

2017
DIADA PAU CASALS
BARCELONA
PABLO CASALS DAY
BARCELONA



Dimecres 14 de juny
Palau de la Música Catalana
Barcelona

La dimensió musical internacional

Mischa Maisky *violoncel*
Lily Maisky *piano*

Amb la intervenció de
Marta Casals Istomin



El Palau de la Música Catalana té un vincle històric i simbòlic molt important amb el mestre Pau Casals. Va ser on ell va crear l'any 1920 l'Orquestra Pau Casals, de la qual és hereva l'actual Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Era la sala on es celebraven els concerts matinals de l'Associació Obrera de Concerts que ell va impulsar. El Palau va ser durant molt temps com la seva casa de la Música a Barcelona i sempre va mantenir un record especial per aquesta institució.

Per això és un goig que en aquesta tercera edició de la "Diada Pau Casals Ciutat de Barcelona", es torni a celebrar un concert que segueix aquest vincle històric i l'acte que la Fundació Pau Casals

va organitzar l'any 2011 amb motiu del 40è aniversari de la presentació de l'himne per a les Nacions Unides a Nova York que el mestre va compondre. L'acord de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i la Fundació Pau Casals permetrà que anualment a Barcelona tinguem un concert que recordi a les noves generacions l'enorme llegat musical i humanístic de Pau Casals.

Marta Casals

Cofundadora i vicepresidenta de la Fundació Pau Casals

Mischa Maisky va conèixer Pau Casals el 1973 a Jerusalem. Casals participava al Festival d'Israel i va accedir a escoltar Mischa Maisky. Al costat de Casals hi havia asseguts la seva esposa, Marta; Isaac Stern; Eugene Istomin i Schasha Schneider. Mischa Maisky va començar a interpretar la Suite núm 2 de Bach...

En acabar, Pau Casals li va dir: "Jove, personalment no crec que el que ha interpretat tingui alguna cosa a veure amb Bach, però està tan convençut del que vostè ha fet que, en realitat, ha sonat molt convincent!" Mischa estava avergonyit, però Schneider li va dir que, venint de Pau Casals, això era un gran compliment: el deure d'un artista és comunicar els seus propis sentiments i Bach requereix una recerca eterna de l'ideal.

Bernard Meillat

Membre de la Comissió Assessora Internacional de la Fundació Pau Casals

B E N V I N G U D A

Paraules de Marta Casals
Cofundadora i vicepresidenta de la Fundació Pau Casals

P R O G R A M A

J. S. Bach: *Suite núm. 2, en re menor, BWV 1008*

R. Schumann: *Fantasiestücke, op. 73*

M. de Falla: "Suite populaire espagnole" (de *Siete canciones populares españolas*),
El Paño Moruno, Asturiana, Jota, Nana, Canción, Polo

I. Albéniz: "Tango" de la *Suite España, op. 165-2*

G. Cassadó: *Requiebros*

A. Piazzolla: *Le grand tango*

Mischa Maisky, violoncel
Lily Maisky, piano

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS:

fundació
abertis

 **Agbar**
Fundació

Sabadell
Fundació

RBA

Telefónica


Obra Social "la Caixa"

 **Fundació**
Jesús Serra
Catalana Occident

SR.
JOAN URIACH
I MARSAL

AMB EL SUPORT DE:

 **Obra Social "la Caixa"**

 **Ajuntament**
del Vendrell

 **Ajuntament**
de Barcelona

 **Diputació**
Tarragona

 **Diputació**
de Barcelona

 **Generalitat**
de Catalunya

 **inaem**

Mischa Maisky

Nascut a Letònia el 1948 i educat a Rússia, va emigrar a Israel als anys 70 i viu actualment a Brussel·les. Es considera a ell mateix com a un “ciutadà del món”. Té la distinció de ser l'únic violoncel·lista que ha estudiat tant amb Mstislav Rostropovich com amb Gregor Piatigorsky. Té enregistraments amb orquestres com la de Viena, la d'Israel, la Filharmònica de Berlín, la London Symphony, l'Orchestre de París i l'Orpheus Chamber Orchestra de Nova York, entre d'altres. Els seus enregistraments han estat aclamats per la crítica i ha estat premiat per la prestigiosa Record Academy Prize de Tòquio i l'Echo



Deutscher Schallplattenpreis. Ha rebut el Grand Prix du Disque a París i el Diapason d'Or. Un dels punts destacats en la seva carrera va ser l'any 2000, en què va fer una gira mundial dedicada a Bach amb més de 100 concerts. Ha participat als millors festivals internacionals i ha col·laborat amb directors com Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, James Levine, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov, Mariss Jansons, Valery Gergiev i Gustavo Dudamel.

Lily Maisky

Neix a París el 1987 i de seguida es trasllada a Brussel·les. Comença a tocar el piano als 4 anys, estudia al Purcell School of Music, al Regne Unit, fins el 2005. Ha rebut masterclasses d'artistes tan reconeguts com Martha Argerich, Dmitri Bashkirov, Joseph Kalichstein, Pavel Gililov i Vitalij Margulis. Ha fet concerts per tot Europa i Àsia i ha participat en festivals com el Verbier Festival, l'Edinburgh Festival, el Miyazaki Festival, el Beijing Piano Festival, el Franz Liszt Festival a Àustria i el Berlin Festival, per destacar-ne alguns. Ha actuat sota la batuta de directors com Leonard Slatkin, Thomas Sanderling, Gerd Albrecht, Daniel Raikin, Alberto Veronesi i Charles Olivieri Munroe i, també, en solitari en escenaris com el Royal Festival Hall de Londres, el Concerthaus de Viena, el Prinzregententheatre de Munich i el Carnegie Hall de Nova York. Apareix en diferents edicions de Deutsche Grammophon i EMI. Té predilecció per la música de cambra i forma habitualment duo amb Mischa Maisky.