



40^e
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA

PAU CASALS

CASALS i
AMÈRICA

del 10 al 22
de juliol

DOSSIER DE PREMSA

ÍNDEX

1. Introducció	3
2. Nota de premsa	4
3. Programació: concerts	6
4. Altres activitats: projeccions	14
5. Biografies	16
6. Bernard Meillat, director artístic	24
7. Història del Festival	25
8. L'Auditori Pau Casals	26
9. Informació pràctica: entrades	27
10. Més informació	28
11. Organitzadors i col·laboradors	29
12. Contacte premsa	30

INTRODUCCIÓ

Amèrica va tenir una gran importància en la vida i carrera de Pau Casals. Enguany, se celebren algunes fites d'aquesta relació. Fa 120 anys de la seva primera gira pels Estats Units amb la soprano Emma Nevada, 60 anys del concert a la Casa Blanca davant del president J.F. Kennedy i 50 anys del famós concert i discurs a la seu de les Nacions Unides, on se li va concedir la Medalla de la Pau. En aquesta edició del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell, rememorem aquests tres esdeveniments.

Durant gairebé trenta anys, entre el 1928 i el 1955, Casals només va tornar al continent americà dues vegades, per fer una gira per l'Amèrica del Sud l'any 1931 i l'any 1937. Estava massa ocupat amb la seva orquestra, i més tard molt involucrat en la situació política europea per emprendre grans viatges. Llavors va arribar la Guerra Civil Espanyola, la Segona Guerra Mundial, l'exili i el silenci autoimposat com a protesta.

No va ser fins que va aparèixer a la seva vida Marta Montañez, la seva esposa, que Casals va tornar a creuar l'Atlàntic, quan va visitar Mèxic i Puerto Rico per primer cop, l'illa natal de la seva mare. Va decidir quedar-s'hi i contribuir al desenvolupament de la vida cultural, mitjançant la creació de noves institucions (orquestra i conservatori) i donant al festival fama a escala mundial. La seva lluita per la pau amb El Pessebre va començar a Mèxic i va continuar als Estats Units, on va tenir l'oportunitat de tornar en diverses ocasions. Va tornar, per exemple, per als concerts al Carnegie Hall amb l'Orquestra del Festival Casals de Puerto Rico i, principalment, per participar en el Marlboro Festival.

L'any 1960, Pau Casals va acceptar una invitació del seu amic Rudolf Serkin, cofundador del famós Festival de Música de Marlboro, un lloc ple de màgia on assistien joves músics amb talent per desenvolupar les seves habilitats i aconseguir experiència mentre feien música amb artistes distingits i més experimentats. Per a Pau Casals, va ser un veritable plaer, una font de joventut, i es va convertir per a ell en una cita anual: hi assistia durant tres setmanes cada estiu, fins que va morir l'any 1973. El Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell vol recordar aquesta meravellosa experiència convidant joves músics del més alt nivell (la meitat espanyols i l'altra meitat de diversos països europeus) a participar en un projecte inspirat en el Festival de Música de Marlboro. Oferiran diversos concerts en diversos emplaçaments amb músics experimentats, alguns dels quals han participat en moltes ocasions en el Festival de Música de Marlboro.

NOTA DE PREMSA

La relació entre Pau Casals i Amèrica, eix central del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell 2021

Enguany el Festival celebra la seva 40a edició, després de cancel·lar-la el passat 2020 degut a la pandèmia de la COVID-19

Bernard Meillat, director artístic del Festival, destaca les actuacions del pianista Javier Perianes, la soprano Sara Blanch i l'organista Bernard Foccroulle

La **40a edició del Festival Internacional de Música Pau Casals** pren com a eix temàtic “**Pau Casals i Amèrica**” i celebra diverses dates emblemàtiques que marquen aquesta relació. El Festival tindrà lloc **del 10 al 22 de juliol a El Vendrell**, en un retorn a la normalitat cultural després d’haver hagut de cancel·lar l’edició del 2020 a causa de la pandèmia. Amb energies renovades, l’organització del Festival vol commemorar, amb una programació amb artistes internacionals i nacionals, algunes de les fites dins la carrera artística de Pau Casals vinculades a Amèrica.

