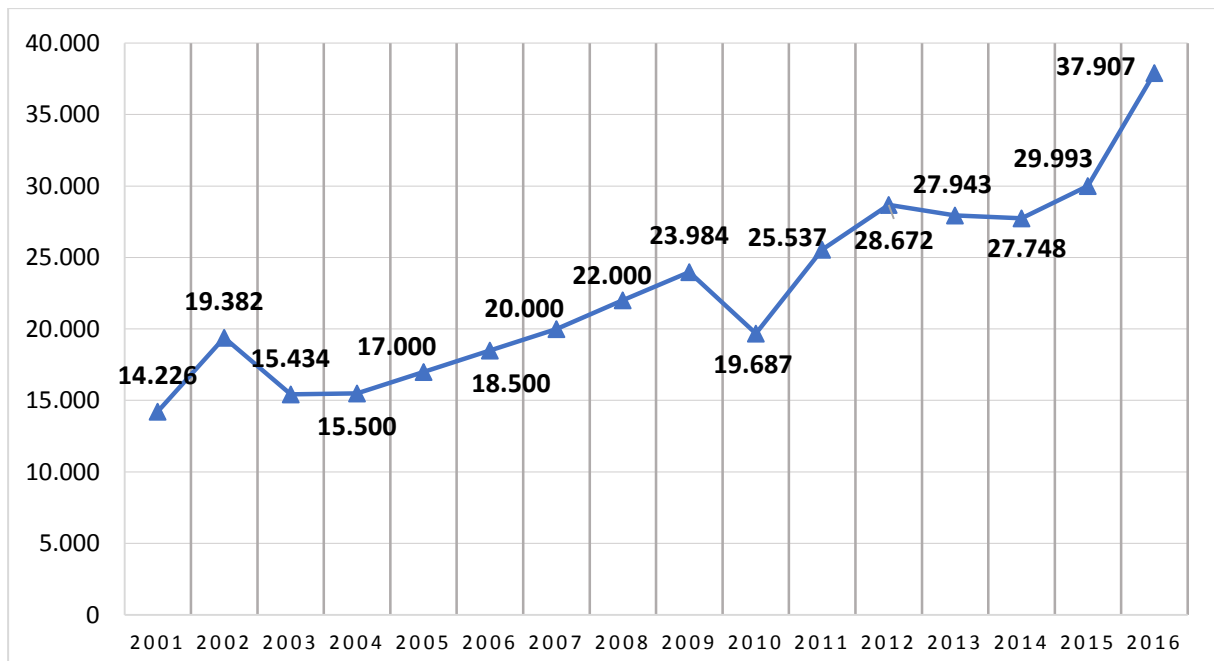
Les xifres de 2016 han estat de rècord històric pel Museu Pau Casals.

- Total de visites a l'exposició permanent 2016: **21.535**

- Total d'usuaris a les activitats 2016: **16.372**
- TOTAL DE VISITES + USUARIS 2016: **37.907**
- Total de visites a l'exposició temporal (juliol-setembre 2016): **929**

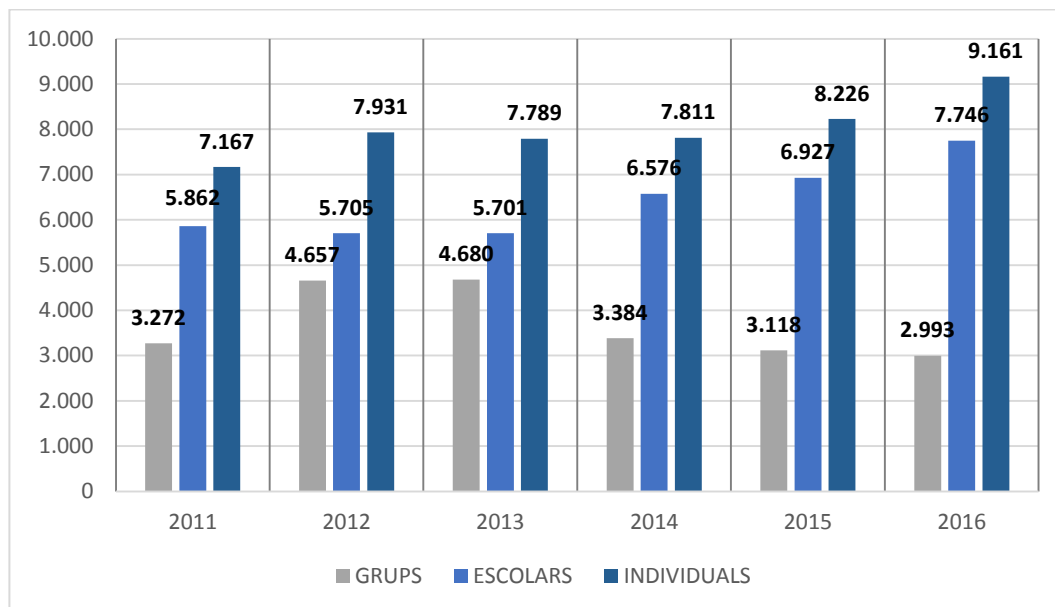
El rècord de visitants de 2016 es pot observar clarament en la següent evolució històrica.

COMPARATIU HISTÒRIC DE VISITES AL MUSEU PAU CASALS



El Museu rep tres grans tipologies de visitants, grups, escolars i visites individuals. Les xifres de 2016 per cada un d'aquests grups es detallen a continuació.

COMPARATIU HISTÒRIC PER TIPOLOGIA DE VISITANTS AL MUSEU PAU CASALS



4.1.3. Activitats del Museu Pau Casals 2016

Durant el 2016, al Museu, s'han dut a terme un seguit d'activitats de caires diversos. Entre totes aquestes destaquen les que s'enumeren a continuació.

1. Diumenges musicals (del 14 al 28 de febrer de 2016)

Es tracta d'un producte pensat per a les visites, famílies i grups que vulguin complementar la visita al Museu Pau Casals amb l'audició d'un concert a l'Auditori.

Programació de concerts 2016 va ser la següent:

14 febrer: Grup d'acordions "Assossegats" i la Banda del Conservatori Professional de Música de Cervera.

21 febrer: l'ESMUC en concert. Gerard Morató, Carles López, Daniel Taboada i Juan Songel.

28 febrer: Solistes , grups de cambra i orquestra Händel del Conservatori de Música de Vilaseca.

2. Activitats familiars:

Conte musical "Aquest nen està a la lluna", el dia 17 de febrer de 2016 i "Des d'aquell dia, els clarinets són negres", amb David Puertas i Carles Pertegaz, 17 d'abril de 2016.



3. Sant Jordi al Museu Pau Casals

ara DISSABTE, 23 D'ABRIL DEL 2016

75



Als ajuntaments que donen suport a la campanya "Pau Casals i els municipis de Catalunya" fent possible que els seus conciutadans puguin visitar gratuïtament el Museu Pau Casals...

Moltes gràcies!

Albinyana
Alguairó
Bagà
Banyeres del Penedès
Barberà del Vallès
La Bisbal del Penedès
Calafell

Calella
L'Espluga de Francolí
La Garriga
Llinars del Vallès
Llorenç del Penedès
Martorell
El Montmell

Montmeló
Puigpelat
Tona
Regencós
Riudoms
La Riba
Rubí

Santa Cristina d'Aro
Taradell
Vilabertran
Vilada
Vila-seca
Vilanova del Vallès

MUSEU PAU CASALS: Platja de Sant Salvador. Av. Palfuriana, 67. El Vendrell. Tel. 977 68 42 76. www.paucasals.org

HORARIS: De dimarts a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 18 h. Dissabtes de 10 a 14 h i de 16 a 19 h. Diumenges i festius de 10 a 14 h. Dilluns tancat.

Moltes gràcies! a les empreses i institucions que donen suport a la Fundació Pau Casals

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS:

FUNDACIÓ ABERTIS FUNDACIÓ AGBAR FUNDACIÓ BANC SABADELL FUNDACIÓ CARULLA LA CAIXA
FUNDACIÓ JESÚS SERRA FUNDACIÓ MAPFRE SR. JOAN URIACH MARSAL RBA EDITORS TELEFONICA

HAU EL PATROCINI DE:



HAU EL SUPORT DE:



Anunci al diari Ara.cat del dia 23 d'abril de 2016, celebració de Sant Jordi al Museu Pau Casals

El cap de setmana del 23 i 24 d'abril de 2016, el Museu va reduir un 50% el preu de l'entrada per la celebració de Sant Jordi. 203 persones van poder gaudir de la visita durant aquest dia tan especial.

4. Concert-Projecte “Renga” El Cant dels Ocells-The Song of Birds

El geni musical i els ideals pacifistes que defensà Pau Casals van ser compartits per molts joves japonesos. Entre ells, el brillant violoncel·lista Yoritoyo Inoue (1912-1996). El seu fill —Akira Inoue— ha impulsat el projecte “Renga – El cant dels ocells”. En el “renga”, un tipus de poesia col·laborativa, cada autor afegeix un

fragment a un poema. Emprant “El cant dels ocells” com l'inici d'un gran poema musical, Akira Inoue ha convidat músics de diverses especialitats, a fer les seves pròpies interpretacions de la melodia.

El dia de Sant Jordi, l'Auditori Pau Casals del Vendrell va acollir aquest concert organitzat per la Fundació Pau Casals, el Consolat del Japó a Barcelona i l'Auditori Pau Casals del Vendrell.

連歌鳥の歌
El Cant dels Ocells

23 d'abril de 2016
Auditori Pau Casals
El Vendrell

CONCERT-PROJECTE “RENGA”
The Song of Birds

UN PROJECTE DEL MÚSIC I COMPOSITOR JAPONÉS AKIRA INOUE

AKIRA INOUE NATALIYA GUDZIY YOSHIDA BROTHERS ASKA KANEKO

AMB LA PARTICIPACIÓ DEL GRUP DE VIOLONCEL·LISTES DE L'ESMUC (ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA):
BLAI BOSSER, DIEGO FLORES, ANA GÓMEZ, LOURDES KLEIKENS, GUILLEM PAREJA, LAURA PERIBÁÑEZ, JOAN ROTCHET,
GUILLEM VELLVÉ I ENAUT ZUBIZARRETA

FUNDACIÓ Pau Casals Consolat General del Japó a Barcelona AUDITORI PAU CASALS

AKIRA INOUE: Nascut a Tòquio el 1953, és compositor, productor musical, teclista i arranjador. Ha produït 13 àlbums originals al Japó i al Regne Unit, i ha rebut importants premis com l'ADLIB Award 2006. Ha col·laborat amb músics de la talla de Masaharu Fukuyama, David Rhodes o Simon Phillips, i amb els productors Jon Kelly i Tchad Blake. Forma part del grup DSD Trio, al costat d'Hideo Yamaki i Mataro Misawa, i ha publicat un llibre sobre la cultura musical amb el títol “My Sound, My Garden” (2011).

YOSHIDA BROTHERS: Nascuts a Hokkaido (nord del Japó), van estudiar amb el mestre fundador de l'estil “tsugaru shamisen”, Takashi Sasaki, i van debutar el 1999 amb un àlbum que va batre rècords de vendes en el sector de la música folklòrica japonesa. Després de dur a terme diverses gires pel Japó, van donar el salt a escala internacional i han realitzat concerts i tours per Estats Units, Europa, Àsia i Oceania. Han produït 13 àlbums que es caracteritzen pel virtuosisme i la constant innovació en les seves peces.

NATALIYA GUDZIY: Va néixer a Ucraïna. Quan el 26 d'abril de 1986 —tenia sis anys— es va produir l'accident de la central nuclear de Txernòbil, on treballava el seu pare, era molt a prop del lloc del sinistre i va patir les conseqüències de les radiacions. Es va refugiar a diferents llocs, i actualment viu a Kiev. Apassionada pel so de la bandura (instrument nacional d'Ucraïna), la va començar a estudiar als vuit anys, i als setze va visitar el Japó per primera vegada formant part d'una missió humanitària. Quatre anys després, va començar la seva carrera musical al Japó, on ha ofert concerts per tot el país. Ha traduït “El cant dels ocells” a l'ucraïnès.

ASKA KANEKO: Violinista, compositora, directora musical, productora i cantant. El seu estil particular d'improvisació sorgeix durant la infantesa, amb llargues classes de violí en entorns naturals. Va obtenir el Gran Premi en un prestigiós concurs internacional per a músics joves, celebrat a Londres. Més tard, va estudiar Belles Arts a la Universitat de Tòquio i va dirigir l'Orquestra Asiàtica de la Fantasia, un projecte panasiàtic iniciat fa més de 10 anys amb el suport de la Fundació del Japó. Aska és molt coneguda com a directora musical de grans produccions de teatre musical.

ORGANITZA:

FUNDACIÓ Pau Casals

Consolat General del Japó a Barcelona

AUDITORI PAU CASALS

COL·LABORA:

AUDITORI

esmusc

MUSEU DE MÚSICA

AMB EL SUPORT DE:

SUBARU

文化庁

JAPAN FOUNDATION

文化庁 文化交渉使

AMB LA COL·LABORACIÓ ESPECIAL DE:

日本音楽ホールディングス

FUNDACIÓ Pau Casals

5. Dia Internacional dels museus 2016

Per celebrar el Dia Internacional dels Museus 2016, el 18 de maig, el Museu va fer jornades de portes obertes durant el mateix dia 18 i el cap de setmana del 21 i el 22 de maig. Van visitar-lo **789 persones**.

AVUI ET SENTO:
**ROMÀNTIC
VINTAGE
TROGLODITA
ELEGANT**

Perquè cada dia et sents diferent,
a Catalunya tenim un museu per
a cada dia. Atreveix-te amb tots!

Jornada de portes obertes. Entrada gratuïta als museus
i un munt d'activitats per gaudir de la cultura.

Més informació a:
<http://patrimoni.gencat.cat/DIM2016>

**Dia Internacional
dels Museus**
18 de maig

**Veniu a celebrar el Dia Internacional
dels Museus i la Nit dels Museus
al MUSEU PAU CASALS**

JORNADA DE PORTES OBERTES • Dimecres 18, dissabte 21 i diumenge 22

ACTIVITATS al MUSEU DISSABTE 21 DE MAIG

Jornada de Portes Obertes i Nit dels Museus de 10 a 14h i de 16h a 00:00h.

- Visita guiada gratuïta a les 12h.
- Visita teatralitzada gratuïta a les 18h i a les 20:30h.
- Nit dels Museus. Obrim fins les 12 de la nit i música als jardins a les 22h amb el trio Pòpers volats

CONCERT FAMILIAR – DIUMENGE 22 DE MAIG

Amb motiu de l'Any Granados, el Museu Pau Casals organitza el concert familiar "Granados i l'espuma de la felicitat" a les 12h. a l'Auditori Pau Casals per infants de 5 a 12 anys (3€ adults i nens).

IMPORTANT: Per a la visita guiada, visites teatralitzades i concert familiar les places són limitades i cal fer reserva prèvia trucant al telèfon **977 68 42 76** o per **c/e museu@paukasals.org**.
Més informació a www.paukasals.org
MUSEU PAU CASALS
Rc. Pallarissa, 67
Platja de Sant Salvador, El Vendrell

FUNDACIÓ
Pau Casals

 **Generalitat
de Catalunya**

6. Activitats d'estiu 2016 al Museu Pau Casals

Les activitats d'estiu inclouen tot un seguit de propostes com els “Maridatges musicals” i el “Festival jove música als jardins” i les visites teatralitzades que atrauen un gran nombre de públic.

EXPOSICIONS I ALTRES ACTIVITATS

EXPOSICIÓ: RAMON CASAS A LES COL·LECCIONS DEL MUSEU PAU CASALS

Amb motiu de l'Any Ramon Casas, el Museu Pau Casals organitza una exposició que mostra l'obra d'aquest artista a la col·lecció d'art de Pau Casals. En total, s'exposen 18 obres (3 olis i 15 dibuixos al carbó) que Pau Casals va adquirir entre els anys vint i trenta.

De l'1 de juliol a l'11 de setembre

Lloc: Sala Polivalent

Horaris d'obertura del museu

Entrada gratuïta

CONFERÈNCIA: Pau Casals, col·leccionista d'art.

A càrrec de Francesc Fontbona

Francesc Fontbona, doctor en Filosofia i Lletres per la Universitat de Barcelona i estudiós de l'art dels segles XIX i XX, va publicar el 2013 el catàleg raonat del fons d'art del Museu Pau Casals.

Dia: 19 de juliol / **Hora:** 19:00h / **Lloc:** Sala Polivalent

CONCERT CONJUNT ORQUESTRAL SIMFÒNIC DE CAMERATA XXI

Direcció: Òscar Colomina

Concert del Conjunt Orquestral Simfònic format per joves músics de 13 a 17 anys, que sota la direcció d'Òscar Colomina, ens oferiran un concert amb obres de repertori clàssic als jardins del museu.

Dia: Divendres 29 de juliol / **Hora:** 19:00h / **Lloc:** Jardins del museu



Informació i reserves:

Tel. 977 684 276

C/e: museu@paukasals.org | www.paukasals.org



Edifici accessible per a persones amb mobilitat reduïda



Estiu (15-VI / 15-IX)

Dimarts a dissabte: 10 - 14 h / 17 - 21 h

Diumenges i festius: 10 - 14 h

Tancat

Diumenge tarda i dilluns

VISITES TEATRALITZADES

Veniu a descobrir la història de Sant Salvador i de la Vil·la Casals de la mà del Ramon, pescador de la platja de Sant Salvador, i la Maria, la minyona de la Vil·la Casals.

Una visita pensada per a tots els públics que ens apropa a la vida més quotidiana de Pau Casals. A l'acabar gaudirem d'una copa de cava Jané Ventura als jardins del Museu. No us ho podeu perdre!

Català: Juliol: 15/22 - Agost: 5/12/19

Espanyol: Juliol: 29

Horari: De 20:00h a 22:00h

Actors: Albert Figueras Dalmau / Ingrid Jané Català

Preu: 10 euros/ 5 euros (nens a partir de 8 anys)

Places limitades. Cal fer reserva prèvia.

MARIDATGES MUSICALS

Us proposem una vetllada gastronòmica i musical en el marc incomparable dels jardins de la Vil·la Casals. El col·lectiu Terra i Taula i Músics del Baix Penedès ens sorprendran amb un joc de sabors, aromes i música. Una experiència única per als sentits!

21 de juliol i 3 d'agost

Horari: De 20:00 a 21:30

Preu: 20 euros

Places limitades. Cal fer reserva prèvia.

FESTIVAL JOVE “Música als Jardins”

Gaudiu dels concerts del Festival Jove “Música als Jardins” que cada any s'organitza amb al voluntat de donar l'oportunitat als joves intèrprets de tocar en el marc incomparable dels jardins de la Vil·la Casals, dins del 36è Festival Internacional de Música Pau Casals.

Horari: De 19:30 a 20:15h. / Entrada gratuïta

ACTIVITATS ESTIU 2016

Amb la col·laboració de:



Jané Ventura

TERRA I TAULA

acbp

AUDITORI
PAU CASALS

es muc

Ajuntament
del Vendrell

inaem

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Tarragona

Obra Social “la Caixa”

VIL·LA
MUSEU

Museu Pau Casals

Museu Pau Casals
Avinguda Palluriana, 67
Sant Salvador
43880 El Vendrell

Dissabte 23 de juliol

Ljubica Bukvic, guitarra | Yehosua Escobedo, percussió

Obres de: F. Gasull, L. Brouwer, A. Ourkouzounov

Dissabte 30 de juliol

EUTERPE DUO

Maria Ramírez Marín, viola | Carlos Vallés García, violí

Obres de: A. Rolla, Mozart, Fuchs

Dissabte 6 d'agost

VOLVEMOS

Alba Encinas González, violí | David Alonso Molina, violí

/viola | Isabel Juárez Juarranz, viola | Inés Salinas Blasco,

violoncel | Raquel Martorell Dorta, traverso | Gerard Serrano

Garcia, trompa natural

Obres de: L. Boccherini, W. A. Mozart

Dissabte 13 d'agost

QUARTET ALOMA

Marina Sala i Maria Tió, violins | Patricia Torres, viola | Clàudia

Romani, violoncel

Obres de: J.S. Bach, A. Vivaldi, A. Dvorak, L.V. Beethoven

Dissabte 20 d'agost

PIAZZOLA BY CLAZZ

Rémi Meurice, saxo alt | Laura Gaya, violí

Obres de: d'Astor Piazzolla

Dissabte 27 d'agost

QUINTET 4 +1

Maria Bachs, flauta travessera | Enric Tudela, oboè | Jose Ma-

ria Martínez, clarinet | Joan Camps, trompa | Rosa Cases, fagot

Obres de: Granados, Albéniz, Morera, Toldrà

Programa de les activitats d'estiu 2016

Les **visites teatralitzades** es van realitzar els dies 15, 22 i 29 de juliol i el 5, 9 i 12 d'agost de 2016.



