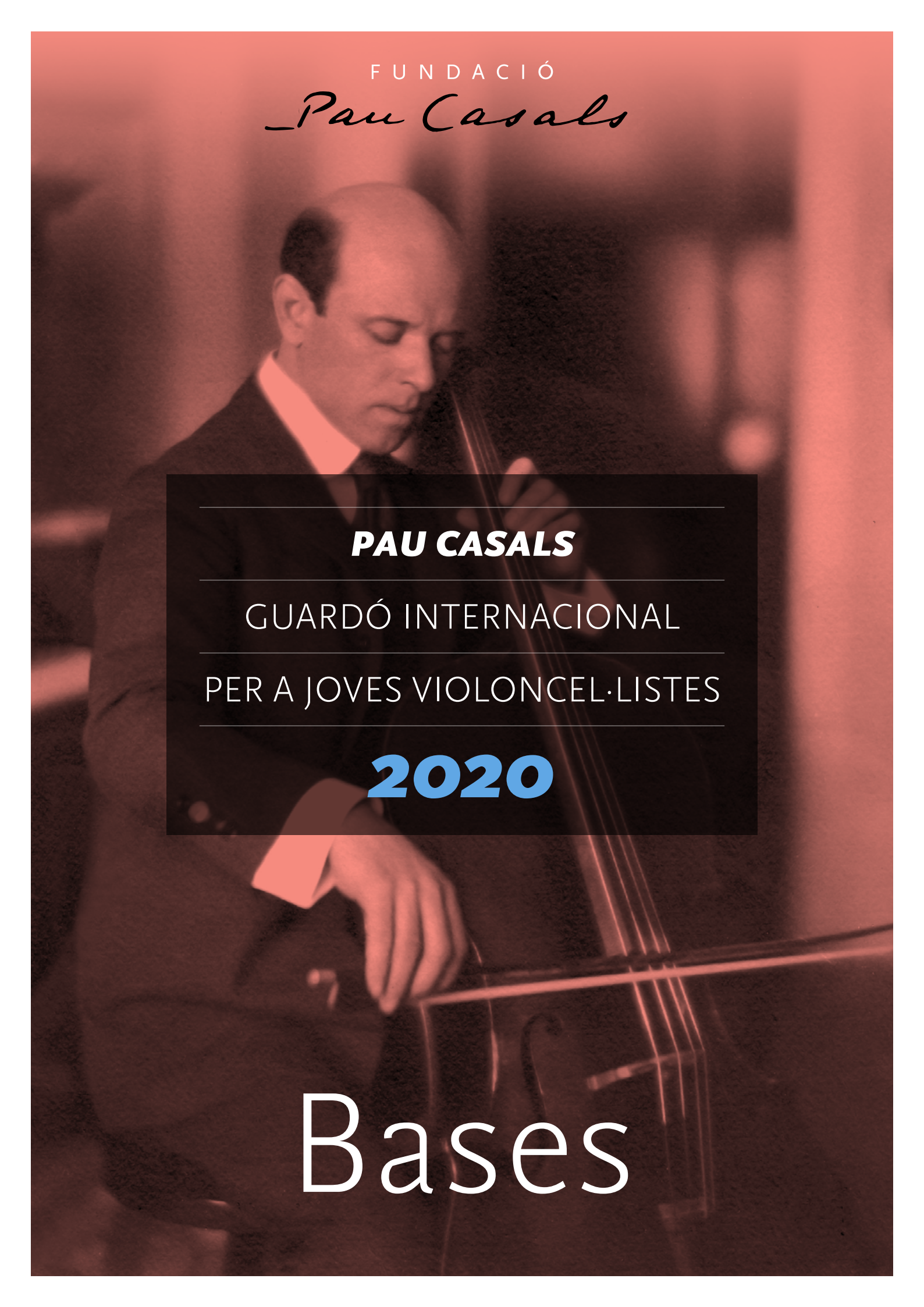




FUNDACIÓ
Pau Casals

PAU CASALS

GUARDÓ INTERNACIONAL
PER A JOVES VIOLONCEL·LISTES

2020

Bases

PAU CASALS

GUARDÓ INTERNACIONAL
PER A JOVES VIOLONCEL·LISTES

2020



La Fundació Pau Casals, establerta per Pau i Marta Casals a l'any 1972, va crear la Beca Pau Casals al 1984. Al llarg d'aquests 36 anys, més de cinquanta joves violoncellistes han rebut el suport de la Fundació i en la present edició de 2020, el Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes està obert a aspirants procedents de tot el món.