L’Ajuntament del Vendrell i l’Auditori Pau Casals organitzen un any més el Festival, que compta amb la col·laboració de la **Fundació Pau Casals i de l’Associació de l’Orgue del Vendrell**. Han programat un total de set concerts que compten amb artistes nacionals i internacionals, a més de dues projeccions sobre el Mestre Pau Casals acompanyades d’actuacions en directe.

El **director artístic, Bernard Meillat**, destaca alguns dels concerts del Festival, com el **pianista Javier Perianes**, que oferirà el **concert inaugural** del 10 de juliol amb un programa que homenatja a Enric Granados i la seva amistat amb Casals. La mort de Granados va ser un cop molt dur per Casals, un sentiment que es reflecteix en les obres escollides per Perianes, Premi Nacional de Música 2012 i Artista de l’Any 2019 dels ICMA.

També destaca les actuacions de la **soprano Sara Blanch**, que reproduïx el primer concert de la gira de Pau Casals per Estats Units, ara fa 120 anys, amb la soprano Emma Nevada, i dos joves violoncel·listes d’origen americà: el colombià **Santiago Cañón Valencia** i el nord-americà **Johannes Gray**, guanyador *ex aequo* del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes 2018, que faran referència al Mestre en la seva vessant de violoncel·lista com també en la director d’orquestra.

Cal destacar també l’actuació de l’**organista belga Bernard Foccroulle**, qui comparteix amb Casals els ideals de democràcia, pau i justícia, a més de la passió per Bach. El programa que ha escollit per a aquesta ocasió repassa les seves fonts d’inspiració italianes, franceses i nord-alemanyes per acabar amb una selecció de peces de Bach que hagués encantat a Casals.

Les altres dues fites històriques que es commemoren al Festival són, per una banda, el concert que Casals va oferir a la Casa Blanca davant del president J.F. Kennedy. El trio format pel pianista **Eric**

Le Sage, el violinista **Daishin Kashimoto** i el violoncel·lista **Claudio Bohórquez**, que interpretaran el programa de fa 60 anys, on hi ha peces de Schumann, Couperin i l'harmonització més reconeguda del Mestre, *El cant dels ocells*.

Per altra banda, també se celebren 50 anys del famós concert a les Nacions Unides, on va oferir un dels seus discursos més recordats i on se li va atorgar la Medalla de la Pau. El 21 de juliol a l'Auditori del Tívoli tindrà lloc una de les dues **projeccions especials** del Festival. Acompanyant fragments dels **concerts i els discursos de Pau Casals a les Nacions Unides**, tindrem l'oportunitat d'escoltar els **Joves Músics del projecte Marlboro**, que interpretaran l'*Himne per a les Nacions Unides* de Casals i altres peces de Bach i Mozart.

Seguint la tradició de Marlboro, el Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell ha reunit dotze joves músics amb molt de talent: la meitat procedents d'Espanya i l'altra meitat d'altres països europeus. Amb músics experts, han treballat durant una setmana per preparar dos grans programes pel concert "**Música a Marlboro**" amb un programa variat de música de cambra.

Per últim, cal destacar una projecció especial per commemorar el **Centenari de l'Orquestra Pau Casals**, que impulsa la Fundació Pau Casals en el període 2020-2021, on es podran veure imatges de Pau Casals dirigint, amb un concert amb peces de Beethoven, Brahms i Haydn. Enguany és la 4a edició en que el Festival incorpora aquestes projeccions, les quals tenen l'objectiu de difondre el llegat musical i humanístic de Casals. Tot gràcies a la Fundació Casals, que s'ha dedicat a recuperar i donar a conèixer aquests audiovisuals.

Venda d'entrades

Les entrades pel Festival es podran adquirir **els dies 20, 21, 24 i 25 de maig i els divendres no festius de 10 a 13h** a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell, **els dies que hi hagi concert del Festival de 10 h a 13 h i un hora abans de la representació** a l'Auditori Pau Casals o bé per internet a la pàgina web d'aquest últim: <https://temporada.koobin.cat/>, **a partir del 20 de maig**.