Els **maridatges musicals**, una activitat musical i gastronòmica, es fa amb la col·laboració del col·lectiu Terra i taula i l'Associació de Músics del Baix Penedès. El 2016, se'n van fer dues sessions, el 21 de juliol i el 3 d'agost.



El **festival jove “Música als jardins”** de 2016 va incloure actuacions musicals del 23 de juliol al 27 d'agost. Els concerts van anar a càrrec de Ljubica Bukvic i Yehosua Escobedo, Euterpe Duo, Volvemos, Quartet Aloma, Piazzola by Clazz i Quintet 4+1.



Finalment, tanca les activitats d'estiu el **concert orquestral de Camerata XXI** que va tenir lloc el dia 29 de juliol.

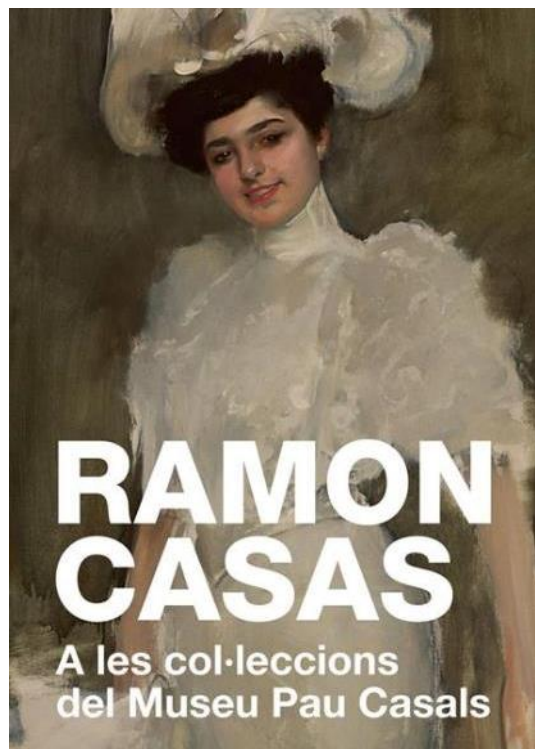
Les xifres d'assistents a les activitats d'estiu del Museu es resumeixen al quadre següent:

Usuaris de les activitats d'estiu

ACTIVITAT	NOMBRE DE PARTICIPANTS
Maridatges musicals	211
Visites Teatralitzades	164
Concerts "Festival Jove"	2.080

7. Exposició “Ramon Casas a les col·leccions del Museu Pau Casals”

Amb motiu de l'Any Ramon Casas, el Museu Pau Casals va inaugurar el dia 1 de juliol una exposició formada per 18 obres, tres olis i 15 dibuixos al carbó. L'exposició es va poder veure fins l'11 de setembre.



8. Nit dels Museus del Penedès

El Museu Pau Casals va organitzar una jornada de portes obertes fins a mitja nit i una visita teatralitzada el dia 8 de juliol de 2016.

9. Emissió del programa de TV3 “Divendres” des del Museu Pau Casals

La setmana de l'11 de juny de 2016 el programa “Divendres” de TV3 va emetre part del programa des de Sant Salvador, al Vendrell. El dia 13 es va fer connexió en directe des del Museu Pau Casals.



10. Altres activitats i projectes del Museu Pau Casals

Celebració del 140è aniversari del naixement de Pau Casals

Aquest 2016 ha estat l'any de celebració del 140è aniversari del naixement de Pau Casals. Per celebrar-ho, i per commemorar, també, l'aniversari de la seva mort, el dia 22 d'octubre, el Museu va programar una jornada de portes obertes el cap de setmana del 22 i 23 d'octubre. Més de 400 persones van assistir a les jornades.

Aquest mateix cap de setmana, es va fer l'activitat familiar "Granados i l'espurna de la felicitat".

També per commemorar l'aniversari del naixement del Mestre i amb motiu de les festes de Nadal, els dies 28 i 29 de desembre, s'organitza una altra jornada de portes obertes. El dia 28, a més, es fa un concert amb el Cor Zógora i el 29, l'activitat familiar "Pau Casals, el col·leccionista de pipes".



L'activitat familiar "Granados i l'espurna de la felicitat"



Concert del cor Zógora

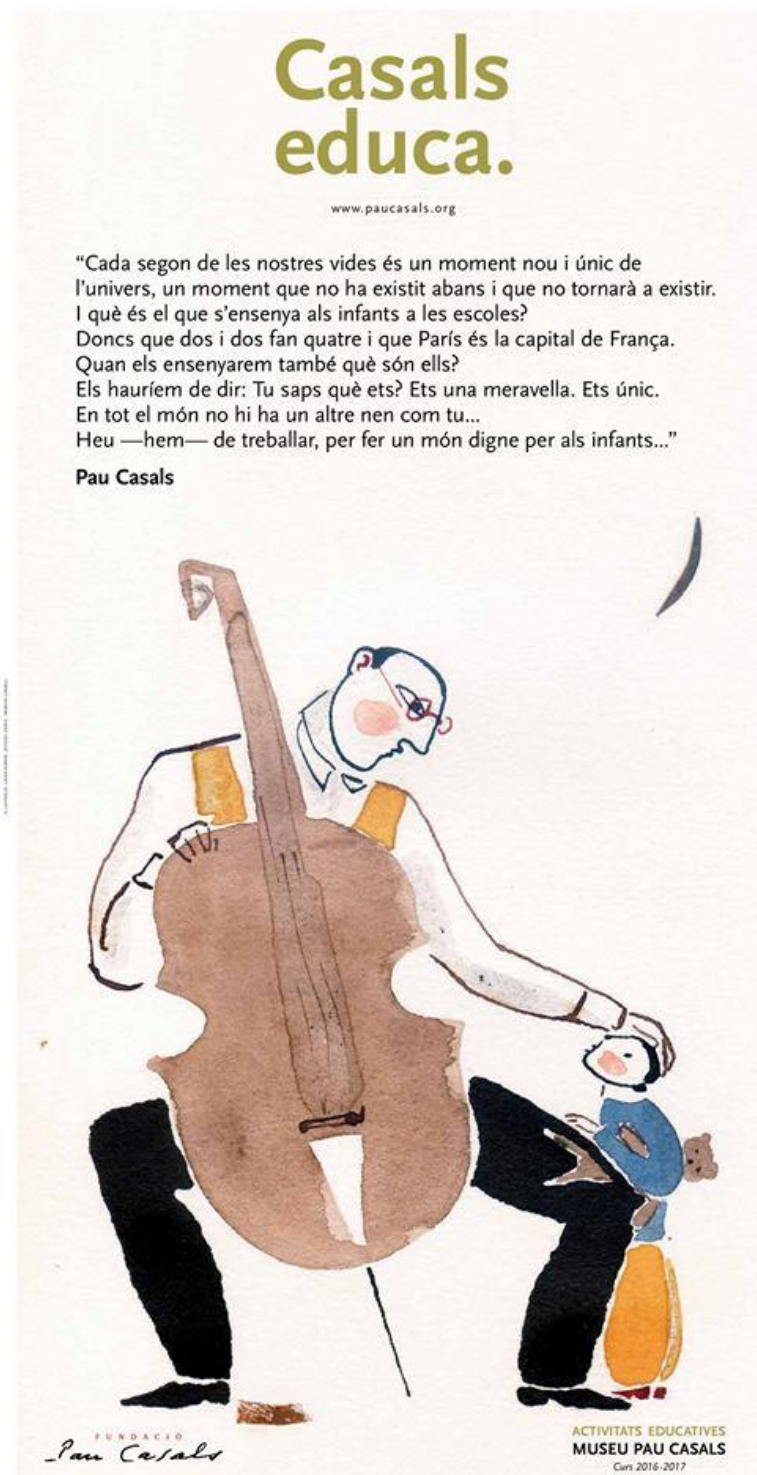


Activitat familiar "Pau Casals, el col·leccionista de pipes"

4.1.4. Serveis del Museu Pau Casals

4.1.4.1. SERVEIS EDUCATIUS

Amb la finalitat d'acomplir els objectius plantejats per al Museu, es va crear el programa d'activitats educatives del Museu Pau Casals per al curs 2016-2017. Es tracta d'un seguit de tallers adreçats a diferents nivells educatius, des d'Educació Infantil fins a Batxillerat, que permeten als alumnes que visiten el museu entrar dins l'univers del Mestre i, alhora, comprendre que la música és un instrument de cohesió social que permet copsar l'ésser humà com a tal més enllà de les diferències.



ACTIVITATS EDUCATIVES MUSEU PAU CASALS

Curs 2016-2017

Visita guiada

Visita dinamitzada condisada per monitors especialitzats a través de la qual l'alumne percep l'espai més íntim de Pau Casals. La visita al museu és un passeig per 130 anys de la nostra història en què, acompanyats de la música i els audiovisuals, descobrim qui va ser aquest gran músic universal.

PREU: 1 hora
grup classe

Tallers musicals i concerts interactius

L'objectiu dels tallers musicals i els concerts interactius és **complementar la visita al museu amb una experiència activa de la música**. Adreçats als diferents nivells educatius, els tallers són creats per la violoncel·lista i pedagoga Laura Folch, i impartits per un equip de violoncel·listes professionals. Els tallers musicals són impartits per un violoncel·lista, tenen una hora de durada, i s'admeten 30 alumnes com a màxim. Els concerts interactius són impartits per dos violoncel·listes, tenen una hora de durada, i s'admeten de 60 a 80 alumnes.

LLAR D'INFANTS

EL BOSC DE LA MÚSICA

En el marc d'un conte ple de màgia i misteri, entrarem junts dins del bosc de la música on trobarem tres instruments de corda perduts. Descobrirem les possibilitats tècniques i musicals del violoncel·la a través de l'observació, l'escolta i l'experimentació directa.

TALLER 1 hora
grup classe (mín. 20)

EDUCACIÓ INFANTIL

ESCOLTEM I PROVEM UN VIOLONCEL

Experimentarem i coneixerem les parts i la mecànica dels instruments de corda, i en particular del violoncel·la. A la segona part de la sessió tots els alumnes proven el violoncel·la dins del marc d'una activitat musical en grup.

TALLER 1 hora
grup classe

PRIMÀRIA

ESCOLTEM I PROVEM UN VIOLONCEL

Experimentarem i coneixerem les parts i la mecànica dels instruments de corda, i en particular del violoncel·la. A la segona part de la sessió tots els alumnes proven el violoncel·la dins del marc d'una activitat musical en grup.

TALLER 1 hora
grup classe

MÚSIQUES DEL MÓN

Basant-se en elements rítmics i melòdics de diferents cultures musicals del món, els alumnes faran exercicis d'improvisació en grup, fent encàixar els ritmes i les melodies fins a crear una composició pròpia que gravaran al final de la sessió.

TALLER 1 hora
grup classe

PARAULES I GROOVES

Groove en anglès, vol dir atmosfera rítmica potent. En aquest taller els alumnes treballen la mètrica musical, el ritme i l'encàix de text i música. Escollim els grooves que funcionen millor per a les idees i emocions que volem comunicar a través de les paraules i la música. Després improvisarem a través d'exercicis per crear una composició pròpia que es gravarà al final de la sessió.

TALLER 1 hora
grup classe

LA VOLTA AL MÓN AMB VIOLONCEL

Concert de violoncel·la amb un repertori format per peces dels cinc continents que ens permetran reconèixer

diferents cultures musicals i els elements que les caracteritzen. Imitant la riquesa de sonoritats, timbres i textures musicals de les diferents músiques del món, els violoncel·listes fan participar activament els alumnes.

CONCERT INTERACTIU 1 hora
grup classe 60 - 80

UN PASSEIG PER LA HISTÒRIA

Explorarem i recrearem els diferents estils musicals i els elements que els configuren a través de fragments d'obres per a violoncel·la dels períodes més importants de la història de la música occidental fins arribar al segle XX. Podrem ballar un minuet de Bach, construir un baix de xacana per acompanyar un minuet de Bach, construir un baix de xacana per acompanyar un minuet de Bach o interpretar un blues.

CONCERT INTERACTIU 1 hora
grup classe 60 - 80

SECUNDÀRIA I BATXILLERAT

SCRABBLE MUSICAL

En aquest taller els alumnes treballaran les estructures musicals i l'harmonia. A partir d'unes frases musicals els alumnes compondran petites construccions sonores dotades de sintaxi i sentit musical. La violoncel·lista que condueix el taller interpretarà les composicions dels alumnes que la dirigiran utilitzant elements de la tècnica de Soundpainting (sistema de signes per crear sons), que es gravarà al final de la sessió.

TALLER 1 hora
grup classe

* També s'ofereix en anglès

PARAULES I GROOVES

Groove en anglès, vol dir atmosfera rítmica potent. En aquest taller els alumnes treballen la mètrica musical, el ritme i l'encàix de text i música. Escollim els grooves que funcionen millor per a les idees i emocions que volem comunicar a través de les paraules i la música. Després improvisarem a través d'exercicis per crear una composició pròpia que es gravarà al final de la sessió.

TALLER 1 hora
grup classe

* També s'ofereix en anglès

BACK TO BACH

En aquest concert els violoncel·listes contrasten la música antiga amb la música moderna utilitzant violoncel·la i accessoris propis de cada època (violoncel·la barroc i violoncel·la amplificada). A través de l'escolta i els exercicis interactius proposats pels músics, els alumnes entendran els elements que configuren els estils i les estructures musicals de les dues èpoques.

CONCERT INTERACTIU 1 hora
grup classe 60 - 80

LA VOLTA AL MÓN AMB VIOLONCEL

Concert de violoncel·la amb un repertori format per peces dels cinc continents que ens permetran reconèixer diferents cultures musicals i els elements que les caracteritzen. Imitant la riquesa de sonoritats, timbres i textures musicals de les diferents músiques del món, els violoncel·listes fan participar activament els alumnes. Per aquest nivell, ens centrem en la comparació de les escales dels diferents països i les sonoritats que generen.

CONCERT INTERACTIU 1 hora
grup classe 60 - 80

Anem a concert!

Activitat que combina la visita guiada al museu amb un concert educatiu a l'Auditori Pau Casals a càrrec dels solistes de l'Orquestra Camerata XXI.

PRIMÀRIA (CICLE MITJÀ I SUPERIOR)

PERCUTIU QUÈ?

PERCUSSIONISTES (CAMERATA XXI)
AUDITORI PAU CASALS
Diuem que el primer que fitem els humans per comunicar-nos era emetre sons amb la nostra veu: cridar, parlar, xiuxiuejar, inventar paraules, cantar... Però de seguida vam voler acompanyar-nos amb altres sons, i els primers que vam trobar van ser els que sorgien de picar amb les mans, de donar-nos cops al pit o a les galtes, de picar sobre un tronc.

CONCERT 2-30 hores*
grup classe 150 - 200

* Inclou visita guiada i concert

PRIMÀRIA (CICLE MITJÀ I SUPERIOR) I SECUNDÀRIA

DEL CARRER A L'ÒPERA

QUINTET DE METALL (SOLISTES CAMERATA XXI)
AUDITORI PAU CASALS
Fa més de 400 anys que es va representar la primera òpera a Itàlia. Però l'òpera no va néixer per casualitat, ja feia molts anys que es representaven obres teatrals que incloïen música, cançons i sobretot, danses. Passarem pels carrers de les grans ciutats, escoltarem la música de les festes i dels funerals i escoltarem les grans obres que s'hi representaven. Treballarem els instruments de la família de vent-metall.

CONCERT 2-30 hores*
grup classe 150 - 200

* Inclou visita guiada i concert

PAU CASALS, EL GENI DE L'ARQUET

QUARTET DE CORDA (SOLISTES CAMERATA XXI)
AUDITORI PAU CASALS
Tot hom sap que Pau Casals va ser un músic reconegut i admirat arreu del món, però: com s'ho va fer per arribar a ser el violoncel·lista més important de tots els temps? En aquest concert tant especial, descobrirem algunes de les peces més destacades de Pau Casals i dels compositors que ell més admirava. Treballarem els instruments de la família de la corda fraga.

CONCERT 2-30 hores*
grup classe 150 - 200

* Inclou visita guiada i concert

Altres activitats

INFANTIL I PRIMÀRIA (CICLE INICIAL I MITJÀ)

PAU CASALS, L'AMIC DELS OCELLS

Activitat dinamitzada, creada per Còdol Educació, amb la finalitat d'aprofundir en la figura del músic català més universal. Per als més petits, Pau Casals és un bon model per ajudar als nens i nenes a fer-se grans. Amb el recurs d'un relat i enigm de sons, música i cançons, els ocells amics de Pau Casals ens descobriran la vida del Mestre.

ALTRES ACTIVITATS 1 hora
grup classe

PRIMÀRIA (CICLE MITJÀ I CICLE SUPERIOR)

CAIXA DE MÚSICA RECICLADA

En aquest taller es proposa construir instruments musicals amb materials reciclats. Es tracta de recuperar materials de desvella per tal d'aconseguir crear instruments musicals i explorar noves sonoritats, i oferir la possibilitat de fer música i crear instruments propis. Reciclar és una manera de protegir el medi ambient i afavorir el compromís individual i la disminució de residus.

ALTRES ACTIVITATS 1 hora
grup classe

INFORMACIÓ PRÀCTICA

CONCERTACIÓ DE VISITES

Podreu reservar el dia i hora de la vostra visita al telèfon 977 68 42 76, de dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 18 h o al correu electrònic museu@paucasals.org. Responsable de reserves: Maria Cunillera

CONFIRMACIÓ DE LA RESERVA

El museu us enviarà una carta de confirmació amb les activitats concertades.

EL DIA DE LA VISITA

Per al bon funcionament de l'activitat es recomana arribar al museu amb prou temps per organitzar el grup. Si per un imprevist el grup s'endarreria, cal comunicar-ho al museu, al telèfon 977 68 42 76.

Més informació de les nostres activitats i recursos educatius al web www.paucasalseducacio.org

MUSEU PAU CASALS
Av. Pallaresa, 67
43880 Platja de Sant Salvador
(El Vendrell)

AVÍS DE CONCERT



En aquest mateix sentit, el 2016, s'ha implementat el nou web educatiu “Pau Casals educa”, www.paucasalseduca.org. Es tracta d'un lloc web ple de recursos educatius per a tots els nivells, amb informació del Museu i de la figura de Pau Casals.



Cal afegir, també, que el dissabte 8 d'octubre de 2016, es va presentar, al Museu Pau Casals del Vendrell, el projecte “Pau Casals i Educació”, coordinat per Pilar Figueras.



Imatges de la presentació del projecte “Pau Casals i educació”

4.1.4.2. BOTIGA

La botiga del museu té una selecció de 175 productes diferents relacionats amb el museu i Pau Casals, classificats en discs i DVD, tèxtil, ceràmica i llibreria.

Tot seguit, s'indiquen el nombre d'articles venuts els anys 2014, 2015 i 2016.

Articles	2014	2015	2016
CD i DVD	432	264	348
Llibres	520	425	472
Papereria	1.565	1.585	1.850
Ceràmica	55	87	66
Tèxtil	194	189	199
TOTAL	2.766	2.550	2.935

4.1.4.3. ALTRES SERVEIS

El Museu també inclou un servei de lloguer d'espais per diferents esdeveniments i cerimònies i el servei de restaurant. El restaurant Vil·la Casals està ubicat a les antigues cases de convidats i té una magnífica terrassa amb vistes al mar. Té una capacitat per a 90 persones a l'interior i 70 persones a la terrassa, aquesta terrassa té accés al passeig marítim. El restaurant té una concessió de l'espai atorgada pel Museu.

Recerca i documentació

El Museu té un fons documental obert a investigadors i editors. Serveix perquè els primers puguin continuar i aprofundir en els seus estudis i els segons, editar documents, llibres i reportatges.

El Museu Pau Casals al Google Art Project

El Museu Pau Casals es pot visitar de manera virtual a través de Google Art Project. Tot coincidint amb la commemoració del Dia Internacional dels Museus, 18 de maig, es va presentar el projecte Museus Catalans a Google Art Project, una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



A part de la visita virtual, l'usuari té a l'abast 39 peces d'art que pot observar fins i tot més detalladament que al

mateix lloc, pot fer una visita virtual pel Museu Pau Casals (Fundació Pau Casals), la casa d'estiueig que es va fer

construir Pau Casals el 1910, des de qualsevol punt del món, i pot accedir a una exposició.

4.1.5. Manteniment del Museu Pau Casals

Durant el 2016 s'han realitzat diferents tasques de manteniment al Museu Pau Casals. Aquestes es resumeixen en els 21 punts que s'especifiquen tot seguit.

1. Arranjaments dels llums de terra del pati d'entrada.
2. Tallada de palmeres en mal estat.
3. Reparació placa electrònica de la màquina d'aire de la Sala Polivalent.
4. Reparació portes automàtiques de Galeria del Museu.
5. Arranjar plafons sostre fals de la Sala de la Guerra
6. Canviar potes dels sofàs de la Sala de Música.