El Guardó permet als joves talents ampliar els seus estudis de violoncel i perfeccionar la tècnica i l'art interpretatiu. Els tres premis que s'ofereixen als guardonats són de 18.000 € 12.000 € i 6.000 € respectivament. A més, la Fundació Pau Casals ofereix promoció artística i assessorament als guardonats que, al llarg de les diferents edicions, s'han convertit en una important xarxa d'ambaixadors del llegat musical viu de Pau Casals.

Bases

3

ÍNDEX

1. Presentació	4
1.1. Finalitat/Objectius	4
1.2. Localització	5
1.3. Calendari de la convocatòria i de l'audició final	5
2. Inscripcions i requeriments	5
2.1. Elegibilitat dels candidats	5
2.2. Documentació i requisits	6
2.3. Pagament de la inscripció	9
2.4. Verificació i elegibilitat de les inscripcions	10
2.5. Acceptació i notificació	10
3. Drets i deures dels finalistes	12
3.1. Viatge i despeses	12
3.2. Pianistes acompanyants	13
3.3. Menors d'edat	13
4. Jurat i audició final	15
4.1. Jurat	15
4.2. Condicions del jurat	15
4.3. Audició final	16
5. Drets i deures dels guanyadors	18
6. Premis i promoció	18
7. Administració i organització	19
8. Legalitat i tractament de dades	19
9. Contacte	21

Bases

4

1. PRESENTACIÓ

1.1. Finalitat/Objectius

El Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes que ofereix la Fundació Pau Casals vol ajudar als joves violoncellistes a ampliar els seus estudis de l'instrument per perfeccionar la tècnica i l'art interpretatiu mitjançant la formació amb professors destacats.

Els objectius del Guardó són:

- Donar suport a joves violoncellistes en la seva formació i perfeccionament tècnic i artístic.
- Promoure una relació oberta, amb voluntat de continuïtat amb els joves violoncellistes que siguin guanyadors del Guardó, i fomentar la relació entre ells, com a ambaixadors de la Fundació Pau Casals per promoure el coneixement i la difusió del llegat artístic, cultural i humà de Pau Casals.

El Guardó consta d'una dotació econòmica, però també de l'oferiment de la Fundació Pau Casals d'acompanyar i assessorar els guardonats en el desenvolupament de la seva formació artística i en la promoció de la seva carrera.

La comunicació i desenvolupament de la convocatòria i del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes 2020 serà en català, castellà i anglès.

La Fundació Pau Casals, establerta per Pau Casals i Marta Casals al 1972, va crear la Beca Pau Casals a l'any 1984. En la present convocatòria de l'any 2020, **el Guardó està obert a joves violoncellistes de tot el món.**

Al llarg de la història del Guardó, un nombre important de violoncellistes han pogut participar en la convocatòria i més de cinquanta han rebut el suport de la Fundació Pau Casals, entre els quals destaquen músics de gran prestigi com **Arnau Tomàs (Quartet Casals), Damià Martínez, Laia Puig o Pau Codina.**

En les darreres edicions, els guanyadors han sigut els següents:

2010: **Moisés Lee Cheon**

2012: **Pablo Ferrández Castro**

2014: **Pablo Pérez Martínez**

2016: **Mariona Camats Torrents**

2018: **Carla Conangla Oliveras / Johannes Gray** (guanyadors ex aequo)

Bases

5

1.2. Localització

L'audició final tindrà lloc a l'**Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell** (Passatge del Tívoli, 3–7, 43700. El Vendrell, Tarragona, Espanya) el **divendres 20 de novembre de 2020**. La Fundació Pau Casals comunicarà els horaris de l'esdeveniment amb antelació.