PROGRAMACIÓ I CONCERTS

- **Concert inaugural: La mort de Granados, una tragèdia**
Dissabte, 10 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
25 € / 20 € descompte
- **Pau Casals en imatges: Casals, director d'Orquestra**
Dilluns, 12 de juliol. 20h, Auditori del Tívoli.
Gratuït amb reserva prèvia
- **Primera gira de Casals pels Estats Units**
Dimarts, 13 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
25 € / 20 € descompte
- **Cap a les arrels de Bach**
Dijous, 15 de juliol. 20.30h, Església Parroquial del Vendrell.
15 € / 10 € descompte
- **Grans sonates per a violoncel**
Divendres, 16 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
25 € / 20 € descompte
- **Un concert mític: Casals a la Casa Blanca**
Dissabte, 17 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
25 € / 20 € descompte
- **Música a Marlboro**
Dimarts, 20 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
25 € / 20 € descompte
- **Pau Casals en imatges: Casals a les Nacions Unides i a Marlboro**
Dimecres, 21 de juliol. 20h, Auditori del Tívoli.
Gratuït amb reserva prèvia
- **L'Orquestra del Festival Pau Casals**
Dijous, 22 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
29 € / 25 € descompte

CONCERT INAUGURAL:

“LA MORT DE GRANADOS, UNA TRAGÈDIA”

Dissabte, 10 de juliol
20h. Auditori Pau Casals

Javier Perianes, piano



Casals va passar tota la Primera Guerra Mundial als Estats Units, i només tornava a Catalunya a l'estiu. El gener del 1916, Enric Granados va desplaçar-se a Nova York per assistir als assajos i actuacions de la seva òpera *Goyescas* al Metropolitan Opera House. A la tornada, el vaixell amb què viatjava va ser torpedinat per un submarí alemany. La notícia de la mort del seu amic va afectar molt Casals. Comparava Granados amb Chopin i Schubert i considerava que la seva mort era una pèrdua tràgica per al món de la música. El seu únic consol va ser organitzar un concert benèfic per als seus fills. Molts novaiorquesos van assistir al Metropolitan Opera House en aquest homenatge i es van aconseguir recaptar molts diners. Juntament amb Paderewski i Kreisler, va tocar el *Trio Arxiduc* de Beethoven i va acompanyar Maria Barrientos al piano en un seguit de peces de Granados. L'obra que va cloure el concert va ser la *Marxa fúnebre* de Chopin.

El programa que Javier Perianes ha escollit amb creativitat sobre l'amor i la mort és un homenatge a Granados i recorda el concert que van oferir Casals i els seus amics al Metropolitan Opera House.

Programa

Sonata núm. 12 en La bemoll major, op. 26, "Marxa fúnebre". L.V. Beethoven

Sonata núm. 2 en Si bemoll menor, op. 35, "Marxa fúnebre". F. Chopin

Goyescas ("Los Requeiebros", "Quejas o la Maja y el ruiseñor" y "El Amor y la Muerte"). E. Granados

Funérailles. F. Liszt

Tristany i Isolda (Liebestod). R. Wagner - F. Liszt

Entrada: 25 € / Entrada amb descompte: 20 €

“PRIMERA GIRA DE CASALS PELS ESTATS UNITS”

Dimarts, 13 de juliol
20h. Auditori Pau Casals

Sara Blanch, soprano
Marco Evangelisti, piano
Claudi Arimany, flauta
Johannes Gray, violoncel



El 1901, Pau Casals va fer la seva primera gira pels Estats Units amb Emma Nevada, una cantant nord-americana, una de les sopranos de coloratura més eminents de la història del cant. Té el seu medalló a la tomba de Bellini, al costat dels de Malibrán i Pasta, i el país va donar el seu nom a una locomotora. La gira, de vuitanta concerts, va comprendre 7.000 km, de Nova York a San Francisco. Casals, el pianista León Moreau i el flautista Daniel Marquarre, van acompanyar Emma Nevada en les seves àries i cançons virtuoses, però també van protagonitzar algunes obres sols per deixar que la soprano descansés.

Vam demanar a Sara Blanch, una de les sopranos més brillants i sensibles d'avui dia, que durant una nit es posés a la pell d'Emma Nevada per recrear un programa i una atmosfera semblants als concerts que havien aconseguit despertar el gran entusiasme del públic nord-americà. Una experiència única i increïble.