7. Compra d'un projector nou per a l'habitació.
8. Reparació de sota coberta del Museu.
9. Reparació del desguàs del pati d'entrada.
10. Reparació del ventilador del projector Hitach.
11. Reparació d l'ICPM del quadre elèctric.
12. Poda de Pins.
13. Col·locació d'un sifó al desguàs del Fancoil de la Sala de la guerra.
14. Reparació de la porta automàtica d'entrada.
15. Compra d'un projector per a la Sala de la Guerra.
16. Substitució dels fluorescents amb sistema LED als serveis.
17. Tractament pins i palmeres contra plagues.
18. Substitució del motor de les màquines aire del Museu.
19. Col·locació de panys a les portes de la Sala Polivalent.
20. Substitució de tres fluxòmetres als lavabos del Museu.
21. Reparació de la Màquina d'aire de la Sala Polivalent.

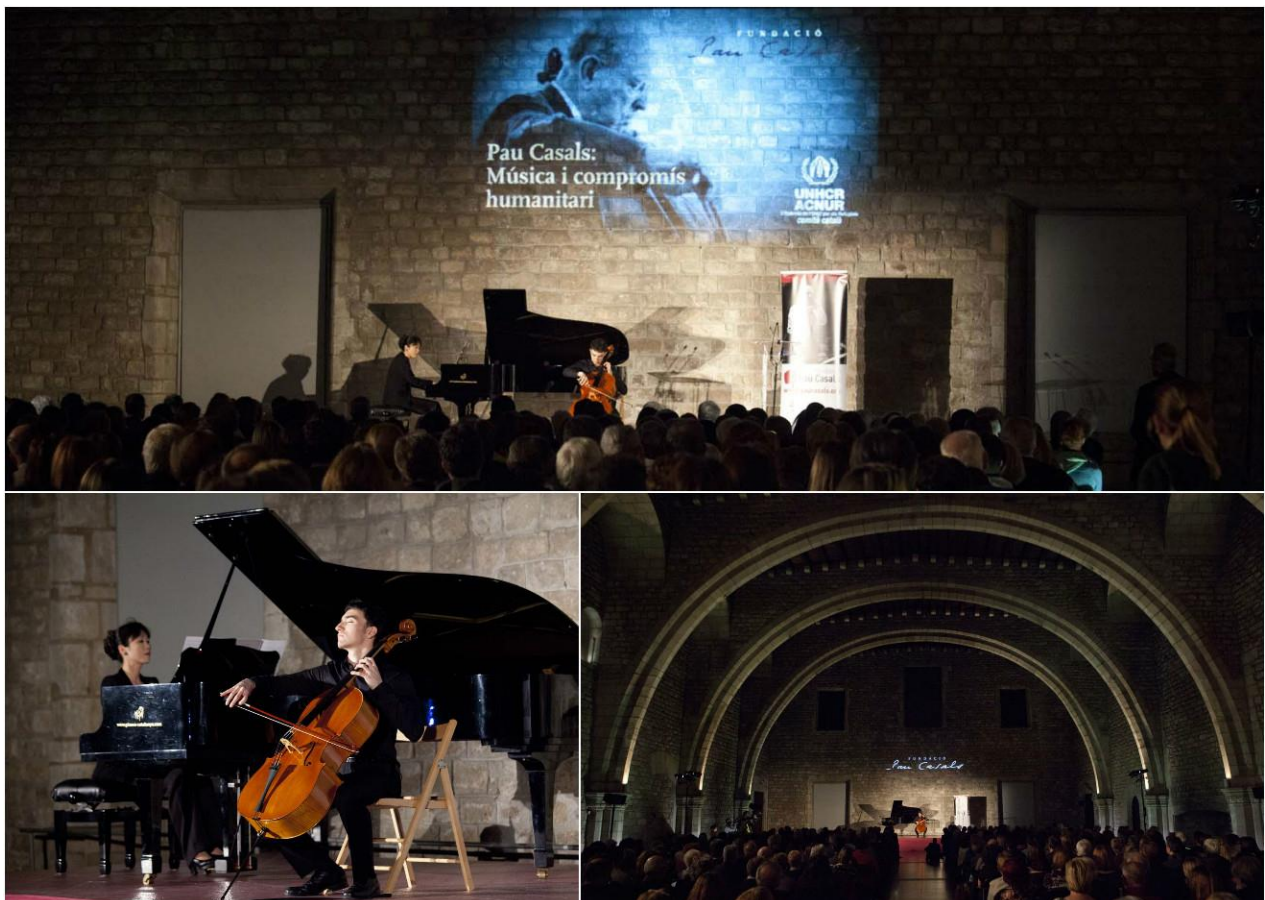
4.2. ACTIVITATS I PROJECTES GENERALS

La Fundació Pau Casals ha celebrat aquest 2016 diferents actes i ha impulsat projectes de caire cultural nacionals, internacionals i de relació amb el territori més proper. Els encontres “Diàlegs amb Música”, la Diada Pau Casals-Ciutat de Barcelona i altres activitats s’han desenvolupat al llarg de l’any 2016. Pel que fa als projectes, s’ha fet el salt a l’àmbit internacional, s’han consolidat diferents programes, com l’educatiu, i s’ha establert col·laboració amb diferents entitats.

4.2.1. Concerts

4.2.1.1. PAU CASALS, MÚSICA I COMPROMÍS HUMANITARI

El dia 15 de març es va realitzar, al Saló del Tinell, l’acte “Pau Casals, música i compromís humanitari”, que es va fer amb la col·laboració d’ACNUR. Hi va actuar Pablo Pérez, guanyador de la Beca 2014, acompanyat de la pianista Yoko Suzuki i, també, hi va haver parlaments de diferents personalitats. A l’acte hi van assistir 420 persones.





“La indignació ja no té cap valor, ni tan sols moral.
L'única actitud digna és actuar.”

“S'ha d'ajudar a tothom i encara ho puc fer.”

— Pau Casals

Fragments de la carta de Pau Casals a Boaz Pillar,
director de l'Orquestra Simfònica de Boston,
agraint-li l'ajuda als infants i a les mares refugiades
a la Maternitat d'Elna (1940)



PABLO PÉREZ // Estudiant de violoncel de la Universitat Alfonso X el Sabio de Madrid, on cursa el 3r grau d'interpretació de música amb els professors Asier Polo i María Casado. L'any 2014 va guanyar la Beca de la Fundació Pau Casals. És membre de la "Joven Orquesta Nacional de España" i ha format part d'orquestres joves europees com la NJO dels Països Baixos. Ha rebut classes magistrals de mestres com Enrico Dindo, Lluís Claret, Peter Bruns i Emil Rovner.

YOKO SUZUKI // Pianista i compositora, va estudiar a la Universitat de Música de Musashino (Tòquio) on obtingué el diploma de la carrera de piano. Posteriorment va estudiar a l'Acadèmia Marshall (2001), rebent classes de les professores Alicia de Larrocha i Carme Bravo, i obtenint el diploma de Màster de Música Espanyola. Ha interpretat com a solista o amb formacions orquestrals a Espanya, Estats Units, el Japó i Malàisia, entre altres països. (www.yokosuzukipiano.com)



FUNDACIÓ
Pau Casals

CONSELL DE MECENATGE

fundació
abertis

Agbar
Fundació

Fundació
BancSabadell

Fundació
Carulla

Fundació
Jesús Serra
Catalana Occident

MAPFRE

RBA

SR.
JOAN URIACH
I MARSAL

Telefónica

Obra Social "la Caixa"

Ajuntament
del Vendrell

Ajuntament
de Barcelona

Diputació Tarragona

Diputació
Barcelona

Generalitat
de Catalunya

Ministerio de Cultura
y Patrimonio

www.paucasals.org

PROGRAMA

BENVINGUDA

MÚSICA

J. S. BACH: *Suite per a violoncel núm. 5 en do menor, BWV 1011*
Preludi

L. BOCCHERINI: *Sonata per a violoncel núm. 6 en la major, G. 4*
(arr. per a violoncel i piano de C. A. Piatti)
Adagio
Allegro
Affettuoso

Pablo Pérez violoncel
Yoko Suzuki piano

PARLAMENTS

Lectura de la carta de Pau Casals a Boaz Pillar (director de l'Orquestra Simfònica de Boston) de 1940, a càrrec de l'actriu **Rosa M. Sardà**.
Paraules d'una refugiada siriana, en representació del Comitè Català d'ACNUR
Sra. Victòria Camps, Presidenta del Comitè Català d'ACNUR
Sr. Martí Carnicer, alcalde del Vendrell
Sra. Marta Casals, vicepresidenta de la Fundació Pau Casals

CLOENDA

El cant dels ocells

Pablo Pérez violoncel
Yoko Suzuki piano

Acte organitzat per la Fundació Pau Casals amb la participació d'ACNUR i la col·laboració de:

ara.cat

el Periódico

MUBA
Ajuntament de Barcelona

4.2.1.2. ACTE-CONCERT AMB MOTIU DE LA BECA INTERNACIONAL PAU CASALS 2016

El dia 28 de setembre, al saló del Tinell, es va celebrar un acte-concert amb motiu de la Beca internacional Pau Casals 2016. Hi va participar Pablo Pérez, guanyador de la Beca 2014 i la vicepresidenta de la Fundació, Marta Casals.





“La música transcendeix les fronteres de la llengua, de la política i de les nacions.”
— *Pau Casals*

BECA INTERNACIONAL PAU CASALS 2016

La Fundació Pau Casals, establerta per Pau Casals i Marta Casals l'any 1972, va crear la Beca Pau Casals, l'any 1984. Al llarg d'aquests 32 anys, un nombre important de joves violoncel·listes de Catalunya i la resta d'Espanya, Andorra i el Sud de França han pogut participar i una cinquantena d'ells han rebut el suport de la Fundació.

Amb la convocatòria de 2016, la beca té un caràcter internacional i està oberta a aspirants procedents de tots els països de la Unió Europea i de Puerto Rico.

El proper dissabte, 1 d'octubre, a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell, el jurat presidit per Marta Casals, i integrat per Julius Berger, Claudio Bohórquez, Lluís Claret i Josep M. Escribano seleccionarà els guanyadors d'aquesta primera convocatòria internacional. Aquesta audició està oberta a totes les persones que vulguin assistir-hi. (Accés gratuït limitat a l'aforament. Cal reservar per correu electrònic: fundació@paukasals.org)

PABLO PÉREZ

Estudiant de violoncel de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, on cursa el 4t grau d'interpretació de música amb els professors Asier Polo i María Casado. L'any 2014 va guanyar la Beca de la Fundació Pau Casals. És membre de la "Joven Orquesta Nacional de España" i ha format part d'orquestres joves europees com la NJO dels Països Baixos. Ha rebut classes magistrals de mestres com Enrico Dindo, Lluís Claret, Peter Bruns i Emil Rovner.



PROGRAMA

CONCERT:

Suite per a violoncel núm. 6 en re major, BWV 1012

Preludi

Sarabanda

Giga

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata per a violoncel sol

1. *Dialogo: Adagio, rubato, cantabile*

2. *Capriccio: Presto con slancio*

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

El Carnaval dels animals, R. 125

El cigne

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Pablo Pérez, violoncel



INTERVENCIÓ DE:

Sra. Marta Casals Istomin, Vicepresidenta de la Fundació Pau Casals

Acte organitzat per la Fundació Pau Casals amb la col·laboració de:

ara.cat

el Periódico

MUHA

Ajuntament de Barcelona

Programa de l'acte-concert amb motiu de la Beca Internacional Pau Casals 2016

4.2.1.3. ACTE EN COL·LABORACIÓ AMB ACNUR AL MONESTIR DE PEDRALBES

El dia 1 de desembre de 2016, la Fundació Pau Casals en col·laboració amb ACNUR i el Monestir de Pedralbes va participar en un acte que es va fer al mateix monestir amb l'actuació musical de el guanyador de l'Accèssit a la Beca Pau Casals 1016, el jove violoncel·lista, Alfredo Ferre.



MONESTIR DE PEDRALBES

Esperit i natura | Fotografies de Sor Isaura Marcos

Dijous 1 de desembre de 2016, a partir de les 19 h

Inauguració de l'exposició **benèfica** a favor de les persones refugiades de Síria.

Concert per a violoncel a càrrec d'**Alfredo Ferre**, ofert per la **Fundació Pau Casals**.



ALFREDO FERRE, violoncel

Neix a Elda (Alicant) el 1994, on comença els seus estudis de violoncel al **conservatori i aconsegueix el premi extraordinari de fi de grau professional**. Continua la seva formació amb Francisco Pastor, Rafal Jeziersky i Maria Casado, abans d'ingressar a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid on realitza el **Grau Superior** amb Natalia Shakhovskaya i Michal Dmochowski i, posteriorment, amb Iván Monighetti. El 2015 rep de mans de la Sa Majestat la Reina Sofia el **premi a l'alumne més excel·lent** de la càtedra de violoncel. Actualment estudia a la Musik-Academie de Basilea un màster en Performance amb Iván Monighetti i Sol Gabetta.

Ha rebut **Masterclasses** de violoncel·listes com Franz Helmerson, Truls Mork, Julius Berger, Gary Hoffman, Jerome Pernoo, Jens Peter Maintz i Natalia Gutman.

Ha guanyat nombrosos premis nacionals i internacionals. El 2015, guanya el **primer premi** en el prestigiós **Concurs Internacional de violoncel Antonio Janigro**, a Croàcia, i **quatre premis especials més**. Ha participat al Festival de Kronberg, Alemanya, al Encuentro de música de Santander y La Lumière du Roman, França.

Com a solista ha actuat en sales com l'Auditori Nacional de la República Dominicana, l'Auditori Nacional de Música de Madrid, el Lisinski National Concert Hall a Zagreb, l'ADDA d'Alicant, l'Auditori Sony i el Palau de les Arts de València amb orquestres com la Simfònica de la Ràdio de Croàcia, l'Orquestra Freixenet de l'Escola Reina Sofia de Madrid i l'Orquestra Juan Pablo Duarte de Santo Domingo, entre d'altres. Ha gravat per a RTVE en nombroses ocasions.

Actualment està becat per la **Fundació Pau Casals** i les Joventuts Musicals d'Espanya.



PROGRAMA

INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ BENÈFICA ESPERIT I NATURA A FAVOR DE LES PERSONES REFUGIADES DE SÍRIA:

PARLaments DE BENVINGUDA A CÀRREC DE:

Sra. Anna Castellano-Tresserra, Conservadora en Cap del Monestir de Pedralbes
Representant del Comitè Català de l'ACNUR
Sor Isaura Marcos, autora de les fotografies

CONCERT PER A VIOLONCEL AL REFETOR DEL MONESTIR

a càrrec d'**Alfredo Ferre**, ofert per la Fundació Pau Casals, paraules "Música i compromís humanitari de Pau Casals" a càrrec de: **Sr. Jordi Pardo**, Director General de la Fundació Pau Casals.

MÚSICA

Suite per a violoncel sol VI BWV 1012

- Preludi
- Alemanda
- Sarabanda

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite per a violoncel sol

- I- Preludio-Fantasia
- III- Danza Finale

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)

Lamentatio

- GIOVANNI SOLLIMA (1962)

cloenda

MONESTIR DE PEDRALBES

Esperit i natura | Fotografies de Sor Isaura Marcos



Acte a benefici de:



Amb el suport de:



Organitza:



4.2.1.4. DIÀLEGS AMB MÚSICA, 90 ANYS DE L'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS

L'acte, celebrat a l'Auditori del CCCB el dia 29 de desembre de 2016 (el mateix dia que Pau Casals va néixer l'any 1876), commemora el 90è aniversari de la creació de l'Associació Obrera de Concerts. L'any 1926 Pau Casals va posar en marxa aquesta associació que tenia com a objectiu facilitar que la classe obrera, la pagesia i els estudiants tinguessin accés a la música clàssica de qualitat amb els millors músics i en els mateixos espais que la burgesia. L'Associació, que va arribar a tenir més de 300.000 socis, era administrada i dirigida pels mateixos treballadors.

El periodista i musicòleg Joan Vives va conduir l'acte en què van participar Tona Montserrat, historiadora i músic; Joan Fuster Sobrepere, professor d'Història Contemporània i director dels Estudis d'Arts i Humanitats de la UOC, i Joan Manuel Tresserras, professor de Comunicació de la UAB i exconseller de cultura de la Generalitat. La música va anar a càrrec de la guanyadora de la Beca Internacional Pau Casals, 2016, Mariona Camats i de la pianista Yoko Suzuki. Més de 190 assistents van omplir l'Auditori.



Diàlegs amb música**90 anys de l'Associació Obrera de Concerts creada per Pau Casals**

L'any 1920 Pau Casals va crear la primera orquestra simfònica de Barcelona, l'Orquestra Pau Casals, de la qual és hereva l'actual OBC. Les condicions de vida de la major part de la població eren molt dures: una esperança de vida de 42 anys, explotació laboral, treball infantil, pobresa extrema, una majoria social analfabeta, etc.

Sis anys després, Pau Casals posava en marxa un nou projecte: l'Associació Obrera de Concerts. L'any 1926 organitzava el seu primer concert. Aquest va ser un projecte innovador que tenia com a objectiu facilitar que la classe obrera, la pagesia i els estudiants tinguessin accés a la música clàssica de qualitat amb els millors músics i en els mateixos espais que la burgesia. Pau Casals va voler que l'Associació fos administrada i dirigida pels mateixos treballadors i garantia, així, que el seus membres fossin receptors, però també protagonistes i responsables d'un projecte d'abast cultural i social excepcional que va arribar a tenir més de 300.000 socis.

Aquesta iniciativa va provocar que el reconeixement artístic internacional de Pau Casals, consolidat des de l'any 1900, esdevingués també patrimoni de persones humils i estigués vinculat a l'imaginari popular de Catalunya. Pau Casals posà en marxa un projecte d'excel·lència cultural, però també de cohesió i progrés social. La modernitat d'aquell model té elements i valors que ens haurien de fer reflexionar i actuar de manera proactiva en aquests temps de grans canvis.

En el dia del 140è aniversari del seu naixement, la fundació que ell va crear l'any 1972 ha volgut recordar Pau Casals amb el seu projecte innovador de l'Associació Obrera de Concerts, que expressa amb força la seva idea de la música com a compromís amb la dignitat de les persones.

Jordi Pardo
Director general de la Fundació Pau Casals

**Diàlegs
amb música**

Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Montalegre, 5. 08001 Barcelona
www.cccb.org

Accés gratuït.
Places limitades a l'aforament.

**Diàlegs
amb música**

90 ANYS DE L'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS, CREADA PER PAU CASALS

DIJOUS 29 DE DESEMBRE DE 2016
A LES 6 DE LA TARDA
AUDITORI DEL CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA

FUNDACIÓ Pau Casals
AMB LA COL·LABORACIÓ DE CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Diàlegs amb música**90 anys de l'Associació Obrera de Concerts creada per Pau Casals****Programa**

Intermezzo de Goyescas, Enric Granados

Diàleg amb

Tona Montserrat, autora de la investigació sobre l'Associació Obrera de Concerts, historiadora i músic

Joan Fuster Sobrepere, professor d'Història Contemporània i director dels Estudis d'Arts i Humanitats de la UOC

Joan Manuel Tresserras, professor de Comunicació de la UAB i exconseller de Cultura de la Generalitat

Conduït per **Joan Vives**, periodista i musicòleg (Catalunya Música)

Poème, Pau Casals

Full d'àlbum, Pau Casals

Mariona Camats, violoncel·lo
Yoko Suzuki, piano

Mariona Camats

Nascuda l'any 1997, va començar a tocar el violoncel·lo sota el mestratge d'Anna Mora i de Lluís Claret. Actualment estudia al Leopold Mozart Zentrum de la Universitat d'Augsburg (Alemanya) amb el professor Julius Berger. Ha rebut classes magistrals de Gary Hoffman, Jens Peter Maintz, Laurence Lesser, Amit Peled, Maria de Macedo, José Mor i Asier Polo, entre d'altres. També ha participat en el Grup de Violoncel·ls de l'EMM de Manlleu —amb Eulàlia Subirà— i en el Grup Cello. Cat —amb Anna Mora—.

A part de realitzar masterclasses i actuacions a França, Alemanya, Anglaterra, Itàlia, Holanda i Àustria, també ha col·laborat, entre d'altres, amb el grup Violoncel·listes de Barcelona, amb la Companyia Corella Ballet i, com a solista, amb la Jove Orquestra Simfònica del Vallès dirigida per Gilles Apap, la JONC



Philharmonia dirigida per Manel Valdivieso i la Bruckner Akademie Orchester dirigida per Jordi Mora.