Informació sobre l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell:
escolademusicapaucasals.cat

Informació sobre el municipi del Vendrell:
elvendrell.net

1.3. Calendari de la convocatòria i de l'audició final

Termini de les inscripcions i presentació de documents (només via *online*, apartat 2):
13 de juliol de 2020 fins a les 00.00 h (CET)

Comunicació de la resolució als candidats i finalistes:
A partir del 25 de setembre de 2020

Audició final i veredictes del jurat del Guardó Internacional Pau Casals:
20 de novembre de 2020

2. INSCRIPCIONS I REQUERIMENTS

2.1. Elegibilitat dels candidats

Podran optar i rebre el Guardó d'aquesta convocatòria els violoncellistes que compleixin els següents requisits:

- Estudiants que hagin estat admesos o estiguin estudiant un Grau Superior de música (violoncel).
- Estudiants de violoncel de qualsevol nacionalitat que hagin nascut després del dia **31 de desembre de 1998**.
- No haver estat guanyador en convocatòries anteriors del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes.

Bases

6

2.2. Documentació i requisits

Dades personals

- Còpia del passaport o del DNI si és ciutadà de la Unió Europea.
- Dades personals de contacte i notificació: nom(s) i cognom(s) complets; data de naixement; ciutat de naixement; país de naixement; nacionalitat; adreça del lloc de residència actual; ciutat de residència actual; país de residència actual; correu electrònic de contacte; número de telèfon de contacte.

Dades acadèmiques

- Centre d'estudis actual
- Ciutat del centre d'estudis actual
- Professor actual
- Proposta de conservatori (2020-2021)
- Proposta de professor (2020-2021)

Documentació

- Currículum professional resumit amb fotografia que contingui informació relativa a l'educació musical del candidat i un resum de les actuacions més importants (màxim 1 pàgina).
- Documentació que acrediti els estudis que el candidat està cursant o en els que ha estat admès.
- Documentació complementària necessària: informes de professors o altres músics de gran transcendència musical, programes i ressenyes (màxim 4 pàgines).
- Una carta expressant la motivació del candidat per iniciar-se en el món musical i per optar al Guardó Internacional Pau Casals, descrivint com el Guardó pot ajudar-lo a desenvolupar la seva carrera professional i els seus projectes artístics i personals (màxim 1 pàgina).
- Enllaç dels dos (2) vídeos, els requeriments tècnics dels quals s'expliquen més endavant en el present document.

Els violoncellistes que optin a aquesta convocatòria hauran de presentar tota la documentació en un sol arxiu digital (PDF) que s'haurà de pujar a l'espai corresponent del formulari que es pot trobar en el següent enllaç de la pàgina web de la convocatòria:

2020.paucasals.org/guardo-internacional-pau-casals

El títol de l'arxiu digital (PDF) ha de ser el següent:

Nom(s) i Cognom(s) del candidat

Exemple: Juan González Pérez



Bases

8

La documentació ha de tenir la qualitat suficient per ser llegida i interpretada per l'organització i el jurat. Si la documentació no és llegible o falta algun dels requeriments mencionats anteriorment el candidat deixarà de ser elegible pel Guardó Internacional Pau Casals.

Vídeos

Enregistrament de dos vídeos recents o actuals del candidat interpretant extractes de dues obres diferents per a violoncel sol, escollint-ne una de cada grup:

Grup 1

J.S. Bach

Suites 2, 3, 4, 5 o 6

Grup 2

Z. Kodály

Sonata en Si menor per a violoncel sol, Op.8

G. Cassadó

Suite per a violoncel sol

B. Britten

Suite per a violoncel sol núm. 1, Op. 72

Suite per a violoncel sol núm. 2, Op. 80

Suite per a violoncel sol núm. 3, Op. 87

G. Ligeti

Sonata per a violoncel sol

H. Dutilleux

Estrofes per a violoncel sol

La durada total de la suma dels dos vídeos ha de ser d'entre 20 i 30 minuts. No s'ha de sobrepassar el límit permès.