Per ajudar-la, va escollir dos músics catalans experimentats, Claudi Arimany i Marco Evangelisti, i un jove violoncel·lista nord-americà, Johannes Gray.

Programa

Àries i melodies de **Mozart** (*Le nozze di Figaro*), **Rossini** (*Il barbiere di Siviglia*), **Bellini** (*La sonnambula*, *I Puritani*), **Gounod** i **Delibes**.

Peces instrumentals de **Mozart**, **Kuhlau**, **Fauré**, **Saint-Saëns** i **Dvořák**.

Entrada: 25 € / Entrada amb descompte: 20 €

“CAP A LES ARRELS DE BACH”

Dijous, 15 de juliol
20:30h. Església parroquial del Vendrell

Bernard Foccroulle, orgue



Per tocar l'orgue que tant estimava Casals, el que sembla més natural és convidar el gran organista belga Bernard Foccroulle, que comparteix els ideals de Casals de democràcia, pau i justícia i que està estretament compromès amb la vida política i social.

Els dos comparteixen una passió per Bach, de qui Foccroulle ha fet unes gravacions completes, una de les referències més grans de la discografia (16 CD de Ricercar). Casals admirava la humilitat de Bach quan s'inspirava en els seus referents, de qui fins i tot copiava a mà les seves obres. No en va tenir prou amb la música alemanya, i es va obrir a la francesa i italiana. Aquestes influències, transcendides pel seu geni, el van convertir en un músic de renom universal.

Bernard Foccroulle, qui aprecia l'orgue del Vendrell que va poder tocar en un viatge anterior a Catalunya, ha creat un programa que hauria encantat Casals, que comença per les seves fonts d'inspiració italianes, franceses i nord-alemanyes i acaba amb la *Fantasia i fuga en sol menor, BWV 542*, una de les seves obres més misterioses, de la qual no ha sobreviscut cap manuscrit.

Programa

Toccatà quinta con i pedali. G. Frescobaldi

Xacona en Re. J. Pachelbel

Fuga a 5 sobre "Ave maris Stella". N.de Grigny

Vater unser im Himmelreich. G. Böhm

Toccatà en Fa, BuxWV 156. D. Buxtehude

Partite diverse sobre "O Gott, du frommer Gott", BWV 767. J.S. Bach

Trio sobre "Allein Gott in der Höh sei Her", BWV 676. J.S. Bach

Dies sind die heil'gen zehn Gebot, BWV 678. J.S. Bach

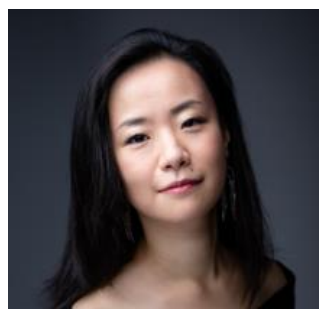
Fantasia i fuga en Sol menor, BWV 542. J.S. Bach

Entrada: 15 € / Entrada amb descompte: 10 €

“GRANS SONATES PER A VIOLONCEL”

Divendres, 16 de juliol
20h. Auditori Pau Casals

Santiago Cañón-Valencia, violoncel
Naoko Sonoda, piano



Pau Casals i Amèrica, no només fa referència als Estats Units i el Canadà, sinó també tot Amèrica Llatina. Casals va fer-hi la seva primera gira el 1903 i el 1956 hi va establir la seva residència. El mestre estava particularment agraït als països que havien acollit els exiliats espanyols republicans, i com a símbol d'aquesta afecció, el festival ha convidat el violoncel·lista colombià Santiago Cañón-Valencia, un dels més destacables de la nova generació.

Acompanyat de la brillant pianista japonesa Naoko Sonoda, tocarà tres grans sonates per a violoncel amb tons i estils molt diversos. Després de la imprescindible *Sonata* de Beethoven, interpretaran la del compositor argentí Alberto Ginastera. Casals va tenir una relació d'amistat amb Ginastera, i una de les seves obres importants, titulada *Glosses sobre temes de Pau Casals*, es va compondre com a homenatge al mestre pel seu 100è aniversari. La segona part del concert anirà dedicada a la *Sonata* de Rakhmàninov. Casals la va tocar en diverses ocasions amb Ginastera al piano. La darrera vegada va ser a Nova York el 1919.

