

Una mirada contemporània als valors que Pau Casals defensà: Pau, justícia, llibertat, progrés i democràcia en el marc del projecte de construcció europea.

L'any 1919 Pau Casals deixà la seva residència a Nova York, retornà a Europa i es traslladà a viure a Barcelona. Aquest retorn va estar marcat per la tragèdia bèl·lica i humana d'Europa i per la seva convicció per la defensa de la pau, el compromís social, la democràcia i la llibertat, fent de la música una expressió reivindicativa del dret a la justícia i a la dignitat de totes les persones. Casals era un d'aquells europeus que considerava que la bellesa, l'educació i la cultura eren vehicles d'emancipació i progrés social.

Trasbalsat pels efectes de la Primera Guerra Mundial, va plantar cara a les dictadures i va lluitar per la pau i per a un món just sense fronteres. El seu suport i activisme en favor de la defensa de la pau el vincularen al naixement de la Societat de Nacions i més tard a les Nacions Unides.

Els valors que Casals defensà al llarg de la seva vida han estat els pilars de la construcció europea: la dignitat humana, la llibertat, la democràcia, la igualtat, l'Estat de dret i el respecte als Drets Humans en el marc d'un projecte de pau i convivència en la diversitat dels pobles i cultures d'Europa.

Cent anys després de la seva tornada a Europa, el projecte de la Unió Europea es troba en un encreuament decisiu. Els reptes contemporanis d'Europa en un món globalitzat, canviant i en tensió, requereixen d'un nou impuls. Fa 100 anys, un català universal va tornar a Europa amb la voluntat de defensar a través de la música, i de la seva coherència vital, uns valors fonamentals: pau, justícia, llibertat, progrés i democràcia.

Commemorant el seu retorn, avui ens fem moltes preguntes amb les que volem promoure una reflexió proactiva en favor de la construcció europea: un projecte que ha fet possible un dels períodes més llargs de pau i prosperitat de la història del continent.

Diàlegs amb música

ORGANITZA:



Obra Social "la Caixa"

FUNDACIÓ

Pau Casals



“A qui li escau més
que a l'artista, la defensa
de la llibertat...?”

— *Pau Casals*

Diàlegs amb música



1919 – 2019:
Cent anys del retorn de Pau Casals a Europa

Europa, un projecte de pau i progrés

El projecte de construcció europea avui
i els valors que Pau Casals defensà

Dilluns, 15 d'abril de 2019 – 18.30 h
Palau Macaya – Barcelona

Música

L.V. Beethoven: “Himne de l’alegria”, Simfonia núm. 9, en Re menor, Op. 125 (2’)

L.V. Beethoven: Sonata núm. 4, en Do major, 1r moviment *Andante-Allegro Vivace* (7’)

Diàleg

Benvinguda a càrrec de **Jaume Lanapsa**,
President de l’Oficina del Club de Roma a Barcelona

Paraules a càrrec de **Jordi Pardo**
Director general de la Fundació Pau Casals

Presentat i conduït per **Antoni Bassas**, periodista

Victòria Camps

Catedràtica emèrita de Filosofia moral i política de la UAB

Denis Huber

Secretari executiu del “Pompidou Group”
del Consell d’Europa

Gabriel Magalhães

Escriptor i professor de la Universitat
de Beira Interior (Portugal)

Música

D. Xostakóvitx: Sonata en Re menor, Op. 40,
1r moviment *Allegro non troppo* (9’)

Popular Catalana: El cant dels ocells,
harmonització de Pau Casals (3’)

Carla Conangla, violoncel

Guanyadora *ex aequo* del Guardó Internacional
Pau Casals per a Joves Violoncel·listes 2018

Astrid Steinschaden, piano

Carla Conangla. Nascuda a Sant Cugat del Vallès, actualment estudia al *Conservatorium Maastricht* (Holanda) amb el professor Gustav Rivinius. Ha après amb mestres com Claudio Bohórquez, Jean-Guihen Queyras, Gary Hoffman, Maria Kliegel, Roel Dieltiens, Christoph Richter i Lluís Claret, entre d’altres. Ha rebut diverses beques i premis a Espanya, i ha estat la guanyadora *ex aequo* del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes 2018. També ha participat en el Concurs *Knopf Berlin* 2018 i el Concurs Primavera de Praga 2018. Ha assistit a diversos festivals de música, com la *Biennale Cello Festival* a Amsterdam (2018) o l’Acadèmia Internacional de Música de Solsona (2013-2017). Ha estat la violoncel·lista principal de la Jove Orquestra de Catalunya (2012-2018) sota la direcció de Manel Valdivieso, Josep Pons i Gordan Nikolic i ha actuat amb l’Orquestra de *Maastricht Conservatorium* dirigida per Johannes Leertouwer i amb la *Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim* dirigida por Timo Handschuh.



Astrid Steinschaden. Nascuda a Salzburg (Àustria), va finalitzar els seus estudis superiors i els “Master-Studies” a la prestigiosa Universitat *Mozaertum* amb matrícula d’honor amb els professors Karl-Heinz Kämmerling i Cordelia Höfer. Els seus estudis de perfeccionament els va realitzar amb Stanislav Pochekin a Barcelona. Ha guanyat diversos concursos internacionals i ha tocat en festivals de rellevància a Europa i als Estats Units com el *Gstaad Sommets Musicaux* i el *Berleburger Musikfestival*, com també en sales tan importants com la *Berliner Philharmonie* o la *Yamaha Center New York*, entre d’altres. Steinschaden és pianista acompanyant en masterclasses internacionals com el *Internationale Sommerakademie Mozarteum* i el Curs Internacional de Música de Cervera, i actualment és pianista acompanyant de corda i vent metall al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.