Requeriments tècnics

Els vídeos (obligatòriament) hauran d'estar disponibles a la plataforma de YouTube o Vimeo amb els seus respectius enllaços de forma privada i d'ús exclusiu únicament pel Guardó Internacional Pau Casals. L'encapçalament dels vídeos ha de tenir el següent format:

Bases

9

Nom(s) i cognom(s) del candidat – Guardó Internacional Pau Casals 2020 – Grup – Obra

Exemple: Juan González Pérez – Guardó Internacional Pau Casals 2020 – Grup 1 – Suite núm. 2, J.S. Bach

- A l'espai d'informació de cada vídeo s'ha d'incloure la data i el lloc d'enregistrament del vídeo.
- Els vídeos no poden estar subjectes a restriccions (copyright).
- Cada vídeo haurà de ser enregistrat amb una sola càmera amb visió frontal. S'hauran de veure les mans i la cara del candidat.
- El so dels vídeos ha de ser clar i es recomana utilitzar un equip professional o una càmera amb un registre amb qualitat de so.
- No s'accepta cap tipus d'edició dels vídeos.
- Els vídeos que no compleixin els requisits anteriors seran descartats i el candidat deixarà de ser elegible pel Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes.
- Es recomana als candidats pujar els vídeos abans de 48 hores del tancament de la convocatòria per evitar inconvenients.
- Els candidats que per raons de restriccions o censura local de la plataforma YouTube o Vimeo no puguin pujar els seus vídeos d'inscripció al Guardó, poden presentar-los a través d'altres plataformes similars o enviar els vídeos des de l'aplicació Wetransfer i notificar-ho al següent correu electrònic: **fundacio@paucasals.org**
- La presentació de tota la documentació, els vídeos i el pagament d'inscripció corresponent (veure apartat 2.3) haurà de realitzar-se abans de la mitja nit del **13 de juliol de 2020 (CET)**.
- La Fundació Pau Casals no es fa responsable de la documentació enviada després del termini permès per a la presentació de candidatures.

2.3. Pagament de la inscripció

Per a optar a ser candidat del Guardó Internacional Pau Casals s'haurà de realitzar un pagament de drets d'inscripció mitjançant el formulari de la pàgina web de la Fundació Pau Casals: **2020.paucasals.org/guardo-internacional-pau-casals**

La inscripció té un cost de **20 €**. El cost de la inscripció **no és reemborsable**.

El pagament es pot efectuar a través de targeta o transferència bancària, tot i que es recomana que la inscripció es realitzi a través de targeta. En cas que es realitzi mitjançant transferència bancària s'ha de fer en el següent número de compte bancari i amb el següent concepte:

Bases

10

Concepte: Número de comanda – Cognom(s) i Nom(s) del candidat

Exemple: 7836 – González Pérez Juan

El número de comanda apareixerà al final del formulari online d'inscripció al Guardó, una vegada s'hagi realitzat el procés d'inscripció i s'hagi escollit l'opció de fer el pagament mitjançant transferència bancària.

Compte bancari: 2100 4187 76 22 0001 5767

IBAN: ES56 2100 4187 7622 0001 5767

BIC/Codi SWIFT: CAIXESBBXXX

Nom del titular del compte: Fundació Pau Casals

Detalls del banc:

CaixaBank

Carrer de Sant Ramon de Penyafort, 36

43880 Coma-ruga

Totes les eventuais comissions de la transferència bancària internacional aniran a càrrec del candidat.

2.4. Verificació i elegibilitat de les inscripcions

Els candidats al Guardó rebran un correu de confirmació dies més tard de l'enviament dels documents, notificant la correcta recepció de la documentació requerida.

La Fundació designarà el jurat que examinarà les candidatures i que posteriorment atorgarà els premis del Guardó. La decisió del jurat serà inapel·lable, i aquest valorarà les candidatures i seleccionarà un màxim de 8 (vuit) candidats per participar a l'audició final.

2.5. Acceptació i notificació

A partir del dia **25 de setembre de 2020** els candidats inscrits a la convocatòria del Guardó rebran una notificació per correu electrònic confirmant o negant la seva acceptació i dret de ser finalista del Guardó.

Els candidats que hagin estat seleccionats i que per algun motiu no puguin assistir a l'audició final del Guardó, hauran de notificar-ho immediatament i tan aviat com sigui possible a la Fundació Pau Casals. En cas de no fer-ho, això es tindrà en compte en el procés de selecció de les futures edicions del Guardó.