Programa

Sonata núm. 1 per a violoncel i piano en Fa major, op. 5 núm. 1. L.V. Beethoven

Sonata per a violoncel i piano, op. 49. A. Ginastera

Sonata per a violoncel i piano en Sol menor, op. 19. S. Rakhmàninov

Entrada: 25 € / Entrada amb descompte: 20 €

“UN CONCERT MÍTIC: CASALS A LA CASA BLANCA”

Dissabte, 17 de juliol
20h. Auditori Pau Casals

Eric Le Sage, piano
Daishin Kashimoto, violí
Claudio Bohórquez, violoncel



Pau Casals deia que mai més tornaria a tocar el violoncel en un país que reconegués la dictadura franquista. Només va tocar a Bonn a la casa de Beethoven i a Nova York pel desè aniversari de la Declaració Universal dels Drets Humans a les Nacions Unides, l'any 1958. Per a Casals, aquests llocs emblemàtics no formaven part d'un país concret, sinó del món.

Però una invitació per tocar a la Casa Blanca era un altre tema i tot i que va dubtar, Casals finalment va acceptar la proposta. Estava convençut que Kennedy volia dur la pau, defensar la democràcia i lluitar contra les injustícies. Va insistir que el sopar que se celebraria no seria en el seu honor, sinó en el del governador de Puerto Rico.

L'esdeveniment va tenir un impacte mundial enorme. Era una època en què un president podia escoltar els artistes! Casals i Kennedy van tenir l'oportunitat de parlar tranquil·lament a soles abans del concert. Cinquanta anys després, té tot el sentit fer una nova versió d'aquest concert a la ciutat natal de Casals amb tres grans artistes de tres continents diferents.

Programa:

ièces en concert (arranj. Bazelaire). **F. Couperin**

Adagio i Allegro, op. 70. **R. Schumann**

Trio núm. 1 en Re menor, op. 49. **F. Mendelssohn**

El cant dels ocells (harmonització de Pau Casals). **Popular catalana**

En complement de programa:

Sonata per a violí núm. 2 en La major, op. 100. **J. Brahms**

Entrada: 25 € / Entrada amb descompte: 20 €

“MÚSICA A MARLBORO”

Dimarts, 20 de juliol
20h. Auditori Pau Casals

Jonathan Brown, viola
Alexander Janiczek, violí
Claudio Martínez Mehner, piano
Erica Wise, violoncel
I els joves músics del projecte Marlboro

Tots els grans artistes americans, des de Murray Perahia i Yo-Yo Ma fins a Hilary Hahn, han participat en el Festival de Música de Marlboro. Han passat diversos estius fent música amb músics experimentats i joves estudiants, canviant constantment el repertori, formant part d'un trio o sextet, i més tard unint-se a l'orquestra. Tot en un esperit de llibertat i canvi constant. Per descomptat, els que tenen més experiència donen consells, però no són professors que imposen la seva visió. Només toquen, escolten i comparteixen les seves idees amb els seus companys més joves.

Seguint la tradició de Marlboro, el Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell ha reunit dotze joves músics amb molt de talent: la meitat procedents d'Espanya i l'altra meitat d'altres països europeus. Amb músics experts, han treballat durant una setmana per preparar dos grans programes de concert. Aquesta nit, es podrà gaudir d'un programa variat de música de cambra, amb l'obra més alegre de Schumann i l'increïble *Quintet per a piano* de Dvořák, tots dos inspirats en danses populars (*polca*, *dumka* i *furiant*) i plens de romanticisme apassionat.