El passat octubre, va guanyar la Beca Internacional Pau Casals 2016, otorgada per la Fundació Pau Casals. Fins a la data ha obtingut diversos primers premis, destacant el Concurs Joves Intèrprets Ciutat de Sant Cugat del Vallès (2009 i 2011), el Concurs Cordes de Barcelona (2012), el premi "Grand Prix" en la FLAME Competition de París (2012) i el VicCelloFestival (2014). Actualment, interpreta amb un violoncel·lo del luthier francès Marc Laberte (Mirecourt, 1921) que va pertànyer al mestre Pau Casals.

Yoko Suzuki

Pianista i compositora, va estudiar a la Universitat de Música de Musashino (Tòquio) on obtingué el diploma de la carrera de piano. Posteriorment va estudiar a l'Acadèmia Marshall (2001), rebent classes de les professores Alicia de Larrocha i Carme Bravo, i obtenint el diploma de Màster de Música Espanyola. Ha interpretat com a solista o amb formacions orquestrals a Espanya, Estats Units, el Japó i Malàisia, entre altres països. (www.yokosuzukipiano.com)



Programa de "Diàlegs amb música: 90 anys de l'Associació Obrera de Concerts"



Alguns carnets de l'Associació Obrera de Concerts procedents de l'Arxiu de Salamanca.

4.2.2. Diada Pau Casals-ciutat de Barcelona 2016

El dia 16 de juny es va celebrar, al Turó Park de Barcelona, la Diada Pau Casals Ciutat de Barcelona-Pablo Casals Day.

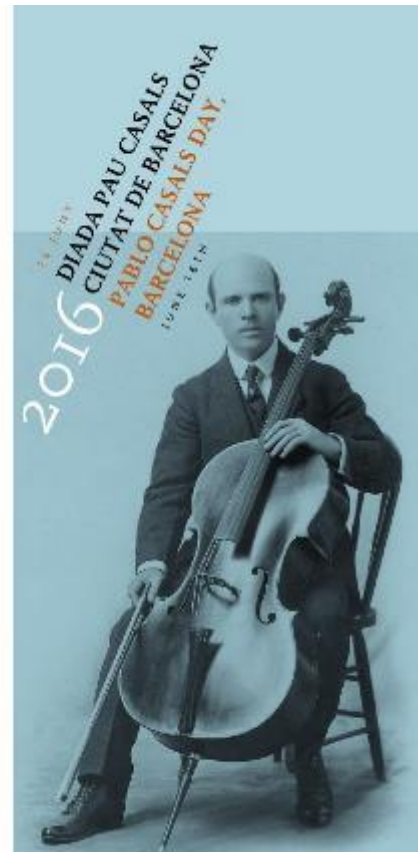
El 16 de Juny de 1934 la ciutat va celebrar que l'Ajuntament de Barcelona nomenés fill adoptiu Pau Casals, li concedís la Medalla de la Ciutat i atorgués el seu nom a l'avinguda situada al peu del Turó Park.

L'any 1934 l'Ajuntament va fixar quatre actes com a homenatge al Mestre. Els dos primers van ser el 16 de juny, un, l'acte de descobriment de la placa a l'avinguda Pau Casals, en el qual van participar la Banda Municipal i els Castellers del Vendrell, els alcaldes del Vendrell i de Barcelona i el conseller de Cultura de la Generalitat; l'altre, l'acte d'entrega de la medalla de la Ciutat i del títol de fill adoptiu, que es va fer al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. El tercer acte va ser el dia 17, al Palau Nacional de Montjuïc, un Concert popular amb l'Orquestra Pau Casals, antecedent de l'Orquestra Ciutat de Barcelona i una formació de 40 violoncel·listes. El quart, la inauguració de l'exposició de records de la seva vida a la Casa de l'Ardiaca, seu de l'Arxiu Històric de la Ciutat, es va fer l'endemà.



L'any 2015 es va iniciar la celebració d'aquesta diada en commemoració dels fets exposats i el 2016 se'n va fer la 2a edició amb la intenció que pugui esdevenir una celebració anual oberta a tots els ciutadans, que creixi de manera natural en extensió i participació, any rere any, i que serveixi per visualitzar el reconeixement de la ciutat

Les actuacions musicals de la Diada Pau Casals 2016 van ser de l'Orquestra Xavier Montsalvatge de l'IEA Oriol Martorell, de la Banda Municipal de Barcelona i una orquestra de violoncels dirigida per Antoni Ros-Marbà. El director general de la Fundació, Jordi Pardo; l'alcalde del Vendrell, Martí Carnicer, i el segon tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Collboni, van protagonitzar els parlaments de l'acte. L'actor Pere Arquillué va llegir paraules de Pau Casals i, per acabar, es va fer una ofrena floral a l'estàtua de Pau Casals.



DIADA PAU CASALS CIUTAT DE BARCELONA
PABLO CASALS DAY, BARCELONA
 D'IGLES 16 DE JUNY DE 2016, A LES 8 DEL VESPRE
 TURÓ PARK - AVINGUDA PAU CASALS

PROGRAMA

ORQUESTRA XAVIER MONTSALVATGE
Institut Escola Artístic Oriol Martorell
 Direcció: Heriberto Fonseca

Vistes al mar **EDUARD TOLDRÀ**
Il. Lento

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
 Direcció: Henrie Adams

Festivola (sardana) **PAU CASALS**
Introducció i dansa **JOAQUIM SERRA**
Heròica (sardana) **ENRIC CASALS**
Empíries (sardana lliure) **EDUARD TOLDRÀ**
Himne a les Nacions Unides **PAU CASALS**

PARAULES DE PAU CASALS
 Lectura a càrrec de Pere Arquillué

PARLaments
 Sr. Martí Carnicer, alcalde del Vendrell
 Sr. Jaume Collboni, Segon tinent d'alcalde
 de l'Ajuntament de Barcelona

ORQUESTRA DE VIOLONCELS *
 Direcció: Antoni Ros-Marbà

Sant Martí del Canigó **PAU CASALS**
 (harmonització d'Enric Casals)

El cant dels ocells **POPULAR CATALANA**
 (harmonització de Pau Casals)

OFRENA FLORAL AL MONUMENT A PAU CASALS

(*) **Romain Boyer** (Orquestra Simfònica del Vallès); **Rafel Sala** (Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu); **Daniel Claret** (Orquestra Camerata Música); **Joan Antoni Pich** (EA Oriol Martorell); **Anna Costa** (Conservatori de Manresa); **Laila Puig** (Conservatori del Liceu i de Cervera); **Gaetano Duynslaeger** (EA Oriol Martorell); **Marçal Ayats** (Conservatori de Vilanova i la Geltrú i Duet XY); **Susanne Spendlin** (Conservatori de Vic); **Anna Mora** (Orquestra Camerata Música); **Conservatori El Musical de Bellaterra**; **Lito Iglesias** (Conservatori Municipal de Barcelona); **Montse Biosca** (Orquestra Simfònica del Vallès); **Esther Vila** (Escola Municipal de Música de Sant Boi de Vallirana); **Loreto Muñoz**; **Xavier Roig** (Conservatori de Cervera); **Elisa González-Polo**; **Elisabet Rens** (EA Oriol Martorell); **Gemma Dalmau** (Conservatori de Vic i Grupellocat); **David Bofas** (Conservatori de Vic i Grupellocat); **Carles Gribau** (Escola de música de l'Ametlla del Vallès i Grupellocat); **Miquel Nosal** (Grupellocat); **Carla Corbella** (Conservatori de Vilanova i la Geltrú i Grupellocat); **Francesc Minguela** (Escola Superior de Música de Catalunya i Grupellocat); **Julià Erra** (Conservatori de Vic i Grupellocat); **Laura Recasens** (EA Oriol Martorell i Grupellocat); **Georgina Viu** (Grupellocat); **Alex Olmedo** (EA Oriol Martorell); **Núria Comorera**; **Maria de Palol**; **Carmen Enjamio** (Conservatori del Liceu); **Feliu Llobet** (Conservatori del Liceu); **Pol Farell** (Conservatori del Liceu); **Berta Planell** (Conservatori del Liceu). Coordinació de l'orquestra de violoncelles: **Anna Mora**



Acte de lliurament del títol de fill adoptiu a Pau Casals, 16/06/1934

Homenaje de la Ciutat de Barcelona a Pau Casals, Portada de l'Avinyuda, 16/06/1934

Acte d'inauguració de l'avinguda Pau Casals a Barcelona, 16/06/1934

La iniciativa de la Fundació Pau Casals i de les institucions musicals de Barcelona: Auditori de Barcelona, Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya (ONC), el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), el Conservatori Superior de Música del Liceu, i el Conservatori Municipal de Música de Barcelona, amb el suport de l'Associació Catalana d'Escoles de Música, les Escoles de Música d'Iniciativa Privada Assaociades de Catalunya, i l'Escola de Música Pau Casals del Vendrell, ha estat recolzada per l'Ajuntament de Barcelona. El Consell Plenari ha acordat PER UNANIMITAT instituir la "Diada Pau Casals-Ciutat de Barcelona" el 16 de juny de cada any.

Declaració institucional:

Ara fa 82 anys, el 16 de juny de 1934, l'Ajuntament de Barcelona va retro homenatge a la figura de Pau Casals amb diversos actes: va nomenar-lo fill adoptiu, li va concedir la Medalla de la Ciutat i va donar el seu nom a una avinguda. Casals ja era llavors un reconegut violoncel·lista, que tot i la seva fama mundial, mantenia una estreta relació amb la nostra ciutat: havia estat alumne i professor a l'Escola Municipal de Música i al Conservatori del Liceu, era violoncel·lista a la Gran Orquestra del Liceu, i el 1919 havia creat, amb el seu germà Enric, l'Orquestra Pau Casals, nucli d'on va sorgir la que avui és l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya. Però a més, havia tocat en els principals escenaris del món —Londres, París, Viena, Nova York, Sant Petersburg, Ciutat de Mèxic—. I fins i tot havia actuat en privat per a la reina Victòria d'Anglaterra al Crystal Palace de Londres i havia estat convidat per Theodore Roosevelt a tocar a la Casa Blanca. Però no només això. Sempre que calia, Pau Casals mostrava el seu compromís amb la justícia i amb els més necessitats: el 1926 havia creat l'Associació Obrera de Concerts, amb la intenció d'apropar la música a la classe

treballadora, el 1931 va celebrar la proclamació de la República amb un concert a Montjuïc, i el 1933 havia rebutjat d'actuar al Berlín nazi, "mentre la seva vida musical no fos lliure". Durant la guerra civil espanyola va participar en múltiples concerts benèfics, el seu últim concert a Catalunya, celebrat el 1938 al Liceu, va ser a benefici de la Societat d'Ajuda als Infants. Però va ser sobretot a partir de la finalització de la guerra civil, quan es va haver d'exiliar, i de l'escletxa de la segona guerra mundial, quan la figura de Pau Casals va transcendir l'àmbit estrictament musical per convertir-se en una referència universal de la pau i la justícia, negant-se a actuar en països on no es respectessin els principis democràtics.

A partir d'aleshores va començar a dur a terme una constant i incansable tasca d'ajuda i suport als refugiats catalans i espanyols, i de denúncia internacional contra la dictadura franquista. A mida que la seva fama com a músic creixia, també ho feia el seu compromís amb els drets humans, arribant del qual va actuar en diverses ocasions a la seu de les Nacions Unides, a Nova York. La primera d'aquestes actuacions, el 1950, va ser retransmesa per ràdio a més de 40 països, que juntament amb el seu missatge de concòrdia, li van valdre ser nomenat per al Premi Nobel de la Pau. A partir dels anys seixanta, l'octogenari violoncel·lista va anunciar la seva voluntat d'iniciar una croada per la dignitat humana, la fraternitat i la pau. Durant deu anys va estar dirigint el seu oratori "El pessebre" per tot el món, incloent diversos concerts a la seu de les Nacions Unides. L'any 1963 John F. Kennedy li va concedir la Medalla de la Llibertat. El 1971, amb 95 anys, estrenava a la seu de l'ONU l'Himne de les Nacions Unides, aquell mateix dia va pronunciar el recordat discurs que començava amb les paraules "I am a catalan...". El 1973 Pau Casals va morir a Puerto Rico, la pàtria de la seva mare, després de 34 anys a l'exili, sense haver pogut tornar mai més a casa seva.

"La meua contribució a la pau pot ésser minsa, però hauré donat tot el que puc per aconseguir un ideal que considero sagrat."

La ciutat de Barcelona vol expressar la seva admiració i el seu agraïment a la vida i l'obra de Pau Casals, a la seva dimensió musical i humanitària, i al seu permanent exemple d'estimació a la seva terra.

Per això, eleva la proposta d'instaurar la "Diada Pau Casals-Ciutat de Barcelona / Pablo Casals Day-Barcelona", el 16 de juny de cada any, en record i commemoració d'aquell primer homenatge que li va retro la seva ciutat d'acollida l'any 1934. I per això, el Plenari de l'Ajuntament acorda:

Primer: Reafirmar el reconeixement del valor que ha tingut al llarg de més d'un segle, i té encara avui, l'obra de Pau Casals (1876-1973), de dimensió universal i plenament exemplar, enriquidora i vigent, culturalment i humana, per a Barcelona, Catalunya i el Món.

Segon: A proposta de la Comissió de Drets Socials, Cultura i Esports, que recull la petició de la Fundació Pau Casals i de les entitats musicals de la ciutat que li donen suport —l'Auditori, el Palau de la Música, el Gran Teatre del Liceu, l'Escola Superior de Música de Catalunya, el Conservatori Municipal de Música de Barcelona i el Conservatori Superior de Música del Liceu—, el Consell Plenari acorda instituir la "Diada Pau Casals-Ciutat de Barcelona / Pablo Casals Day-Barcelona" el 16 de juny de cada any, oberta a totes les persones que fan de la música una part important de la seva vida, a totes i tots els barcelonins, amb especial atenció a les joves generacions.

Tercer: Donar suport a l'organització d'aquesta Diada amb un programa que contempli la commemoració del reconeixement de la ciutat de Barcelona a Pau Casals, la participació popular en el record de la seva dimensió musical i humana, l'exaltació de la música com a llenguatge universal i la projecció de Barcelona com a ciutat de la música i la pau.

"Les úniques armes de què disposo són la batuta i el violoncel·lo."

Programa de la Diada Pau Casals-Ciutat de Barcelona 2016

4.2.3. Projecte amb l'Obra Social "la Caixa" per a escoles públiques ubicades en entorns socioeconòmics d'actuació preferent

"Gaudir d'un dia a la casa de Pau Casals: el record viu de Pau Casals en la memòria dels infants"

El dia 11 d'octubre, la Fundació Pau Casals i l'Obra Social "la Caixa" van signar el conveni de col·laboració pel programa d'atenció a escoles d'actuació social preferent.

Descripció del projecte

Es tracta d'un programa cultural i educatiu que pretén oferir l'experiència vital i didàctica de la visita al Museu Pau Casals amb una activitat dinamitzada i guiada per a alumnes d'escoles públiques ubicades en barris d'actuació preferent en entorns socioeconòmics deprimits.

El programa consisteix a oferir a escoles públiques de barris d'actuació preferent de Catalunya els serveis integrats per passar un dia especial de visita emotiva i d'activitats al Museu Pau Casals, a la platja de Sant Salvador del Vendrell.

No es tracta d'una activitat de caràcter didàctic tradicional. L'objectiu ha estat dissenyar una visita especial, embotellada d'emotivitat i que depassi la dimensió pedagògica convencional, que sigui recordada pels nens que hi participen com a un dia especial en què visiten la casa (el Museu Pau Casals)



d'un artista extraordinari que va mantenir un compromís viu amb la gent, en defensa de la pau i la dignitat de les persones.

L'activitat inclou tots els elements: els serveis de transport en autocar porta a porta, acompanyament, accés al Museu, visita, tallers pedagògics, l'esmorzar i el dinar per a tots els alumnes participants i els professors acompanyants.

El programa és gestionat per la Fundació Pau Casals i té la col·laboració especial de l'Obra Social "la Caixa". Els serveis específics que s'ofereixen són els següents:

AUTOCAR + VISITA GUIADA + ESMORZAR + TALLER DIDÀCTIC + DINAR + JOCS

1. Recollida a l'escola i desplaçament en autocar per a dos grups classe, amb

un màxim de 55 places (inclosos els mestres/professors acompanyants) al Museu Pau Casals, a Sant Salvador (el Vendrell).

2. Rebuda del personal del Museu. Visita especial comentada i acompanyada d'un monitor de l'equip del projecte didàctic del Museu als espais museogràfics i audiovisuals del Museu.

3. Esbarjo organitzat i esmorzar al jardí del Museu.

4. Taller musical de l'equip pedagògic del Museu a la Sala Polivalent.

5. Dinar al restaurant del Museu amb un menú variat i equilibrat.

6. Passeig didàctic i jocs organitzats al passeig de la platja de Sant Salvador, la platja de Pau Casals.

7. Lliurament de material didàctic per a l'aula.

8. Comiat de la visita a la Sala Polivalent del Museu i fotografia de record als jardins del Museu.

9. Trasllat a l'escola en autocar.

10. Avaluació de l'activitat "El record d'un dia a casa de Pau Casals".

Descripció de les activitats

VISITA GUIADA

Visita dinamitzada conduïda per un monitor a través de la qual l'alumne percep l'espai més íntim de Pau Casals. La visita al Museu és un

passeig per 130 anys de la nostra historia en què, acompanyats de la música i els audiovisuals, descobrim qui va ser aquest gran músic.

TALLERS MUSICALS

En aquests tallers es fan petites composicions en diferents estils musicals i s'aprèn a encaixar les paraules amb la música.



El taller es planteja com a una experiència emotiva i única que permet a molts nens entrar en contacte directe amb la música d'una manera especial, a través de l'experimentació de l'aire que vibra. La corda vibra i fa vibrar l'aire i l'aire propaga un so que, quan és el resultat de la tècnica i la creativitat, pot permetre un gaudi individual i col·lectiu emocionant.

Es tracta d'una experiència senzilla per comprendre la relació entre els

instruments, els sons i la música com a vehicle i expressió de la creativitat.

Precedents del projecte

El projecte es va iniciar l'any 2014 com a prova pilot. Durant el curs 2014-2015 hi van participar 5 escoles en les quals l'experiència va tenir una acollida extraordinària. La implicació dels equips docents va ser excel·lent i la seva valoració molt positiva. Els equips

directius van manifestar l'enorme agraïment al projecte patrocinat per l'Obra Social "la Caixa" i organitzat per la Fundació Pau Casals.

Durant el curs 2014-2015, van participar al projecte un total de 232 alumnes i 23 acompanyants van poder gaudir de l'experiència de passar un dia a la casa de Pau Casals.

El projecte 2016

Per al curs 2016-2017, i per la bona acollida que ha tingut aquest projecte, s'han convidat més escoles a poder gaudir d'aquesta gran experiència.

El dia 25 de maig de 2016 va acollir-se a l'experiència l'escola El Prat I (les dades de l'escola s'especifiquen al quadre de sota). 42 alumnes de 6è de Primària van endinsar-se en l'univers de Pau Casals en una jornada que els va resultar d'allò més positiva i satisfactòria.

En el primer contacte amb l'escola, es va comentar als equips docents que aquesta activitat ha estat possible gràcies al suport de "La Caixa" i que per aquest motiu la Fundació Pau Casals convidava a realitzar-la de manera totalment gratuïta.

ESCOLA	ADREÇA I POBLACIÓ	ALUMNES	ACOMPANYANTS	DIRECTORA	CURS	DATA
Escola El Prat I	Carrer Tibidabo s/n 08820 El Prat de Llobregat	42	5	Sandra Gallardo	6è	26/05/2016

Per a l'any 2017 es preveu que 8 grups (500 alumnes) podran participar d'aquesta iniciativa que ha merescut una molt bona valoració social i pedagògica.



Imatges de la visita de l'escola El Prat I, el maig de 2016

4.2.4. Pau Casals i els municipis de Catalunya

La Fundació Pau Casals va posar en marxa, el 2014, una campanya destinada als 947 municipis de Catalunya, per apropar l'obra i la vida de Pau Casals a tots els ciutadans.

El programa “Pau Casals i els Municipis de Catalunya” és una fórmula per enfortir el vincle de la Fundació Pau Casals amb la ciutadania amb la qual s'ajuda al funcionament ordinari de la Fundació i s'ofereix la possibilitat a tots

els ciutadans de visitar el Museu Pau Casals a la platja de Sant Salvador, al Vendrell.

Es tracta d'una petició d'ajuda modesta que s'ha adaptat a les possibilitats de cada municipi i institució a què ens dirigim. Aquesta campanya ha rebut un impuls aquest 2016 i ja són 28 els municipis de Catalunya que hi participen.