3. DRETS I DEURES DELS FINALISTES

3.1. Viatge i despeses

Transport intern

Els finalistes han d'arribar a la ciutat de Barcelona per un posterior trasllat al municipi del Vendrell on es celebrarà l'audició final del Guardó. La Fundació Pau Casals no es fa responsable de les despeses de transport d'anada i tornada des del lloc de residència del candidat fins a la ciutat de Barcelona. Els finalistes que ho desitgin poden dirigir-se directament al Vendrell amb altres mitjans de transport.

La Fundació oferirà als finalistes un transport especial d'anada i tornada des del l'Aeroport de Barcelona – El Prat Josep Tarradellas fins al Municipi del Vendrell on tindrà lloc l'audició final.

Allotjament

La Fundació Pau Casals oferirà a tots els finalistes l'allotjament seleccionat per l'organització al municipi del Vendrell. Si alguns dels finalistes desitgen allotjar-se en un altre lloc diferent, hauran de notificar-ho a l'organització. La Fundació no es farà càrrec de les despeses d'allotjament fora d'aquelles proposades per l'organització.

Manutenció

La Fundació Pau Casals oferirà als finalistes que arribin al municipi del Vendrell la nit anterior a l'audició final, un sopar a l'establiment seleccionat per l'organització.

El dia de l'audició final els finalistes tindran a la seva disposició un servei de *catering* a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell.

Assegurança i accidents

Durant l'estada dels finalistes, la Fundació no es fa responsable de les conseqüències d'accidents, malalties o de qualsevol altre impediment. Es recomana que cada finalista disposi d'una cobertura durant la seva estada, vàlida dins el territori espanyol, i que pugui cobrir accidents o altres inconvenients.

Altres

Si algun dels finalistes per algun motiu necessita una carta d'invitació per a disposar d'un visat d'entrada a l'Estat espanyol, ho haurà de notificar amb el temps suficient a la Fundació Pau Casals per a l'expedició d'un document acreditatiu que inclourà el motiu de la seva visita a

Bases

13

Espanya. La Fundació no es farà responsable de les despeses que comporten fer aquests tipus de tràmits. Es recomana anar a l'ambaixada o al consolat espanyol més pròxim per poder fer el tràmit de visat corresponent.

La Fundació Pau Casals no assumirà cap altra despesa o responsabilitat extra relacionada amb l'estada dels finalistes tret d'aquelles especificades en els punts anteriors. L'organització no es farà càrrec de cap altra despesa o responsabilitat abans o després de la celebració de l'audició final. Tota la responsabilitat en aquests períodes de temps recau explícitament en els finalistes.

La Fundació no es farà càrrec de cap de les despeses anteriorment descrites d'acompanyants o terceres persones i tampoc d'aquells acompanyants dels finalistes que siguin menors edat en el moment de l'audició final.

3.2. Pianistes acompanyants

Per a l'audició final, els finalistes disposaran d'un pianista proposat per la Fundació. Si els finalistes prefereixen l'acompanyament d'un altre pianista hauran de notificar-ho amb suficient antelació a la Fundació Pau Casals i assumir els costos corresponents.

El dia de l'audició final, l'organització posarà a disposició dels candidats un espai amb piano per realitzar un assaig de 30 minuts. Cada finalista també disposarà d'una aula individual per practicar.

3.3. Menors d'edat

Els finalistes que el dia 20 de novembre de 2020 siguin menors d'edat, hauran de tenir un consentiment explícit del(s) seu(s) tutor(s) legal(s) per participar al Guardó, a més de ser presents durant el desenvolupament de l'audició final.

No s'acceptarà la participació de cap finalista menor d'edat que no complexi amb les condicions requerides anteriorment.



4. JURAT I AUDICIÓ FINAL

4.1. Jurat

El Jurat del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes 2020 està integrat per:

Presidenta

Marta Casals Istomin

Vicepresidenta de la Fundació Pau Casals

Membres del jurat

Claudio Bohórquez, violoncellista

Henri Demarquette, violoncellista

Gustav Rivinius, violoncellista

Arnau Tomàs, violoncellista

Bernard Meillat, membre de la Comissió Assessora Internacional de la Fundació Pau Casals, que a més actuarà com a secretari del jurat.