Programa

Quartet de corda en Si bemoll major, op. 76 núm. 4, “Sortida del sol”. J. Haydn

Trio per a piano núm. 2 en Fa major, op. 80. R. Schumann

Quintet per a piano núm. 2 en La major, op. 81. A. Dvořák

Entrada: 25 € / Entrada amb descompte: 20 €



“L'ORQUESTRA DEL FESTIVAL PAU CASALS”

Dijous, 22 de juliol
20h. Auditori Pau Casals

Alexander Janiczek i Lily Francis, concertino
Claudio Martínez Mehner, piano



A Marlboro, Casals va impartir classes magistrals i va dirigir l'orquestra que unia tots els participants. Durant els assajos, era molt exigent, perquè volia que els joves músics ho fessin el millor possible, fugissin de la rutina i la superficialitat i se submergissin en la bellesa i l'emoció. “No es tracta de tocar notes, sinó de fer música” era un dels seus lemes preferits. I podia fer que repetissin un fragment una vegada i una altra fins que no se sentia satisfet.

No tingueu cap dubte que els joves músics que han vingut al Vendrell han rebut els mateixos consells per inspirar-se en Casals, i que el mateix entusiasme il·luminarà el concert d'aquesta nit.

El programa convida a assolir aquest ideal, i comença amb un quintet meravellós de Mendelssohn, compost poc després del seu *Concert per a violí*, que sona bastant “simfònic”. Pel que fa al *Concert* de Bach i el *Divertimento* de Bartók, les dues obres mestres tenen en comú la profunda emoció que transmeten els seus moviments lents i l'impuls irresistible dels ràpids.

Programa

Quintet per a dues violes núm. 2 en Si bemoll major, op. 87. F. Mendelssohn

Concert per a piano en Re menor, BWV 1052. J.S. Bach

Divertimento per a orquestra de corda. B. Bartók

Entrada: 29 € / Entrada amb descompte: 25 €

ALTRES ACTIVITATS: PROJECCIONS

“PAU CASALS EN IMATGES: CASALS, DIRECTOR D'ORQUESTRA”

Dilluns, 12 de juliol
20h. Auditori del Tívoli

Johannes Gray, violoncel

Per celebrar el centenari de la creació de l'Orquestra Pau Casals, s'han organitzat dues grans exposicions simultànies, una al Museu de la Música de Barcelona i l'altra al Museu Pau Casals. Malauradament, els prestigiosos concerts que s'havien programat a Barcelona i arreu del món per retre homenatge a l'excel·lent aventura musical i social de l'Orquestra Pau Casals es van haver de cancel·lar per la pandèmia.

Sens dubte, Pau Casals va ser tan bon director d'orquestra com violoncel·lista, però la fama com a violoncel·lista va eclipsar d'alguna manera els seus èxits com a director. Això també es deu al fet que durant les dècades dels anys vint i trenta, Casals no va tenir temps per acceptar invitacions per dirigir orquestres que no fossin la seva. Després de la Guerra Civil Espanyola, a més del seu oratori *El Pessebre*, només va dirigir al Festival de Prada, al Festival de Puerto Rico i al Festival de Música de Marlboro. Això va impedir fer créixer la seva fama com a director. Tanmateix, per sort hi ha molts documents, que encara no s'han publicat, que demostren la seva genialitat. Alguns d'aquests documents, es mostraran per primer cop aquesta nit.

Abans de la projecció, gaudirem d'un breu concert amb el brillant jove violoncel·lista Johannes Gray, guanyador del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes del 2018, que interpretarà obres de Beethoven, Brahms i Haydn.

Programa imatges:

Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major, op. 55, “Heroica”. L.V. Beethoven

Simfonia núm. 3 en Fa major, op. 90. J. Brahms

Simfonia núm. 102 en Si bemoll major. F.J. Haydn

Fragments d'assajos i entrevistes

Gratuït amb reserva prèvia

“PAU CASALS EN IMATGES: CASALS A LES NACIONS UNIDES I A MARLBORO”

**Dimecres, 21 de juliol
20h. Auditori del Tívoli**

Joves Músics del projecte Marlboro

L'any 1958 Pau Casals va ser convidat a l'Assemblea General de les Nacions Unides i l'any 1963 va tornar-hi per dirigir *El Pessebre*. Per tercera vegada, el 24 d'octubre de 1971, va ser convidat pel secretari general U-Thant, que li va atorgar la Medalla de la Pau. Casals va dirigir la primera interpretació de l'*Himne per a les Nacions Unides*, que li havien encarregat. Amb l'Orquestra del Festival Casals de Puerto Rico, també va dirigir dues obres de Bach, i comptava amb els grans músics que havien estat al seu costat des del primer Festival de Prada com a solistes: els pianistes Horowitz, Istomin i Serkin, i els violinistes Stern i Schneider. Va pronunciar el seu famós discurs sobre la pau en què va dir «I am a Catalan», i va tocar *El cant dels ocells*.