El llistat de municipis incorporat el 2016 és el següent:

	MUNICIPI	PROVÍNCIA
1	Albinyana	Tarragona
2	La Bisbal del Penedès	Tarragona
3	La Garriga	Barcelona
4	El Montmell	Tarragona
5	Calella	Barcelona
6	Vila-Seca	Tarragona
7	Montornès del Vallès	Barcelona
8	El Pla de Santa Maria	Tarragona
9	Móra la Nova	Tarragona



Mapa de municipis incorporats al programa Pau Casals i els Municipis de Catalunya l'any 2016

Els 28 municipis participants queden recollits a continuació:

MUNICIPI	PROVÍNCIA
Albinyana	Tarragona
Alguaire	Lleida
Bagà	Barcelona
Banyeres del Penedès	Tarragona
Barberà del Vallès	Barcelona
Calafell	Tarragona
Calella	Barcelona
El Montmell	Tarragona
El Pla de Santa Maria	Tarragona
La Bisbal del Penedès	Tarragona
La Garriga	Barcelona
La Riba	Tarragona
L'Espluga de Francolí	Tarragona
Llinars del Vallès	Barcelona
Llorenç del Penedès	Tarragona
Martorell	Barcelona
Montmeló	Barcelona
Montornès del Vallès	Barcelona
Móra la Nova	Tarragona
Puigpelat	Tarragona
Regencós	Girona
Santa Cristina d'Aro	Girona
Taradell	Barcelona
Tona	Barcelona
Vilabertran	Girona
Vilada	Barcelona
Vilanova del Vallès	Barcelona
Vila-Seca	Tarragona

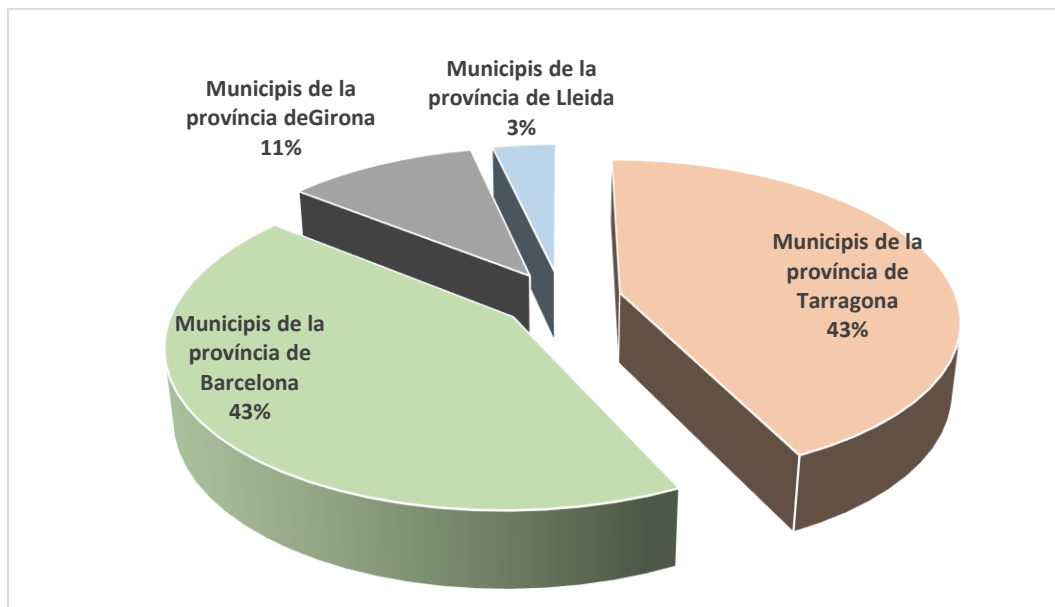


Mapa dels Municipis participants al Programa

Municipis distribuïts per províncies

Municipis de la província de Tarragona	12
Municipis de la província de Barcelona	12
Municipis de la província de Girona	3
Municipis de la província de Lleida	1

GRÀFIC DELS MUNICIPIS PARTICIPANTS PER PROVÍNCIES



Pel que fa a les dades de visites al Museu provinents del programa dels municipis, el 2016 se n'han rebut 193.

AJUNTAMENT	Nombre de visitants	DATA
Llorenç del Penedès	1	15/01/2016
La Pineda (Vila-seca)	23	14/02/2016
Barberà del Vallès	3	27/02/2016
Vila-seca	4	28/02/2016
Girona	17	05/03/2016
Llinars del Vallès	2	22/03/2016
Rubí	3	24/03/2016
L'Espluga de Francolí	33	02/10/2016
L'Espluga de Francolí	5	16/10/2016
La Bisbal del Penedès	2	30/10/2016
Rubí	20	05/10/2016
La Garriga	2	13/11/2016
Rubí	47	18/11/2016
Pla de Sta. Maria	8	27/11/2016
La Bisbal del Penedès	4	04/12/2016
La Garriga	2	09/12/2016
Calafell	17	18/12/2016
Total de Visitants	193	

4.2.5. Cases icòniques de Catalunya

Les cases icòniques són espais de patrimoni que permeten comprendre i gaudir del llegat o la força de personatges històrics rellevants i d'arquitectures domèstiques d'alt interès. Vil·la Casals, al Vendrell; la Casa Milà (la Pedrera) i la Casa Amatller a Barcelona, la Casa Masó a Girona; la casa de Ramon Casas a Món Sant Benet (El Bages), el Cau Ferrat de Santiago Rusiñol a Sitges són alguns exemples d'aquest patrimoni ric, i singular de Catalunya.

El projecte de Cases Icòniques de Catalunya va néixer l'any 2015 i té l'objectiu d'encetar un debat sobre els reptes i oportunitats d'aquests béns culturals amb la creació d'un grup de treball per dinamitzar projectes compartits.

A banda de les ja esmentades, aquest 2016 s'han afegit al projecte dues cases més, el Mas Miró (on Joan Miró va tenir el seu primer estudi), de Mont-roig del Camp i la Casa-Museu Duran i Sanpere, de Cervera.



Mas Miró



Casa-Museu Duran i Sanpere

4.2.6. La Fundació Pau Casals *partner* de la iniciativa A Soul for Europe

Els dies 8 i 9 de novembre de 2016 es va celebrar a Berlín la Conferència A Soul for Europe 2016 i en la qual va participar la Fundació Pau Casals.

Es tracta d'una iniciativa de Cultura, Ciutadania i Democràcia. Connecta i mobilitza institucions democràtiques de tot Europa per, a través de la cultura, fomentar el sentit de responsabilitat per la democràcia i pel futur europeu. Desenvolupa, també, projectes que

asseguren que Europa fa un ús dinàmic dels seus actius culturals i el seu potencial creatiu.

Les àrees bàsiques de treball de la iniciativa són tres: Cultura i ciutadania, Ciutats per a Europa i Cultura en un món global. Es veu la cultura com a un factor estratègic central en el manteniment i l'aprofundiment del desenvolupament democràtic a través dels àmbits local, regional i europeu.



Imatges de la conferència a Berlín el 8 i 9 de novembre

4.2.7. Guardó Pau Casals

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va aprovar el 27 de desembre de 2016 el Decret del Guardó Pau Casals a la projecció Internacional de la cultura catalana i per a la seva representació amb la col·laboració de la Fundació Pau Casals.

La generalitat el marca com a un nou mecanisme de projecció internacional de la cultura catalana. La finalitat del Guardó és doble, d'una banda, té l'objectiu de distingir les personalitats rellevants de l'àmbit cultural català que hagin contribuït significativament a la projecció exterior de la cultura catalana i, d'una altra banda, atorgar a les persones guardonades l'honor d'exercir

durant dos anys naturals, de manera altruista i gratuïta, tasques específiques de representació, promoció i projecció internacional de la cultura catalana.

La raó per la qual la Generalitat ha decidit que el Guardó porti el nom de Pau Casals és perquè el Mestre va desenvolupar la seva carrera als auditoris més prestigiosos d'arreu del món i d'una manera altruista i voluntària va actuar com a ambaixador de Catalunya i de la cultura catalana. La figura de Pau Casals transcendeix la dimensió de l'artista individual i constitueix un símbol emblemàtic de la petja que la cultura catalana deixa al món.

El Govern crea el Guardó Pau Casals per enfortir la projecció internacional de Catalunya amb la figura del Legat o Legada d'Honor de la Cultura Catalana

- La distinció atorgarà als guardonats tasques de representació, promoció i projecció internacional de la cultura catalana durant dos anys
- Munté sobre la detenció del regidor Joan Coma: "El Govern espanyol ens prepara per a l'any 2017 un vergonyant calendari judicial"
- El Govern aprova la signatura d'un acord amb el Consell de l'Advocacia Catalana per incrementar l'ús del català als jutjats



El Govern ha aprovat la creació del Guardó Pau Casals "amb l'objectiu de fomentar la projecció exterior de la cultura catalana" i situar el model cultural del país com a referent i marca internacional, segons ha explicat el conceller de Cultura, Santi Vila, durant la roda de premsa posterior a la reunió del Govern. La distinció suposa atorgar a personalitats rellevants de l'àmbit cultural català el títol honorífic de Legat o Legada d'Honor de la Cultura Catalana perquè contribueixin a la seva projecció arreu del món.

4.2.8. Projecte de col·laboració amb el Festival Internacional Pau Casals i Encontres

Enguany es va celebrar el 36è festival de Música Internacional Pau Casals del Vendrell que organitza l'Associació Musical Pau Casals del mateix municipi durant els mesos de juliol i agost.



Imatge de la Presentació del Festival

Aquest 2016, la Fundació Pau Casals ha iniciat la col·laboració amb el periodista francès Bernard Meillat, que va ser director de Radio Classique i de Musiq3, l'antena clàssica de la RTBF (Radio Televisió Belga de la comunitat Francesa). A partir d'un acord de col·laboració amb l'Ajuntament del Vendrell, s'ha estat treballant en el desenvolupament del nou projecte i de l'estratègia de comunicació amb l'ajuda de Bernard Meillat, que n'assumeix la direcció artística. El nou projecte s'està treballant, també, amb Oriol Toldrà, gerent de l'Auditori Pau Casals del Vendrell.

4.3. ACTIVITATS INSTITUCIONALS

4.3.1. Activitat del Consell de mecenatge

El Consell de mecenatge de la Fundació Pau Casals, es va reunir, el 2016, en dues ocasions. La primera va tenir lloc el 15 de març a l'Hotel Windsor de Barcelona.



Imatges de la trobada del Consell de mecenatge al restaurant Windsor de Barcelona









“Les úniques armes de què dispo-
són la batuta i el violoncel”

— Pau Casals

Un compromís viu amb la música i amb la defensa de la pau i la dignitat de les persones

Moltes gràcies a les persones, empreses, fundacions i institucions que integren el Consell de Mecenatge i que donen suport a la Fundació que Pau Casals i Marta Casals van crear l'any 1972.

Gràcies al seu mecenatge, la Fundació Pau Casals està impulsant els seus projectes i manté les portes del Museu Pau Casals a la platja de Sant Salvador obertes a tothom.

Consell de Mecenatge:

ABERTIS
FUNDACIÓ AGBAR
FUNDACIÓ BANC SABADELL
FUNDACIÓ CARULLA
FUNDACIÓ JESÚS SERRA
MAPFRE
RBA
TELEFONICA
JOAN URIACH I MARSAL

AMB EL PATROCINI DE


Obra Social "la Caixa"

AMB EL SUPORT DE



PABLO PÉREZ / Estudiant de violoncel de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, on cursa el 3r grau d'interpretació de música amb els professors Asier Polo i María Casado. L'any 2014 va guanyar la Beca de la Fundació Pau Casals. És membre de la "Joven Orquesta Nacional de España" i ha format part d'orquestrats joves europees com la NJO dels Països Baixos. Ha rebut classes magistrals de mestres com Enrico Dindo, Lluís Claret, Peter Bruns i Emil Rovner.



YOKO SUZUKI / Pianista i compositora, va estudiar a la Universitat de Música de Musashino (Tòquio) on obtingué el diploma de la carrera de piano. Posteriorment va estudiar a l'acadèmia Marshall (2001), rebent classes de les professores Alicia de Larrocha i Carme Bravo, i obtenint el diploma de Màster de Música Espanyola. Ha interpretat com a solista o amb formacions orquestrals a Espanya, Estats Units, el Japó i Malàisia, entre altres països. (www.yokosuzukipiano.com)

FOTOGRAFIA: ANTONIO JORDA / UNIVERSITAT DE BARCELONA

PROGRAMA

Intermezzo (Goyescas)
E. GRANADOS (1867-1916)

Caprice n. 7, maestoso (12 Caprices, Op. 25)
C. A. PIATTI (1822-1901)

Allegro de concert
E. GRANADOS (1867-1916)

Adagio i Rondó, J.115
C. M. VON WEBER (1786-1826)

Pablo Pérez violoncel
Yoko Suzuki piano

Programa de mà del Consell de mecenatge del 15 de març de 2016

La segona trobada va ser al Palau Güell, el 28 de setembre de 2016.



Imatges del Sopar del Consell de Mecenatge amb l'actuació de Pablo Pérez i Jordi Camell







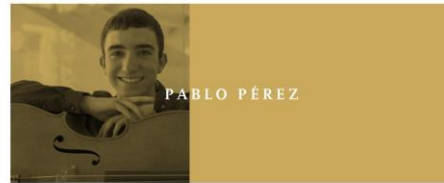
*“La música transcendeix les fronteres
de la llengua, de la política i de les nacions.”
— Pau Casals*

**Un compromís viu amb la música i amb la defensa de la pau i la dignitat
de les persones**

Moltes gràcies a les persones, empreses, fundacions i institucions que integren el Consell de Mecenatge i que donen suport a la Fundació que Pau Casals i Marta Casals van crear l'any 1972.

Gràcies al seu mecenatge, la Fundació Pau Casals està impulsant els seus projectes i manté les portes del Museu Pau Casals a la platja de Sant Salvador obertes a tothom.

CONSELL DE MECENATGE



PABLO PÉREZ

Estudiant de violoncel de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, on cursa el 4t grau d'interpretació de música amb els professors Asier Polo i María Casado. L'any 2014 va guanyar la Beca de la Fundació Pau Casals. És membre de la "Joven Orquesta Nacional de España" i ha format part d'orquestrats joves europees com la NJO dels Països Baixos. Ha rebut classes magistrals de mestres com Enrico Dindo, Lluís Claret, Peter Bruns i Emil Rovner.



JORDI CAMELL

Pianista de llarg recorregut que ha donat concerts arreu com a solista i amb diverses formacions. És un músic despert i obert a tots els estils. Ha editat en World Premiere Recording la Integral per a piano de Pau Casals (Columna Música) de la qual en va fer la revisió dels manuscrits. Jordi Camell col·labora habitualment amb les activitats de la Fundació Pau Casals. Actualment és professor de piano i Cap del Departament de Música Clàssica i Contemporània de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

PROGRAMA

Pezzo capriccioso en si menor, op. 62
PIOTR TXAIKOVSKI (1840-1893)

Prélude en do major per a piano sol
PAU CASALS (1876-1973)

El Carnaval dels animals, R. 125
El cigne
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Pablo Pérez, violoncel
Jordi Camell, piano

Aquesta trobada del Consell de Mecenatge ha estat possible gràcies al suport de:



Programa de mà de la trobada del Consell de Mecenatge al Palau Güell

FUNDACIÓ
Pau Casals

4.3.2. Visita de Marta Casals 2016

Marta Casals va ser a Barcelona la setmana del 14 al 20 de març de 2016. Durant la seva estada va dur a terme tot un seguit de visites i gestions de caràcter institucional.

El dia 14 de març, va ser entrevistada pel periodista Josep Cuní al programa “8 al Dia” de 8TV.



El 15 de març, Marta Casals, va encapçalar la roda de premsa de presentació de la Beca Internacional Pau Casals al Saló del Tinell de Barcelona.



Imatges de la roda de premsa al Saló del Tinell de Barcelona

El 16 de març va fer una visita al cònsol general dels Estats Units a Barcelona, Marcos Mandojana.



Marta Casals amb Marcos Mandojana, cònsol general dels Estats Units a Barcelona.

L'endemà, el 17 de març, va fer una visita al Monestir de Montserrat.



Finalment, el dia 19 de març, va ser entrevistada per la periodista Núria Solé, al programa “Els Matins” de TV3.



4.3.3. Conferència del Pare Abat de Montserrat

El 17 d'octubre de 2016, l'abat Josep Maria Solé va fer, al Vendrell, la conferència titulada “Pau Casals i el monestir de Montserrat” en què va explicar detalls documentats del vincle de Pau Casals al Montserrat.



4.3.4. Invitació de la Fundació Barrié

El dia 24 de novembre de 2016, la Fundació Pau Casals va ser convidada per la Fundació Barrié (Federació Espanyola de Fundacions) a la I Jornada Internacional sobre Comunicació y Filantropía.



4.4. MÚSICA, BECA INTERNACIONAL PAU CASALS

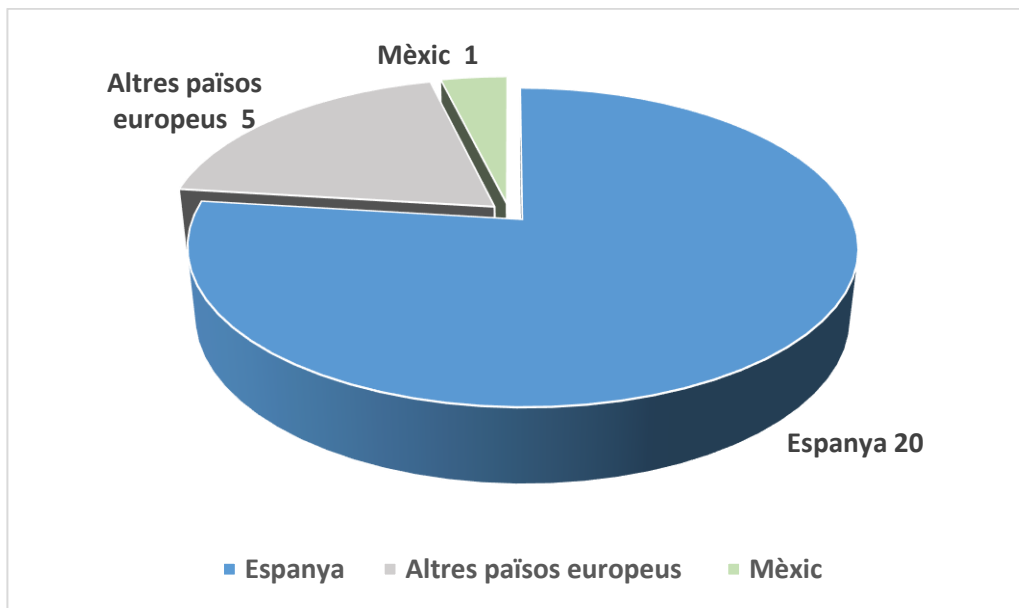
El 2016 ha estat un any especial per a la Beca Pau Casals, ja que ha passat a ser internacional. La Beca es va crear l'any 1984 i al llarg d'aquests 32 anys d'existència, un nombre important de violoncel·listes de Catalunya, la resta d'Espanya, Andorra i el sud de França hi ha pogut participar i una cinquantena

d'aquests han rebut el suport de la Fundació.

Amb la convocatòria 2016, la Beca va prendre un caràcter internacional i es va obrir a aspirants procedents de tots els països de la Unió Europea i de Puerto Rico.

Vint-i-sis candidats van poder optar a la Beca. Tot seguit es detalla la procedència d'aquests.

	CANDIDAT	PAÍS D'ORIGEN
1	Albert Castan Cochs	Reus (Espanya)
2	Alejandro Viana Herreros	Madrid (Espanya)
3	Alfredo Ferre Martínez	Elda (Espanya)
4	Ana Antón Salvador	Teruel (Espanya)
5	Ana Camón Botella	Gijón (Espanya)
6	Angela Zamorano Tardon	Madrid (Espanya)
7	Anna Maria Banás	Bytom (Polònia)
8	Belén Sánchez Pérez	València (Espanya)
9	Carla Conangla Oliveras	St. Cugat del Vallès (Espanya)
10	David Martín Gutierrez	León (Espanya)
11	Gonzalo Martins Gala Osório Lélis	Portugal
12	Guillermo Ortega Santos	Madrid (Espanya)
13	Iago Dominguez Eiras	Santiago de Compostela (Espanya)
14	Inés Iglesias Walch	Madrid (Espanya)
15	Isabel García Castro	Toledo (Espanya)
16	Jamal Aliyev	Ankara (Turquia)
17	Francisco Javier Escrihuela Gandia	Sagunt (Espanya)
18	Javier Iglesias Martín	Madrid (Espanya)
19	Juan Maria Raso Llaras	Monzón (Espanya)
20	Laura Peribáñez i Artero	Molins de Rei (Espanya)
21	Laura Ramírez Álvarez	Málaga (Espanya)
22	Laura Szabó	Baja (Hongria)
23	Margarita Balanas	Letònia
24	Mariona Camats i Torrents	La Garriga (Espanya)
25	Nerea Sorozábal Moreno	Madrid (Espanya)
26	Rodrigo Sámano Albarrán	Ciudad de México (Mèxic)



Finalista	Lloc de precedència	Lloc d'estudis
Margarita Balanas	Letònia	The Royal Academy of Music (Londres, Regne Unit)
Jamal Aliyev	Turquia	The Royal Academy of Music (Londres, Regne Unit)
Alfredo Ferre	Espanya	Musik Akademie (Basilea, Suïssa)
Mariona Camats	Espanya	Leopold Mozart Zentrum d'Augsburg (Alemanya)
Guillermo Ortega	Espanya	Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid, Espanya)
Nerea Sorozábal	Espanya	Hochschule für Musik und theater Felix Mendelssohn Bartholdy (Leipzig, Alemanya)
Laura Azabó	Hongria	Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, Espanya)

D'aquests 26 candidats, en van passar a la final 7. L'audició final de la Beca Internacional Pau Casals va tenir lloc a l'Auditori de l'escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell. El jurat, compost per la Sra. Marta Casals;

els violoncel·listes Julius Berger, Claudio Bohórquez i Lluís Claret i el pianista Josep Maria Escribano, va atorgar l'accèssit a Alfredo Ferre, d'Elda, Alacant i la Beca a Mariona Camats, de la Garriga.