4.2. Condicions del jurat

- El jurat no té cap funció administrativa en el desenvolupament del Guardó, la seva única funció és assessorar i seleccionar per mèrits acadèmics, artístics i professionals els candidats finalistes que participaran al Guardó i posteriorment la decisió i elecció de cadascun dels guanyadors.
- Tal i com s'explica a l'apartat 2.4, la Fundació Pau Casals serà l'encarregada de designar el jurat del Guardó en base als següents criteris: una carrera professional i artística de prestigi, i la capacitat per emetre opinions i veredictes sobre els candidats i els finalistes.
- Els membres del jurat que per alguna raó tinguin una relació familiar o siguin professors dels candidats o dels finalistes, no podran decidir sobre l'actuació i posterior veredictes d'aquests a fi d'evitar un conflicte d'interessos.
- En cap circumstància hi haurà un contacte previ entre els finalistes i el jurat durant el desenvolupament del Guardó.
- La decisió final del jurat és inapel·lable.

Bases

16

4.3. Audició final

Repertori

Els finalistes hauran d'interpretar davant del jurat en una audició pública un programa de dues parts:

Primera Part

Suites

Tres moviments. *Preludi, Sarabanda i Giga d'una de les Suites 2, 3, 4, 5 o 6* de J.S. Bach (lliure elecció de l'aspirant) sense repeticions. La Suite escollida per a l'audició final haurà de ser diferent d'aquella enregistrada en el vídeo de la selecció.

Segona Part

Concert

1. A. Dvořák: *Concert per a violoncel i orquestra en Si menor, Op.104* (primer moviment)
2. J. Haydn: *Concert núm. 2 en Re major, Hob. VIIb/2, Op. 101* (primer moviment)
3. C. Saint-Saëns: *Concert per a violoncel i orquestra núm. 1 en La menor, Op. 33* (complet)
4. R. Schumann: *Concert per a violoncel en La menor, Op. 129* (primer moviment)
5. P.I. Txaiovski: *Variacions sobre un tema rococó, Op. 33* (complet)

Tot el repertori mencionat anteriorment haurà de ser interpretat de memòria.

Els finalistes hauran de notificar amb antelació, el repertori a interpretar el dia de l'audició final. No s'acceptaran canvis després del **20 d'octubre de 2020**.

Partitures

Els finalistes hauran de portar les partitures de les obres que interpretaran el dia de l'audició final.

Els finalistes també tenen la responsabilitat i la obligació de portar el dia de l'audició final les partitures d'acompanyament de les obres seleccionades pel pianista proposat per l'organització o pel seu propi pianista.

Descripció del dia de l'audició final

- El dia previ a l'audició tots els finalistes podran gaudir de la visita guiada especial al Museu Pau Casals del Vendrell a càrrec de la directora del Museu Pau Casals i del director general de la Fundació Pau Casals (2020.paucasals.org/museu). Posteriorment s'oferirà als finalistes un sopar a l'establiment seleccionat per l'organització.



Bases

18

- Els finalistes han de ser a l'hora acordada per l'organització a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell.
- Cadascun dels candidats disposarà d'un temps de pràctica i assaig tal i com s'indica a l'apartat 3.2.
- Els finalistes que no es presentin el dia de l'audició final a l'hora acordada quedaran fora de l'audició i perdran la seva condició de finalistes.
- Els finalistes han de romandre en tot moment en les immediacions de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell fins al final de l'audició i posterior deliberació del jurat.

5. DRETS I DEURES DELS GUANYADORS

La Fundació farà públic el resultat de les audicions i els noms dels guanyadors després de l'audició final. Tots els guanyadors hauran de ser-hi presents i signar un conveni en el que s'especificaran els drets i les obligacions d'ambdues parts.

Tots els guanyadors faran constar en el seu currículum, biografia i programes que han rebut el primer premi, el premi especial Aena, o el tercer premi del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes, des del moment de la concessió i fins a un mínim de cinc anys.

Els guanyadors i els finalistes han de tenir en compte la possibilitat de fer entrevistes a mitjans de comunicació generals o especialitzats durant la celebració de l'audició final i al llarg dels dos anys següents.

