

Diàlegs amb música

90 anys de l'Associació Obrera de Concerts
creada per Pau Casals

L'any 1920 Pau Casals va crear la primera orquestra simfònica de Barcelona, l'Orquestra Pau Casals, de la qual és hereva l'actual OBC. Les condicions de vida de la major part de la població eren molt dures: una esperança de vida de 42 anys, explotació laboral, treball infantil, pobresa extrema, una majoria social analfabeta, etc.

Sis anys després, Pau Casals posava en marxa un nou projecte: l'Associació Obrera de Concerts. L'any 1926 organitzava el seu primer concert. Aquest va ser un projecte innovador que tenia com a objectiu facilitar que la classe obrera, la pagesia i els estudiants tinguessin accés a la música clàssica de qualitat amb els millors músics i en els mateixos espais que la burgesia. Pau Casals va voler que l'Associació fos administrada i dirigida pels mateixos treballadors i garantia, així, que el seus membres fossin receptors, però també protagonistes i responsables d'un projecte d'abast cultural i social excepcional que va arribar a tenir més de 300.000 socis.

Aquesta iniciativa va provocar que el reconeixement artístic internacional de Pau Casals, consolidat des de l'any 1900, esdevingués també patrimoni de persones humils i estigués vinculat a l'imaginari popular de Catalunya. Pau Casals posà en marxa un projecte d'excel·lència cultural, però també de cohesió i progrés social. La modernitat d'aquell model té elements i valors que ens haurien de fer reflexionar i actuar de manera proactiva en aquests temps de grans canvis.

En el dia del 140è aniversari del seu naixement, la fundació que ell va crear l'any 1972 ha volgut recordar Pau Casals amb el seu projecte innovador de l'Associació Obrera de Concerts, que expressa amb força la seva idea de la música com a compromís amb la dignitat de les persones.

Jordi Pardo
Director general de la Fundació Pau Casals

Diàlegs amb música

Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Montalegre, 5. 08001 Barcelona
www.cccb.org

Accés gratuït.
Places limitades a l'aforament.

ORGANITZA:

FUNDACIÓ
Pau Casals

www.paucasals.org

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS

fundació
abertis

Agbar
Fundació

Sabadell
Fundació

LL Fundació
Carulla

**Fundació
Jesús Serra**
Catalana Occident

MAPFRE

RBA

SR.
JOAN URIACH
I MARSAL

Telefónica

AMB EL PATROCINI DE:


Obra Social "la Caixa"

AMB EL SUPORT DE:

Ajuntament
del Vendrell

Ajuntament
de Barcelona

Diputació
Tarragona

Diputació
Barcelona

Generalitat
de Catalunya

DEPARTAMENT D'ENGINYERIA I ARQUITECTURA
DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ I CULTURA
inaem

Diàlegs amb música

FOTO PORTADA: PAU CASALS. 1900. DISENY GRAFIC: AMADOR GARBELL



90 ANYS DE L'ASSOCIACIÓ OBRERA
DE CONCERTS, CREADA PER PAU CASALS

DIJOUS 29 DE DESEMBRE DE 2016
A LES 6 DE LA TARDA
AUDITORI DEL CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA

FUNDACIÓ
Pau Casals

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Diàlegs amb música

90 anys de l'Associació Obrera de Concerts
creada per Pau Casals

Programa

Intermezzo de Goyescas, **Enric Granados**

Diàleg amb

Tona Montserrat, autora de la investigació sobre l'Associació Obrera de Concerts, historiadora i músic

Joan Fuster Sobrepere, professor d'Història Contemporània i director dels Estudis d'Arts i Humanitats de la UOC

Joan Manuel Tresserras, professor de Comunicació de la UAB i exconseller de Cultura de la Generalitat

Conduït per **Joan Vives**, periodista i musicòleg (Catalunya Música)

Poème, **Pau Casals**

Full d'àlbum, **Pau Casals**

Mariona Camats, violoncel

Yoko Suzuki, piano

Mariona Camats

Nascuda l'any 1997, va començar a tocar el violoncel sota el mestratge d'Anna Mora i de Lluís Claret. Actualment estudia al Leopold Mozart Zentrum de la Universitat d'Augsburg (Alemanya) amb el professor Julius Berger. Ha rebut classes magistrals de Gary Hoffman, Jens Peter Maintz, Laurence Lesser, Amit Peled, Maria de Macedo, José Mor i Asier Polo, entre d'altres. També ha participat en el Grup de Violoncels de l'EMM de Manlleu —amb Eulàlia Subirà— i en el GrupCello.Cat —amb Anna Mora—.

A part de realitzar masterclasses i actuacions a França, Alemanya, Anglaterra, Itàlia, Holanda i Àustria, també ha col·laborat, entre d'altres, amb el grup Violoncel·listes de Barcelona, amb la Compañía Corella Ballet i, com a solista, amb la Jove Orquestra Simfònica del Vallès dirigida per Gilles Apap, la JONC



© MIDNBERG ACADEMY LUTZ STERNSTEIN

Philharmonia dirigida per Manel Valdivieso i la Bruckner Akademie Orchester dirigida per Jordi Mora.

El passat octubre, va guanyar la Beca Internacional Pau Casals 2016, otorgada per la Fundació Pau Casals. Fins a la data ha obtingut diversos primers premis, destacant el Concurs Joves Intèrprets Ciutat de Sant Cugat del Vallès (2009 i 2011), el Concurs Cordes de Barcelona (2012), el premi "Grand Prix" en la FLAME Competition de París (2012) i el VicCelloFestival (2014). Actualment, interpreta amb un violoncel del luthier francès Marc Laberte (Mirecourt, 1921) que va pertànyer al mestre Pau Casals.

Yoko Suzuki

Pianista i compositora, va estudiar a la Universitat de Música de Musashino (Tòquio) on obtingué el diploma de la carrera de piano. Posteriorment va estudiar a l'acadèmia Marshall (2001), rebent classes de les professores Àlicia de Larrocha i Carme Bravo, i obtenint el diploma de Màster de Música Espanyola. Ha interpretat com a solista o amb formacions orquestrals a Espanya, Estats Units, el Japó i Malàisia, entre altres països. (www.yokosuzukipiano.com)