Els 7 candidats finalistes: Nerea Sorozábal, Jamal Aliyev, Mariona Camats, Laura Szabó, Alfredo Ferre Margarita Balanas i Guillermo Ortega.

Mariona Camats, guanyadora de la Beca Internacional Pau Casals 2016



Nascuda a la Garriga (Barcelona) el 28 de juliol de 1997. Actualment estudia amb el professor Julius Berger al Leopold Mozart Zentrum d'Ausburg (Alemanya). El seu futur projecte és estudiar al New England Conservatory de Boston (EUA) o a la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique amb Gary Hoffman.

L'accèssit es va atorgar a Alfredo Ferre.



Nascut a Elda (Alacant), el 19 de novembre de 1994. Actualment estudia amb el professor Ivan Monighetti a la Musik Academie de Basilea (Suïssa).

Dades

5. DADES

5.1. DADES ECONÒMIQUES

Com s'ha comentat a l'apartat 3.4. la situació econòmica de la Fundació Pau Casals durant el 2016, ha estat de consolidació. Tot seguit es presenta un quadre amb les dades de l'exercici econòmic 2016.

INGRESSOS 2016

	PRESSUPOST 2016	EXECUTAT 2016
TOTAL INGRESSOS EXERCICI	739.180	694.487
11 Ingressos ordinaris	726.680	685.712
111 Ingressos propis	146.400	165.110
1111 Ingressos Activitats Museu	62.900	79.921
11111 Entrades Museu	30.000	38.773
11112 Tallers didàctics	15.000	19.897
11113 Guiatges	15.000	17.524
11114 Altres activitats	2.900	3.727
1112 Ingressos Botiga	20.000	21.201
1113 Ingressos Instal·lacions	63.500	63.988
11131 Concessió Restaurant	28.000	25.321
11132 Serveis Restaurant	12.500	12.191
11133 Lloguer local BCN	22.000	20.182
11134 Lloguer espais Museu	1.000	6.295
1114 Ingressos Exposicions i projectes	0	0
112 Ingressos per aportacions	580.280	520.601
1121 Ingressos per Aportacions Privades	350.600	326.345
11211 Consell de Mecenatge	300.500	282.300
Aportacions Consell de mecenatge	97.500	97.300
Patrocini especial 2014-2016 "La caixa"	50.000	50.000
Programa Suport plurian. Fund. Bancària La caixa	133.000	135.000
Noves aportacions Consell de Mecenatge	20.000	0
11212 Altres aportacions privades	50.100	44.045
Col·lab. Fund. Privada Mutua Catalana	2.000	2.000
Programa Escoles "La Caixa"	15.000	9.000
Ingressos Amic de la Fundació Pau Casals	3.000	1.630
Drets d'autor i altres ingressos	100	1.415
Aportació La Caixa- Conveni Generalitat	30.000	30.000

	PRESSUPOST 2016	EXECUTAT 2016
1122 Subvencions Públiques	229.680	194.256
Subv. GenCat Dep. Cultura	40.000	30.000
Aportacions administracions locals	134.680	137.056
Ministerio de Cultura	25.000	25.000
Altres ingressos Públics	20.000	0
Altres ingressos Convoc. públiques i europees	0	0
Programa Pau Casals i els Municipis	10.000	2.200
113 Altres ingressos	0	0
12 Ingressos financers i préstec	12.500	8.775
121 Ingressos Financers i Patrimonials	500	485
122 Subvenció préstec ICF	12.000	8.290

DESPESES 2016

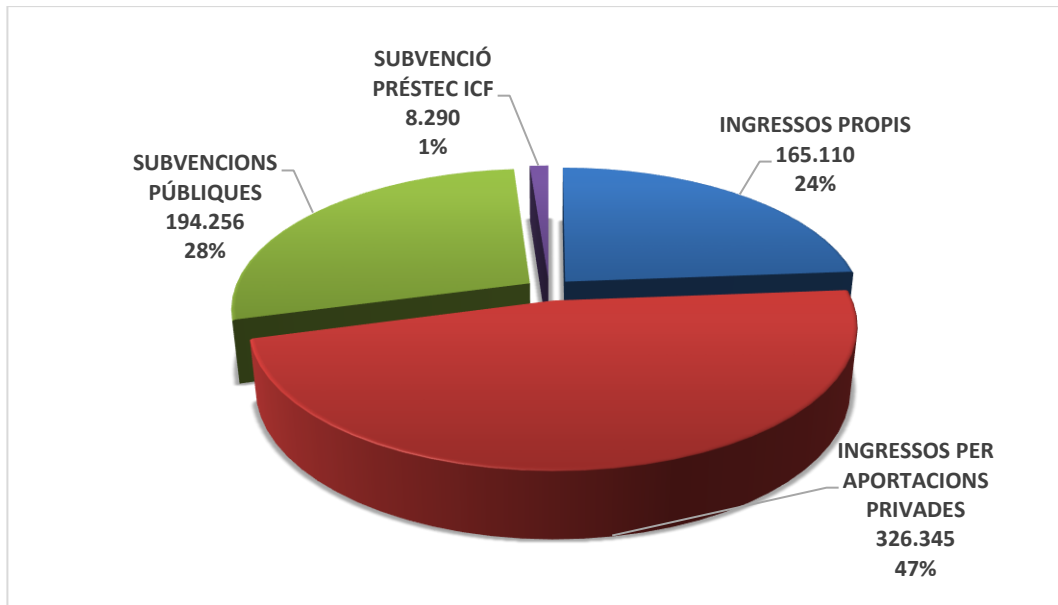
	PRESSUPOST 2016	EXECUTAT 2016
2 TOTAL DE DESPESES DE L'EXERCICI SENSE AMORTITZACIONS	667.119	621.290
21 Despeses de Funcionament, serveis activitats i Projectes	661.119	615.178
211 Despeses generals	566.619	525.224
2111 Despeses de Manteniment	66.070	44.062
21111 Jardineria Museu	11.000	9.718
21112 Manteniment ordinari Museu	9.270	5.323
21113 Reparacions i manteniment variable Museu	25.800	9.241
21114 Serveis neteja museu	20.000	19.780
2112 Subministraments	56.720	57.947
21121 Aigua	900	1.101
21122 Electricitat	35.000	37.477
21123 Telecomunicacions	20.820	19.369
2113 Comunicació i Relacions Públiques	35.410	40.407
21131 Comunicació i Publicitat	18.250	22.631
21132 Impremta	6.660	7.281
21133 Relacions Públiques Institucionals	10.500	10.495
2114 Personal	301.879	274.527
21141 Retribució Personal	235.842	221.950
21142 Seguretat Social	66.037	52.576
2115 Tributs (taxes administratives)	500	496
2116 Despeses Botiga	10.000	14.787

	PRESSUPOST 2016	EXECUTAT 2016
2117 Despeses de funcionament	96.040	92.998
21171 Material oficina	1.500	738
21172 Equips informàtics	6.180	4.721
21173 Rentings nous Equips	15.460	10.208
21174 Lloguers oficina i magatzem	17.200	17.171
21175 Serveis Professionals Externs	33.200	31.225
21176 Assegurances	10.300	11.625
21177 Comissions bancàries	2.000	4.348
21178 Missatgeries, correus, transports, desplaçaments i diversos	7.800	9.742
21179 Programari informàtic. Llicències	1.800	1.694
211710 Quotes associatives	600	865
211711 Despeses excepcionals	0	662
212 Despeses d'activitats i projectes	94.500	89.955
2121 Activitats Museu	36.500	50.021
21211 Tallers didàctics	15.000	22.458
21212 Guiatges	14.000	17.241
21213 Altres activitats	7.500	10.323
2122 Projectes generals Fundació	58.000	39.933
21221 Beca Pau Casals	22.000	20.348
21222 Diada Pau Casals Ciutat de Barcelona	10.000	8.204
21223 Diàlegs amb música	3.000	1.030
21224 "Pablo Casals Internacional Encounters"	2.000	385
21225 Altres activitats escolars	8.000	723
21226 Plataforma digital	2.500	0
21227 Activitats Consell de mecenatge	2.500	2.353
21228 Acte Saló del Tinell	4.000	3.602
21229 Projecte de comunicació i patrocini	3.000	0
212210 Altres activitats i projectes Fundació	1.000	3.288
22 Despeses Financeres	6.000	6.112
RESULTATS DE L'EXERCICI ABANS D'AMORTITZACIONS	72.061	73.197
3 DESPESES DESPRÉS D'AMORTITZACIONS	739.119	692.401
31 Despeses d'amortitzacions	72.000	71.110
311 Despeses Financeres (Préstec ICF)	12.000	8.290
312 Amortitzacions	60.000	62.820
RESULTATS DE L'EXERCICI DESPRÉS D'AMORTITZACIONS	61	2.086

Els ingressos i despeses de la Fundació Pau Casals es distribueixen de la següent manera:

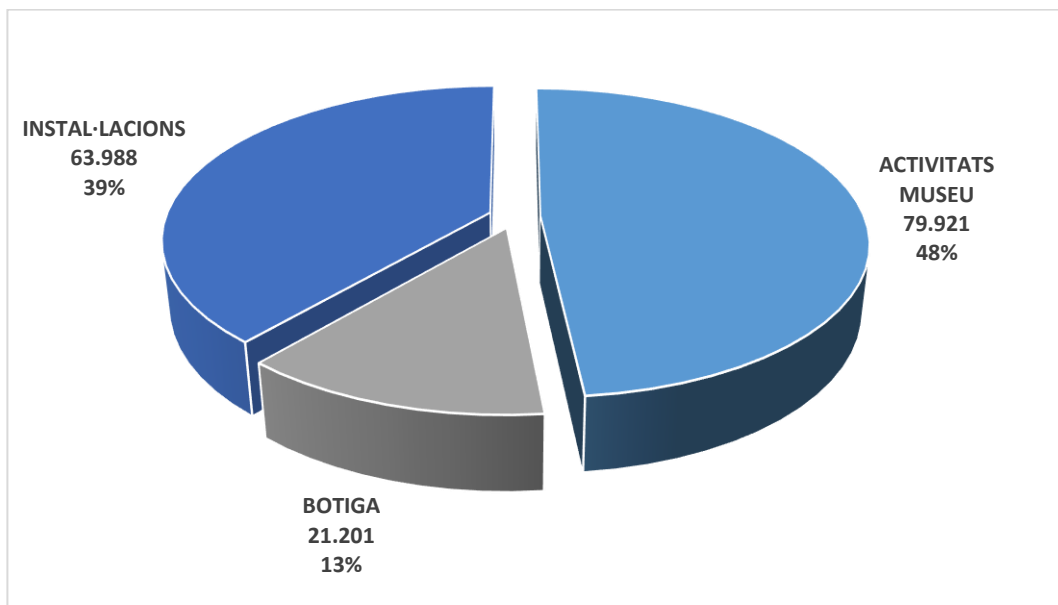
Pel que fa als ingressos, el gràfic següent mostra com ha estat la seva distribució.

DISTRIBUCIÓ D'INGRESSOS 2016



Els ingressos propis de la Fundació s'han distribuït, bàsicament, en tres grans apartats: instal·lacions, activitats al Museu i Botiga del Museu.

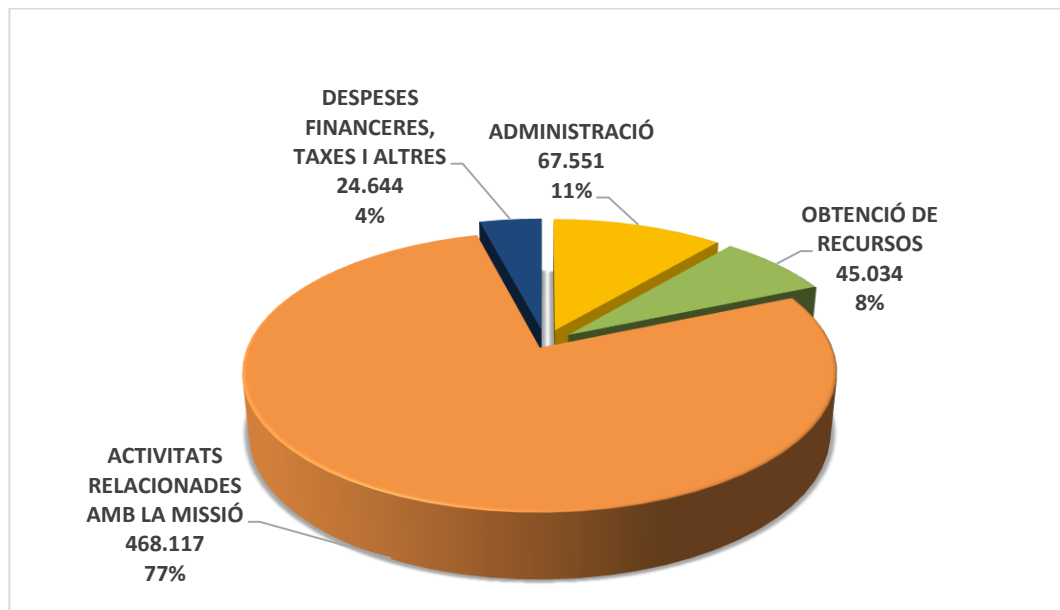
DISTRIBUCIÓ D'INGRESSOS PRÒPIS 2016



La despesa de la Fundació Pau Casals 2016 s'han distribuït en quatre grans àmbits, el de més pes és l'àmbit d'activitats relacionades amb la missió de la Fundació, al qual s'han destinat un 77 % dels recursos.

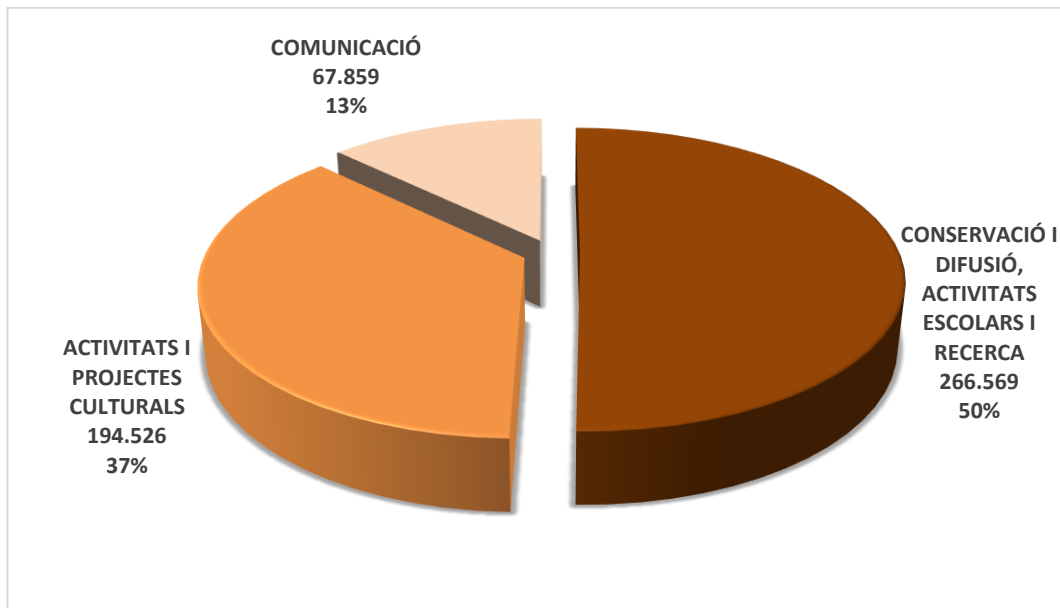
Els altres àmbits de distribució de despesa són l'administració, l'obtenció de recursos i les despeses financeres.

DISTRIBUCIÓ DE LES DESPESES GENERALS 2016



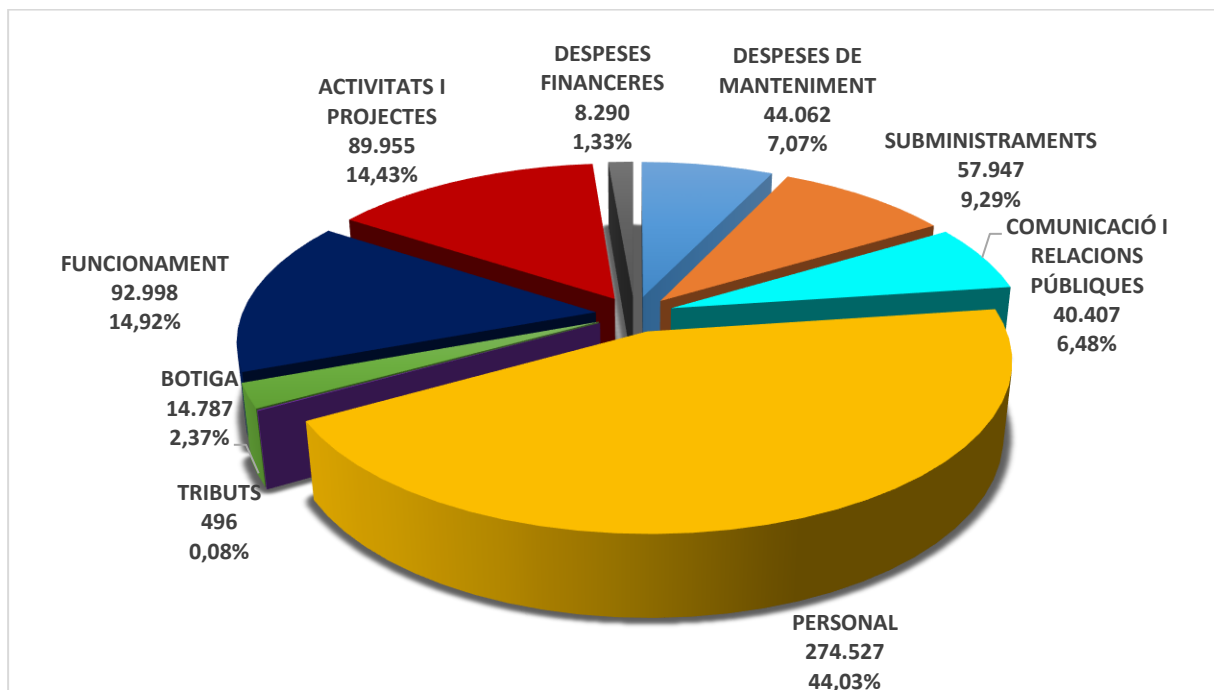
A les activitats relacionades amb la missió es redistribueixen els recursos en els tres àmbits que es mostren al gràfic següent.