6. PREMIS I PROMOCIÓ

Tots els vuit finalistes rebran una distinció d'honor acreditativa com a constància de la seva participació al Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes 2020.

Els premis seran concedits entre els finalistes, la suma total dels quals és de 36.000 €:

Primer premi

18.000 €

Premi especial Aena

12.000 €

Tercer premi

6.000 €

Bases

19

Els guardonats i finalistes tindran, a més de l'aportació econòmica l'oportunitat de participar, durant els dos anys següents a la concessió dels premis del Guardó, en els concerts i activitats de promoció artística organitzats per la Fundació Pau Casals a Barcelona, el Vendrell o altres ciutats.

Els guardonats es comprometen a participar en un mínim de quatre (4) concerts o activitats de promoció durant aquests anys. La participació en aquests concerts no tindrà cap remuneració econòmica, però les despeses d'allotjament i transport seran assumides per la Fundació Pau Casals.

Cadascun dels guardonats i els finalistes rebran un diploma de la Fundació Pau Casals. Els guardonats podran rebre assessorament i consell per part de la Fundació Pau Casals.

7. ADMINISTRACIÓ I ORGANITZACIÓ

El Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes està organitzat, coordinat i supervisat per membres de la Fundació Pau Casals.

Els membres de la Fundació donaran suport logístic i assistència als candidats, jurat i públic assistent durant la celebració de l'audició final.

La Fundació Pau Casals és l'òrgan responsable de garantir i supervisar les regles proposades pel Guardó i té el dret i l'obligació de prendre qualsevol decisió necessària que consideri convenient per permetre el correcte desenvolupament del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes.

8. LEGALITAT I TRACTAMENT DE DADES

Totes les dades proporcionades pels candidats en el formulari d'inscripció seran d'ús exclusiu de la Fundació Pau Casals per al Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes i no seran utilitzades per a cap altre fi.

Persones o entitats que tindran accés a aquestes dades:

- Jurat
- Premsa
- Representant legal
- Equip tècnic de la Fundació Pau Casals

Bases

20

Els finalistes, a l'acceptar la seva participació a l'audició final, també estan acceptant la realització i enregistrament de vídeos, fotografies i possibles entrevistes que podran realitzar-se el dia de l'audició final i al llarg dels dos anys següents.

La Fundació Pau Casals farà fotografies i enregistrarà vídeos dels finalistes durant l'audició final i durant la seva estada al Vendrell. Tot aquest material serà utilitzat per a fins públics i privats de la Fundació Pau Casals per a la promoció del Guardó Internacional Pau Casals i dels finalistes, abans, durant i després de l'audició final i per a futurs esdeveniments, activitats i altres actes de la Fundació Pau Casals.

La Fundació Pau Casals enregistrarà les audicions de tots els finalistes i les retransmetrà en directe via *streaming* a la plataforma que consideri convenient per a la promoció del Guardó Internacional Pau Casals i dels finalistes.

9. CONTACTE

Fundació Pau Casals

Casa del Gremi de Velers
C/ Sant Pere Més Alt, 1, 4t, 2a
08003 Barcelona
Tel. +(34) 933 192 021
fundacio@paucasals.org
2020.paucasals.org

Museu Pau Casals

Avinguda Palfuriana, 67
Platja de San Salvador
43880 El Vendrell
Tel. +(34) 977 684 276
museu@paucasals.org
2020.paucasals.org

Localització de l'audició final:

Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell

Passatge del Tívoli, 3-7
43700 El Vendrell – Tarragona
Tel. +(34) 977 66 33 06
escolademusicapaucasals.cat

FUNDACIÓ
Pau Casals

Museu Pau Casals
Avinguda Palfuriana, 67
Platja de Sant Salvador
43880 El Vendrell

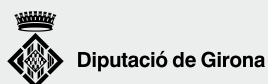
Fundació Pau Casals
Casa del Gremi de Velers
C/ Sant Pere Més Alt, 1, 4t, 2a
08003 Barcelona

2020.paucasals.org     @paucasals_fund
T +(34) 93 319 20 21 / fundacio@paucasals.org
#CasalsAward

CONSELL DE MECENATGE



AMB EL SUPORT DE:



AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