DISTRIBUCIÓ DE LES DESPESES D'ACTIVITATS RELACIONADES AMB LA MISSIÓ 2016

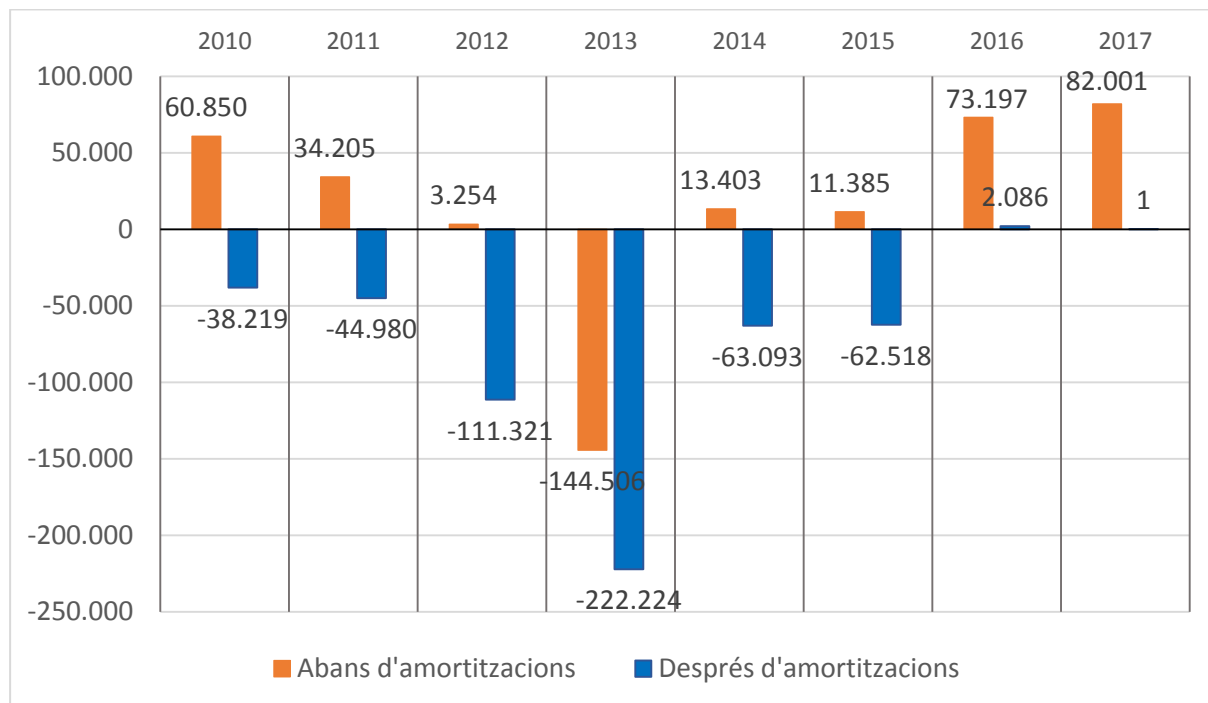


El detall de la distribució de despesa en àrees més específiques es mostra seguidament.

DETALL DE LES DESPESES GENERALS 2016



L'històric de resultats econòmics de la Fundació Pau Casals des de l'any 2010 mostra que 2016 ha estat un any de consolidació.



5.2. DADES DE PÚBLICS

Les dades de públics fan referència tant als usuaris del Museu Pau Casals i els assistents als diferents actes organitzats per la Fundació com als usuaris de les xarxes de comunicació.

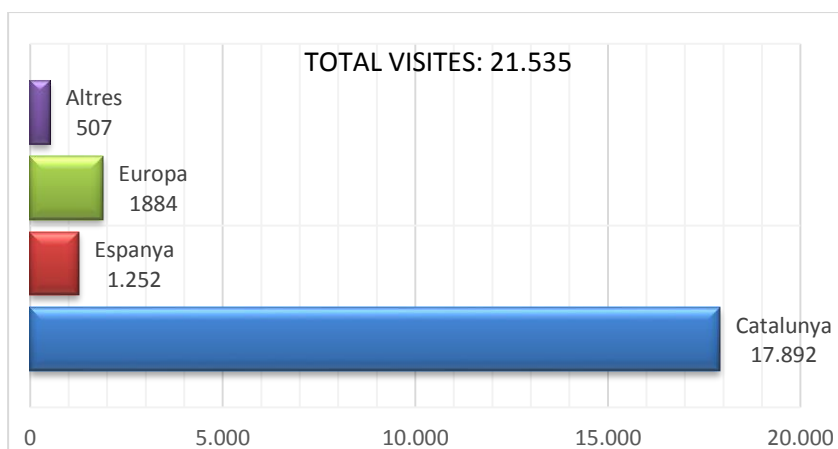
Pel que fa al Museu Pau Casals, com s'ha comentat més amunt, les dades pel que fa a visitants són les següents:

VISITANTS AL MUSEU PAU CASALS 2016

Total de visites a l'exposició permanent	21.535
Total d'usuaris a les activitats 2016	16.372
TOTAL DE VISITES + USUARIS 2016	37.907
Total de visites a l'exposició temporal (juliol-setembre 2016)	929

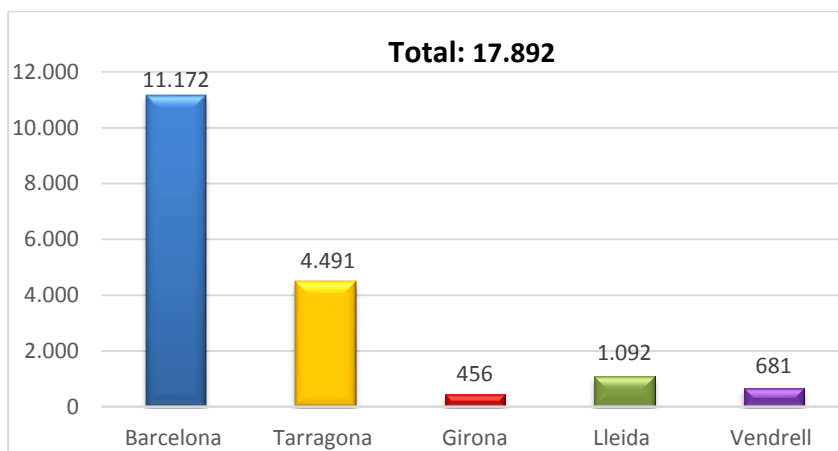
Pel que fa l'origen d'aquests visitants, tenim les següents dades:

ORIGEN VISITANTS 2016	
Catalunya	17.892
Espanya	1.252
Europa	1884
Altres	507
TOTAL	21.535



Dins de l'àmbit de Catalunya, la distribució és la següent:

ORIGEN VISITANTS CATALUNYA 2016	
Barcelona	11.127
Tarragona	4.491
Girona	456
Lleida	1.092
El Vendrell	681
TOTAL	17.892



ESCOLARS VISITANTS AL MUSEU PAU CASALS 2016

Escolars	TOTAL 2016
Grups Escolars Vendrell	472
Grups escolars Tarragona (subvenció)	1906
Grups escolars Barcelona (subvenció)	3666
Camp d'aprenentatge Pau Casals	1013
Grups Escolars Generals (Lleida i Girona o fora de Cat)	169
Grups Escolars Habituals	161
Escolars	7387
TOTAL Escolars+ ACOMPANYANTS	7.894

Les dades de participació als actes organitzats a Barcelona durant el 2016 són les següents:

ACTE	Data i lloc	Nombre d'assistents
Pau Casals, música i compromís humanitari (acte en col·laboració amb ACNUR)	15 de març al Saló del Tinell	420
Acte-Concert amb motiu de la Beca Internacional Pau Casals	28 de setembre al Saló del Tinell	450
Monestir de Pedralbes, esperit i natura (acte en col·laboració amb ACNUR)	Monestir de Pedralbes	80
Diàlegs amb música: 90 anys de l'Associació Obrera de Concerts	Auditori del CCCB	190
Diada Pau Casals 2016	Turó Park	700
TOTAL		1.840

5.3. ALTRES DADES D'IMPACTE

5.3.1. Convenis

El 2016 la Fundació Pau Casals ha establert convenis de col·laboració amb diferents entitats i institucions.

1. El dia 9 de maig del 2016, es va signar un **conveni de col·laboració amb la Fundació Yehudi Menuhin España**, l'objectiu principal de la qual és la integració educativa, social i cultural dels nens i joves més desfavorits a través de l'art i el foment del treball per la convivència entre les diferents cultures. El president de la Fundació Yehudi Menuhin España,



Enrique Barón, i el director de la Fundació Pau Casals, Jordi Pardo, van signar, a Madrid, aquest acord de col·laboració.

2. El 26 de maig de 2016, la Fundació Pau Casals va signar un **conveni de col·laboració amb Xavier Vidal i Roca, S.L. Luthiers** que fa possible la documentació i conservació dels dos violoncel·les de Pau Casals que es preserven al Museu Pau Casals de la platja de Sant Salvador, al Vendrell.



Un dels instruments és un violoncel·le de 3/4 que el seu pare li va comprar quan va anar a Barcelona per començar els seus estudis a l'Escola Municipal de Música, un instrument francès de finals del segle XIX. El segon violoncel·le és el que està exposat habitualment a la Sala de la Música, i que Pau Casals havia tocat a principis de segle.

3. La Fundació Pau Casals, juntament amb l'Ajuntament de Sant Cugat, l'ESMUC, el Conservatori del Liceu, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i la Fundació Victoria de los Ángeles van, el dia 27 de maig del 2016 al Palau de la Música Catalana, un conveni de col·laboració que va donar pas a la celebració del **X Curs de Direcció d'Orquestra Antoni Ros-Marbà**.

La X edició del Curs de Direcció d'Orquestra Antoni Ros-Marbà es va celebrar del 18 al 30 de juliol de 2016 a l'Escola Municipal de Música de Sant Cugat del Vallès.



Foto de la signatura del conveni pel X Curs de Direcció d'Orquestra Antoni Ros-Marbà

Altres convenis que s'han signat durant el 2016 són els següents:

4. Conveni amb l'Ajuntament del Vendrell.
5. Conveni de Caixes.
6. Conveni amb la Fundació Bancària "la Caixa".
7. Conveni amb l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).
8. Conveni plurianual la Caixa.
9. Conveni amb la Fundació Privada Mútua Catalana.
10. Conveni amb l'Auditori de Barcelona.
11. Conveni amb la Diputació de Tarragona.
12. Conveni amb l'Obra Social "la Caixa" (Programa Escoles d'atenció preferent).

En un altre ordre de coses, aquest 2016 s'ha fet efectiu el registre de la marca **"Pau Casals"**, **"Pablo Casals"** i **"Associació Obrera de Concerts"**.



Concessió de la marca registrada número 3.617.329 Associació Obrera de Concerts-AOC.

5.3.2. Digitalització i fons documental

El fons documental de Pau Casals està dipositat des del 2001 a l'Arxiu Nacional de Catalunya. Durant el 2016 s'ha procedit a inventariar i digitalitzar un total de 2.004 imatges, que incorporades a la totalitat del fons fan un total de 7.525 imatges. Pel que fa a l'arxiu documental, durant el 2016 s'han revisat les noves entrades i els inventaris existents.

CONSULTES I REPRODUCCIONS

Consultes i reproduccions del fons autoritzades el 2016

1. Enciclopèdia Catalana "Autobiografia de Catalunya". Varis documents exili.
2. Centre d'Estudis i Documentació Zenobia Camprubí. Correspondència rebuda de Zenobia Camprubí.
3. Biografia de l'activista republicana Maria Dolors Bargalló. Correspondència rebuda de Maria Dolors Bargalló.
4. Grup de Recerca Aigua Territori i Sostenibilitat, estudi sobre el geòleg Alberto Carsí Lacasa. Correspondència rebuda d'Alberto Carsí.
5. Sr. Enric Escofet Xercavins, correspondència rebuda de Manuel Valls de Gomis.
6. Sr. Amadeu Corbera, Estudi sobre el músic mallorquí Baltasar Samper. Correspondència rebuda de Baltasar Samper.
7. Correspondència Ismael Smith - Exposició Ismael Smith al Museu Nacional de Catalunya.
8. Correspondència Francesc Noncell Sisa – Estudi sobre Francesc Nonell, secretari de l'AOC.
9. Correspondència Antoni i Ramon Puig Gairalt – Estudi de la figura de l'arquitecte per a la museïtzació de la Casa Puig Gairalt.
10. Alfredo Maluenda, correspondència rebuda del trompetista i compositor Emili Salut.
11. Correspondència Alexandre Deulofeu – Productora Visiona TV de Barcelona. Documental sobre el polític i filòsof Alexandre Deulofeu.
12. Joan Esculies, correspondència de Josep Fontbernat.
13. Àngels Miquel Vilanova, tesi doctoral sobre Joan Sutrà i Viñas.
14. Còpia digital de documentació referent a l'Orquestra Pau Casals – Exposició a la Open Society Archive de Budapest.
15. Retrat de Francesca Vidal. Estudi de Juan Carlos Bejarano Veiga publicat a les Edicions de la Universitat de Barcelona sobre el pintor nord-americà Whistler.
16. Retrat de Pau Casals. Llibre de Joan Esculies sobre carta de Tarradellas. Editorial Base.
17. Retrat de Francesca Vidal. Revista Sàpiens. Secció "Rere l'ombra d'art".
18. Retrat de Pau Casals als Festivals de Prades. Documental sobre l'artista nord-americà Ashley Bryan.

19. Retrat de Francesca Vidal. Programa “Art Endins” de TV3.

PRÉSTECES DE LA COL·LECCIÓ D'ART

Durant el 2016 hi ha hagut tres préstecs de peces de la col·lecció d'art:

1. “Retrat de Júlia” de Ramon Casas, Núm. Reg. 420. Exposició “Júlia el desig” comissariada per Isabel Coll, que va tenir lloc al Cercle Artístic del Liceu, del 4 de maig al 20 de juliol.
2. “Jardí d'Arbúcies” de Santiago Rusiñol. Núm. Reg. 406. Exposició “Santiago Rusiñol en terres gironines”, comissariada per Margarida Casacuberta i Vinyet Panyella, que va tenir lloc del 7 de maig a l'1 de novembre al Museu d'Art de Girona.
3. “Retrat de Francesca Vidal” de Lluïsa Vidal, amb Núm. Registre /386. Exposició Lluïsa Vidal, en cos i ànima (1876-1918), comissariada per la Sra. Consol Oltra, i que va tenir lloc a la Sala 2 del Museu Nacional d'Art de Catalunya del 23 de setembre de 2016 al 15 de gener de 2017.



Retrat de Francesca Vidal, Lluïsa Vidal



Jardí d'Arbúcies, Santiago Rusiñol

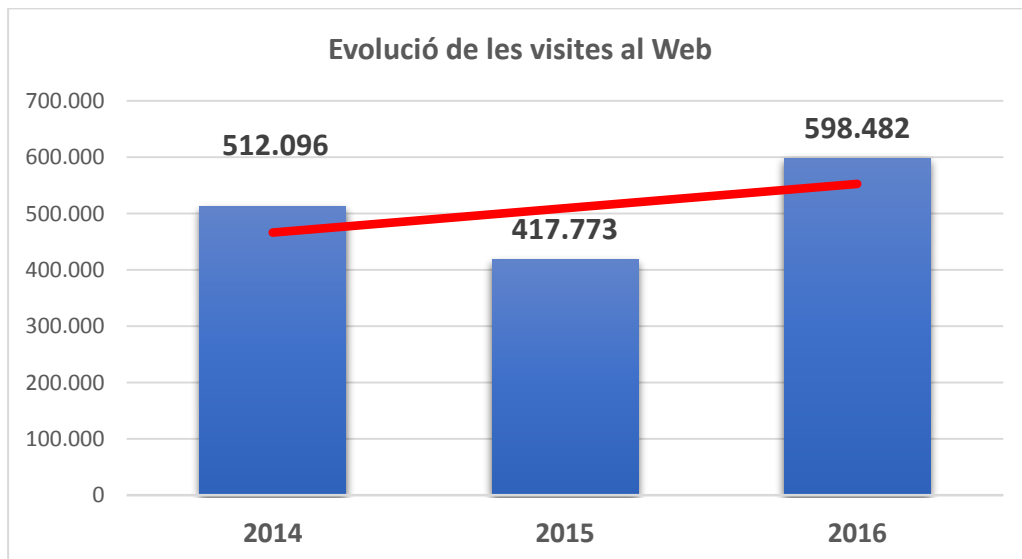
5.4. DADES DE COMUNICACIÓ

L'objectiu general és que la Fundació tingui difusió tant nacional com internacional. En aquest sentit, es fan servir diferents vies de comunicació. Hi ha, doncs, el lloc web de la Fundació Pau Casals, les xarxes socials i, per últim, la comunicació a través dels mitjans.

Pel que fa al web, fins ara ha estat el lloc que permetia rebre mensualment un butlletí informatiu de les activitats que es realitzen al Museu a les persones de la base de dades i convidar als esdeveniments destacats de la Fundació. Aquest 2016 s'ha estat treballant en la implementació d'un nou sistema a través del gestor MailChimp que permetrà, a partir de 2017, fer els enviaments amb un nou format i gestionar-los de manera que arribin a més públic i tinguin una repercussió més gran.

Respecte les dades de visitants del web, enguany s'han rebut 598.482 visites, una xifra que, com es veu seguidament, és més elevada que els darrers dos anys.

ANY	VISITES	CLIENTS
2014	512.096	100.957
2015	417.773	108.196
2016	598.482	124.498

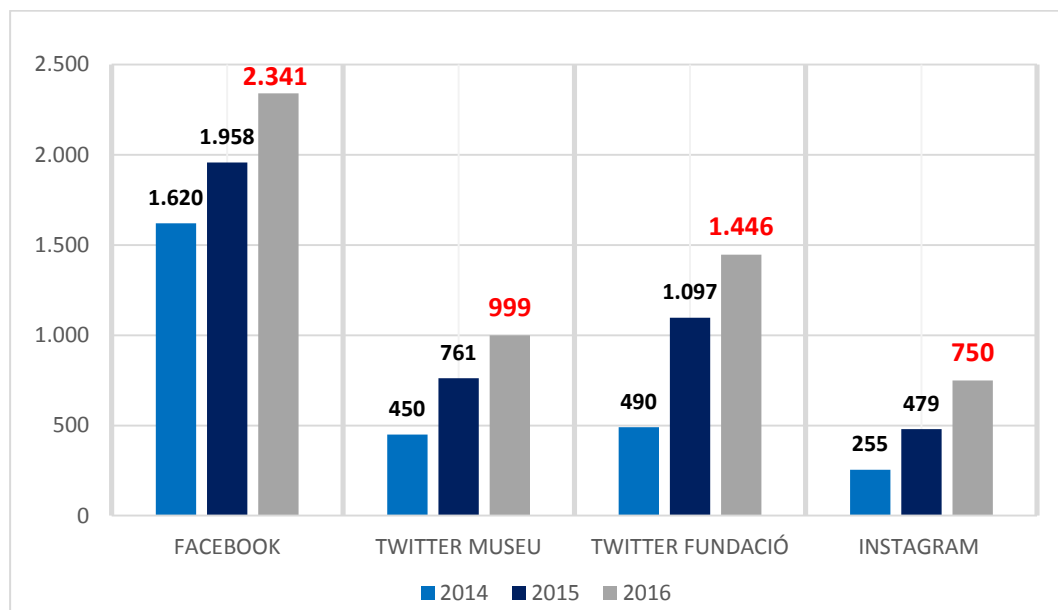


Les xifres de visites per mesos durant l'any 2016 es detallen al quadre següent.

Total mensuals				
Mes	Clients	Visites	Pàgines	Accessos
Gener	8.834	41.208	156.763	402.112
Febrer	8.619	41.505	200.999	456.895
Març	12.106	48.067	189.122	555.723
Abril	11.769	51.095	214.019	546.719
Maig	10.697	52.324	197.888	516.894
Juny	10.646	53.681	183.545	459.744
Juliol	10.272	52.460	188.729	498.212
Agost	9.554	51.773	175.466	439.180
Setembre	9.913	49.164	154.428	408.773
Octubre	10.684	54.886	205.112	483.742
Novembre	9.398	47.249	179.039	404.136
Desembre	11.997	55.070	227.531	492.061
Suma	124.489	598.482	2.272.641	5.664.191

La Fundació Pau Casals disposa de diferents canals de comunicació. Pel que fa a les xarxes socials, té comptes de Facebook, Twitter, Youtube, Instagram i Filckr.

Aquest 2016 s'han guanyat seguidors de manera molt notable. L'impuls de les xarxes socials, amb l'increment de publicacions, ha fet guanyar més públic com es pot comprovar als gràfics que es mostren a continuació.



Els mitjans de comunicació són una altra via a través de la qual s'impulsa la Fundació Pau Casals. D'una banda, mitjançant anuncis a pàgina sencera als diaris *Ara.cat* i *el Periódico* i, de l'altra, a través de diferents notícies relacionades amb la Fundació i els seus projectes i entrevistes, tant a diaris com a la televisió, s'ha arribat a una gran quantitat de públic.

Els anuncis d'aquest 2016 han estat els que es mostren a continuació.

- Anunci de l'acte als diaris *el Periódico* i *Ara.cat* els dies 5 i 6 de març de 2016.

Publicidad SABADO
5 DE MARZO DEL 2016 **el Periódico** 55

FUNDACIÓ
Pau Casals

"La indignació ja no té cap valor, ni tan sols moral.
L'única actitud digna és actuar."
"S'ha d'ajudar a tothom i encara ho puc fer."
— Pau Casals

Fragment de la carta de Pau Casals a Boaz Piller,
director de l'Orquestra Simfònica de Boston,
agradint l'ajuda als infants i a les mares refugiades
a la Memòria d'Elina (1945)

Dimarts 15 de març de 2016, a les 19 h
Saló del Tinell – Barcelona

Pau Casals:
Música i compromís
humanitari

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:
UNHCR ACNUR
L'Agència del Consell per als refugiats
comitè català

MÚSICA:
Pablo Pérez, violoncel
Yoko Suzuki, piano
Preludi de la Suite per a violoncel núm. 5 en do
menor, BWV 1011, de Johann Sebastian Bach.
Sonata per a violoncel núm. 6 en la major,
G. 4, de Luigi Boccherini

PARLaments:
Lectura de la carta de Pau Casals a Boaz Piller (director de
l'Orquestra Simfònica de Boston), a càrrec de l'actriu **Rosa M. Sardà**.
Paraules d'una refugiada siriana (Comitè Català d'ACNUR)
Sra. Victòria Camps, presidenta del Comitè Català d'ACNUR
Sr. Martí Camicer, alcalde del Vendrell
Sra. Marta Casals, vicepresidenta de la Fundació Pau Casals

Acte gratuït. Places limitades.
Confirmeu reserva a:
fundacio@paukasals.org
Organitzat per la Fundació
Pau Casals amb la
participació d'ACNUR
i la col·laboració de:

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS:
FUNDACIÓ ABERTIS / FUNDACIÓ AGBAR / FUNDACIÓ BANC SABADELL / FUNDACIÓ CARULLA / LA CAIXA
FUNDACIÓ JESÚS SERRA / FUNDACIÓ MAPFRE / RBA EDITORS / TELEFONICA / SR. JOAN URIACH MARSAL

AMB EL Mecenatge de:
Obra Social "la Caixa" **ara.cat** **el Periódico** Ajuntament del Vendrell Diputació de Barcelona Ajuntament de Barcelona Generalitat de Catalunya Diputació Tarragona

ara DIUMENGE, 6 DE MARÇ DEL 2016 69 PUBLICITAT

FUNDACIÓ
Pau Casals

"La indignació ja no té cap valor, ni tan sols moral.
L'única actitud digna és actuar."
"S'ha d'ajudar a tothom i encara ho puc fer."
— Pau Casals

Fragment de la carta de Pau Casals a Boaz Piller,
director de l'Orquestra Simfònica de Boston,
agradint l'ajuda als infants i a les mares refugiades
a la Memòria d'Elina (1945)

Dimarts 15 de març de 2016, a les 19 h
Saló del Tinell – Barcelona

Pau Casals:
Música i compromís
humanitari

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:
UNHCR ACNUR
L'Agència del Consell per als refugiats
comitè català

MÚSICA:
Pablo Pérez, violoncel
Yoko Suzuki, piano
Preludi de la Suite per a violoncel núm. 5 en do
menor, BWV 1011, de Johann Sebastian Bach.
Sonata per a violoncel núm. 6 en la major,
G. 4, de Luigi Boccherini

PARLaments:
Lectura de la carta de Pau Casals a Boaz Piller (director de
l'Orquestra Simfònica de Boston), a càrrec de l'actriu **Rosa M. Sardà**.
Paraules d'una refugiada siriana (Comitè Català d'ACNUR)
Sra. Victòria Camps, presidenta del Comitè Català d'ACNUR
Sr. Martí Camicer, alcalde del Vendrell
Sra. Marta Casals, vicepresidenta de la Fundació Pau Casals

Acte gratuït. Places limitades.
Confirmeu reserva a:
fundacio@paukasals.org
Organitzat per la Fundació
Pau Casals amb la
participació d'ACNUR
i la col·laboració de:

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS:
FUNDACIÓ ABERTIS / FUNDACIÓ AGBAR / FUNDACIÓ BANC SABADELL / FUNDACIÓ CARULLA / LA CAIXA
FUNDACIÓ JESÚS SERRA / FUNDACIÓ MAPFRE / RBA EDITORS / TELEFONICA / SR. JOAN URIACH MARSAL

AMB EL Mecenatge de:
Obra Social "la Caixa" **ara.cat** **el Periódico** Ajuntament del Vendrell Diputació de Barcelona Ajuntament de Barcelona Generalitat de Catalunya Diputació Tarragona

- Anunci al diari Ara.cat el dia de Sant Jordi de 2016

ara DISSABTE, 23 D'ABRIL DEL 2016

75



Als ajuntaments que donen suport a la campanya "Pau Casals i els municipis de Catalunya" fent possible que els seus conciutadans puguin visitar gratuïtament el Museu Pau Casals...

Moltes gràcies!

Albinyana
Alguaire
Bagà
Banyeres del Penedès
Barberà del Vallès
La Bisbal del Penedès
Calafell

Calella
L'Espluga de Francolí
La Garriga
Llinars del Vallès
Llorenç del Penedès
Martorell
El Montmell

Montmeló
Puigpelat
Tona
Regencós
Riudoms
La Riba
Rubí

Santa Cristina d'Aro
Taradell
Vilabertran
Vilada
Vila-seca
Vilanova del Vallès

MUSEU PAU CASALS: Platja de Sant Salvador. Av. Palfuriana, 67. El Vendrell. Tel. 977 68 42 76. www.paucasals.org
HORARIS: De dimarts a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 18 h. Dissabtes de 10 a 14 h i de 16 a 19 h. Diumenges i festius de 10 a 14 h. Dilluns tancat.

Moltes gràcies! a les empreses i institucions que donen suport a la Fundació Pau Casals

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS:
FUNDACIÓ ABERTIS FUNDACIÓ AGBAR FUNDACIÓ BANC SABADELL FUNDACIÓ CARULLA LA CAIXA
FUNDACIÓ JESÚS SERRA FUNDACIÓ MAPFRE SR. JOAN URIACH MARSAL RBA EDITORS TELEFONICA

AMB EL PATROCINI DE:



AMB EL SUPORT DE:



- Anuncis als diaris Ara.cat i el Periódico (11 i 12 de juny) i programa de la Diada Pau Casals Ciutat de Barcelona-Pablo Casals Day

[illegible][illegible]

- Anunci als diaris *Ara.cat* i *el Periódico*, del dia 18 de desembre de 2016

Publicidad

DOMINGO
19 DE DICIEMBRE DEL 2016

el Periódico 7

FUNDACIÓ
Pau Casals

Gaudeix d'un dia especial en un entorn històric i excepcional davant del mar!
Vine a celebrar amb nosaltres el

140è aniversari del naixement de Pau Casals

JORNADA DE PORTES OBERTES AL MUSEU PAU CASALS

28 i 29 DE DESEMBRE DEL 2016, DE 10 A 14 H i DE 16 A 18 H

Dimarts 28 de desembre, a les 19 h

Concert del Cor Zongora

Montse Meneses, direcció

Rosa Bertran, pianista

Dijous 29 de desembre, a les 12 h

Activitat familiar "Pau Casals, el col·leccionista de pipes"

amb Clara del Ruste

Per a les activitats cal fer reserva prèvia al telèfon 977 684 276 o al c/e museu@paucasals.org

Reserves al Restaurant del Museu Pau Casals: telèfon 977 68 31 41

MUSEU PAU CASALS: Platja de Sant Salvador, Av. Palfiriana, 67. El Vendrell. Tel. 977 68 42 76. www.paucasals.org

HORARIS: De dimarts a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 18 h. Dissabtes de 10 a 14 h i de 16 a 19 h. Diumenges i festius de 10 a 14 h. Dilluns tancat

37 DESEMBRE DEL 10 DE DESEMBRE DEL 2016

PUBLICITAT

Gaudeix d'un dia especial en un entorn històric i excepcional davant del mar!
Vine a celebrar amb nosaltres el

140è aniversari del naixement de Pau Casals

JORNADA DE PORTES OBERTES AL MUSEU PAU CASALS

28 i 29 DE DESEMBRE DE 2016, DE 10 A 14 H i DE 16 A 18 H

Dimercres 28 de desembre, a les 19 h
Concert del Cor Zongora
Montse Meneses, direcció
Rosa Bertran, pianista

Dijous 29 de desembre, a les 12 h
**Activitat familiar "Pau Casals,
el col·leccionista de pipes"**
amb Clara del Ruste

Per a les activitats cal fer reserva prèvia al telèfon 977 684 276 o al c/e museum@paucasals.org
Reserves al Restaurant del Museu Pau Casals: telèfon 977 68 31 41

MUSEU PAU CASALS: Platja de Sant Salvador. Av. Pallaresa, 67. El Vendrell. Tel. 977 68 42 76. www.paucasals.org

HORARIS: De dimarts a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 18 h. Dissabtes de 10 a 14 h i de 16 a 19 h. Diumenges i festius de 10 a 14 h. Dilluns tancat.

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS

SR. JOAN URIACH I MARSAL

- Anunci als diaris el Periódico i Ara.cat els dies 24 i 25 de setembre sobre l'Acte-Concert al Saló del Tinell el 28 de setembre de 2016

Publicidad
SABADO
24 DE SEPTIEMBRE DEL 2016
el Periódico 55

FUNDACIÓ
Pau Casals

BECA
INTERNACIONAL
PAU CASALS
2016

ACTE-CONCERT
Dimecres 28 de setembre, a les 19 h
Saló del Tinell - Barcelona

Amb la interpretació d'obres de J. S. Bach, György Ligeti i Camille Saint-Saëns a càrrec de
Pablo Pérez, violoncel·lista guanyador de la Beca Pau Casals 2014
i la intervenció de Marta Casals Istomin

Accés gratuït. Places limitades a l'aforament. Confirmar per correu electrònic: fundacio@paucasals.org

Aquest acte se celebra amb motiu de la Taula dels finalistes i proclamació del guanyador de la Beca Internacional Pau Casals 2016, presidida pel jurat integrat per Marta Casals, Julia Berger, Claudio Bohrenstein, Lluís Claret i Josep M. Escarbaró, que tindrà lloc el proper **dissabte, 1 d'octubre (matí i tardà)**, a l'auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell. L'audició estarà oberta al públic. Aforament limitat.



Publicidad
SABADO
24 DE SEPTIEMBRE DEL 2016
el Periódico 55

FUNDACIÓ
Pau Casals

BECA
INTERNACIONAL
PAU CASALS
2016

ACTE-CONCERT
Dimecres 28 de setembre, a les 19 h
Saló del Tinell - Barcelona

Amb la interpretació d'obres de J. S. Bach, György Ligeti i Camille Saint-Saëns a càrrec de
Pablo Pérez, violoncel·lista guanyador de la Beca Pau Casals 2014
i la intervenció de Marta Casals Istomin

Accés gratuït. Places limitades a l'aforament. Confirmar per correu electrònic: fundacio@paucasals.org

Aquest acte se celebra amb motiu de la Taula dels finalistes i proclamació del guanyador de la Beca Internacional Pau Casals 2016, presidida pel jurat integrat per Marta Casals, Julia Berger, Claudio Bohrenstein, Lluís Claret i Josep M. Escarbaró, que tindrà lloc el proper **dissabte, 1 d'octubre (matí i tardà)**, a l'auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell. L'audició estarà oberta al públic. Aforament limitat.



- Anunci als diaris el Periódico i Ara.cat. Escoles d'Atenció Preferent, Obra Social "la Caixa", 19 i 20 de novembre de 2016

Publicidad
SABADO
19 DE NOVIEMBRE DEL 2016
el Periódico 43

FUNDACIÓ
Pau Casals

“Ets una meravella. Ets únic. Mai abans no hi havia hagut cap altre infant com tu. Amb les teves cames, els teus braços, amb l'habilitat dels teus dits, amb la teva manera de moure't. Potser arribis a ser un Shakespeare, un Miquel Àngel, un Beethoven. Tens totes les capacitats. Sí, ets una meravella.”
—Pau Casals

UN PROJECTE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS I DE L'OBRA SOCIAL "LA CAIXA"
EL RECORD VIU DE PAU CASALS EN LA MEMÒRIA DELS INFANTS:
GAUDIR D'UN DIA A LA CASA DE PAU CASALS

ACTIVITAT PER A ESCOLES PÚBLIQUES UBICADES
EN ENTORNS SOCIOECONÒMICS D'ACTUACIÓ PREFERENT

Obra Social "la Caixa"

ara.cat el Periódico

Publicidad
SABADO
19 DE NOVIEMBRE DEL 2016
el Periódico 43

FUNDACIÓ
Pau Casals

“Ets una meravella. Ets únic. Mai abans no hi havia hagut cap altre infant com tu. Amb les teves cames, els teus braços, amb l'habilitat dels teus dits, amb la teva manera de moure't. Potser arribis a ser un Shakespeare, un Miquel Àngel, un Beethoven. Tens totes les capacitats. Sí, ets una meravella.”
—Pau Casals

UN PROJECTE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS I DE L'OBRA SOCIAL "LA CAIXA"
EL RECORD VIU DE PAU CASALS EN LA MEMÒRIA DELS INFANTS:
GAUDIR D'UN DIA A LA CASA DE PAU CASALS

ACTIVITAT PER A ESCOLES PÚBLIQUES UBICADES
EN ENTORNS SOCIOECONÒMICS D'ACTUACIÓ PREFERENT

Obra Social "la Caixa"

ara.cat el Periódico

Pel que fa a les notícies aparegudes a la premsa escrita durant el 2016, se'n poden destacar les següents:

[Entrevista a Marta Casals a la Vanguardia, 15 de març de 2016](#)

[Marta Casals i la Fundació Pau Casals, al diari Ara, 16 de març de 2016](#)



[Marta Casals i la Fundació Pau Casals al Punt Avui, 16 de març de 2016](#)

[La Beca Pau Casals, al Periódico, 15 de març de 2016](#)



[Marta Casals a El País, 17 de març de 2016](#)

[Entrevista de Carles Capdevila a Marta Casals, diari Ara, 27 de març de 2016](#)



[Beca Internacional Pau Casals 2016](#)

[La Vanguardia, 3 d'octubre de 2016](#)



Diari de Tarragona, entrevista a Mariona Camats, guanyadora de la Beca Internacional Pau Casals, 2016, 5 d'octubre de 2016

Dimecres
5
d'octubre de 2016

TEL: 977 269700
diari@diarieltarragona.com
www.diarieltarragona.com

Diari de Tarragona

Diari de Tarragona
@diarieltarragona

DIARI DE TARRAGONA
TEL: 977 269 700 FAX: 977 223 173
diari@diarieltarragona.com

TARRAGONA TEL: 977 269 700 FAX: 977 223 173
tarragona@diarieltarragona.com

REUS TEL: 977 946 833 FAX: 977 941 446
reus@diarieltarragona.com

EDRYA TEL: 977 269 700 FAX: 977 223 173
edrya@diarieltarragona.com

IBEROL TEL: 977 946 833 FAX: 977 941 446
iberol@diarieltarragona.com

EL VENEZUELLA VALL
TEL: 977 223 173 FAX: 977 223 173
venezuela@diarieltarragona.com

MARIONA CAMATS ■ BECA PAU CASALS

‘Formo una unidad con el violoncelo’

JOSÉ M. SÁENZ

«¿Cuándo descubrió el violoncelo?»
«Cinco o seis años. A mí me gustan todos los instrumentos, pero mi madre me animó con el violoncelo y me fascinó».

«¿Qué le sedujo?»
«Su sonido. Es tan parecido a la voz humana que cuando lo tocas formas una unidad con él. Tiene eso que intentar que hablen los logroses fantástico».

«No parece que sea un instrumento muy escogido por los jóvenes».
«Cada vez hay más violoncelistas jóvenes. Y hay muchos referentes. Y el mejor: Pau Casals».

«Previamente usted ha ganado la beca Pau Casals. ¿Qué supone?»
«Un reto. Un honor, pero sobre todo un incentivo para seguir estudiando».

«¿Cómo se lo ha logrado con la beca?»
«Yo he tenido la suerte de ganarla este año, pero hay mucha gente preparada que la merece. Se consigue como todo en la vida, con esfuerzo y dedicación. Siguiendo a pesar de que las cosas a veces no salgan».

«Marta Casals, viuda de Pau Casals, dice que usted tiene talento para llegar alto».
«Es un honor».

«¿Dónde estudia en Alemania?»
«Por qué?»
«En música no busco tanto escuelas, sino que sigo a un profesor. Yo tuve de profesora Lili Claret y es un orgullo. Ahora mi profesor está en Alemania y allí estoy estudiando».

«¿Se da más importancia a la música en la educación en Alemania?»
«Tiene mucha importancia. Más allá de saber tocar, forma



parte de la educación de la persona por lo que aporta».

«Aquí se minimiza la música o la filosofía».

«Es un error. La música forma a las personas. Una sociedad que ame la música es una sociedad más rica en valores. Debería potenciarse».

«¿Ha estudiado a Pau Casals?»
«Todos los que tocamos el violoncelo queremos aprender de él. De su interpretación y de cómo afrontaba la vida. Él vivía la música para intentar ayudar a los demás. Tenía una gran responsabilidad social. Plantearse así la música es un gran privilegio».

PERFIL

Comenzó a estudiar violoncelo con 6 años y ahora, con 19, Mariona Camats ha ganado la Beca Pau Casals que reconoce a los músicos con más proyección con este instrumento. La beca está dirigida a músicos mayores de 15 años. En la presente edición se han presentado candidatos de toda Europa. Este domingo a la final.

«Pau Casals silenció su violoncelo en protesta contra las guerras y los totalitarismos. ¿Qué cree que haría hoy?»
«Estaría triste de ver cómo está el mundo, pero seguiría luchando para ayudar a los demás. Y seguro que daría apoyo a los jóvenes músicos. Esa era su vida».

«¿Le gustaría tocar el violoncelo de Pau Casals?»
«De hecho ya tocó un violoncelo que pertenecía a Pau Casals».

«¿De dónde lo ha sacado?»
«Cuando Casals estuvo en Rusia se rompió su violoncelo y le dejaron otro para esas actuaciones. Yo tengo el que utilizó de intercambio».

«¿Cómo suena?»
«Me gusta saber que suena a Pau Casals. Que el nuestro lo tocó. Intento formar una unidad con mi violoncelo».

Mariona Camats ganó la beca Pau Casals. (12/10/16)

Diada Pau Casals, 2016

[Institucionalització de la Diada, la Vanguardia, 17 de maig de 2016](#)

[Barcelona Notícies, 16 de juny de 2016](#)



Barcelona celebra la primera Diada de Pau Casals

Actualitat Bcn - 16/06/2016 - 21:35 | El tinent d'alcalde d'Empresa, Cultura i Innovació, Jaume Collboni, ha considerat aquesta celebració "un acte de justícia" cap al violoncel·lista, i ha cridat a entendre-ho a "tots els que, com Casals, han hagut de marxar de casa seva i buscar refugi en terra estrangera".



AJ Bcn

Més fotos (4)

Escollar

f t

En un acte celebrat al Turó Park, situat al final de l'avinguda que porta el nom del violoncel·lista català, Jaume Collboni ha destacat la figura d'un dels catalans més "universals" i l'ha qualificat de "un exemple com a ésser humà". "De la mateixa manera que com a barcelonins o barcelonines, i catalans o catalanes ens sentim orgullosos d'aquest llegat que ens ha deixat Pau Casals", ha dit Collboni. "ens somem a tots al també un sentit nou de la nostra ciutat de Barcelona com al tra

La premsa també s'ha fer ressò de la Fundació a través d'esdeveniments diversos com la pel·lícula sobre Pau Casals que està rodant Manuel Hueriga.

[La Vanguardia, 26 d'octubre de 2016](#)

[El Periódico, 26 d'octubre de 2016](#)



Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, 28 d'octubre de 2016



Generalitat de Catalunya
**Corporació Catalana
de Mitjans Audiovisuals**

[NOTÍCIES](#)
[ESPORTS](#)
[CULTURA](#)
[EL TEMPS](#)
[DIRECTES](#)
[A LA COMA](#)

[Conèix la CCMA](#)
[Atenció a l'audiència](#)
[Publicitat](#)
[Date de premsa](#)
[Reservem la Muntada de TV3](#)

Es roda "Pau Casals"

Aquesta setmana ha començat a Prada de Conflent el rodatge de la coproducció de TV3 "Pau Casals". El Vendrell serà l'altra localitat que acollirà aquesta ficció, basada en fets reals, dirigida per Manuel Huerga i protagonitzada per Joan Pera, Nao Albet, Carme Sansa i Mero Carles, entre altres.

28 d'oct 2016 - 18:48

[f](#)
[t](#)
[g+](#)
[in](#)
[+](#)



Biluns, 28 d'octubre, es va iniciar a Prada de Conflent el rodatge del telefilm "Pau Casals".

MÉS NOTES DE PREMSA

L'Emili segueix enamorat del Bruno, a "La Riera"

"Sense focs" estrenen "La ciutat dels turistes"

Conxat a Pere Tàpies

El director de TV3 anuncia al Parlament l'estrena d'un nou programa cultural en horari de màxima audència

El clàssic entre el Reial Madrid i el Barça, a l'AFMT Extra

Consell de mecenatge de la Fundació Pau Casals



RBA



SR.
JOAN URIACH
I MARSAL

Suports especials



Acords comercials





No es pot separar la música de la vida

Pau Casals