Veurem grans fragments del concert i del discurs de Casals a les Nacions Unides. També hi haurà imatges de Marlboro (amb Casals dirigint i ensenyant) i algunes imatges del concert a la Casa Blanca.

Abans de la projecció, gaudirem d'un breu concert a càrrec dels joves talents de l'Orquestra del Festival que interpretaran obres de Mozart, Bach i Casals.

Programa imatges:

Concert per a tres pianos, BWV 1064. J.S. Bach

Concert per a dos violins, BWV 1043. J.S. Bach

Simfonia núm. 35, KV385, "Haffner". W.A. Mozart

Himne per a les Nacions Unides. P. Casals

El cant dels ocells (harmonització de Pau Casals). Popular catalana

Gratuït amb reserva prèvia

BIOGRAFIES

Javier Perianes, piano

La carrera internacional de Javier Perianes l'ha portat a actuar a les sales de concerts més prestigioses del món i amb les principals orquestres, col·laborant amb directors com Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Vladimir Jurowski, Gustavo Gimeno, Simone Young, Juanjo Mena i Klaus Mäkelä, i actuant en festivals com els BBC Proms, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Primavera de Praga, Granada, Vail, Blossom i Ravinia. Javier Perianes és Premi Nacional de Música 2012 i Artista de l'Any 2019 dels ICMA.

La temporada 2020/21 inclou debuts amb la London Symphony Orchestra, Tonhalle Zürich, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Aurora Orchestra, Nederlands Philharmonic i NHK Symphony Orchestra, així com el seu retorn amb la Konzerthausorchester Berlin, Cincinnati Symphony Orchestra, Orchestre National de Lille, Aalborg Symfoniorkester i l'Orquesta Nacional de España.

Artista exclusiu del segell harmonia mundi, els seus últims llançaments discogràfics inclouen el Concert en Sol de Ravel amb l'Orchestre de Paris i Josep Pons juntament amb el Tombeau de Couperin i l'Alborada del Gracioso; i Cantilena, un àlbum al costat de la violista Tabea Zimmermann que inclou una selecció d'obres espanyoles i llatinoamericanes.

Johannes Gray, violoncel

Després del seu debut amb l'Orquestra Simfònica de Chicago a l'edat de 14 anys, el violoncel·lista Johannes Gray (23) es va convertir en el guanyador del Premi Internacional Pablo Casals, Medalla d'Or del Concurs de Música de Cambra Fischhoff i del Prix del premi APCAV del Festival Verbier.

Els seus compromisos en solitari l'han portat a quatre continents, incloent actuacions a la Philharmonie de Berlín, els festivals de Ravinia i Verbier, Lincoln Center, SuperCello (Pequín), i la Cello Biennale d'Amsterdam.

Durant els seus estudis amb Hans Jørgen Jensen a Chicago, Jérôme Pernoo al Conservatori nacional Supérieur de musique de París, i Frans Helmerson a la Barenboim-Said Akademie de Berlín, Johannes va ser guardonat a nombroses competicions nacionals i internacionals i va aparèixer a múltiples emissores de televisió i ràdio. Actualment resideix a París, on viu des de 2015. Johannes gaudeix d'una relació musical a llarg termini amb la pianista Anastasiya Magamedova (guanyadora de National YoungArts i graduada de la Juilliard School).

Sara Blanch, soprano

La soprano lírica lleugera, nascuda a Darmós (Tarragona), es va endinsar en el món de l'art amb la dansa (clàssica i espanyola), el piano i el cant coral. Als 14 anys va iniciar els seus estudis de cant i, als 16 anys, va fer la seva primera aparició en una òpera contemporània al Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Des de llavors va continuar la seva formació fins a obtenir la titulació de Cant i Interpretació al Conservatori del Liceu de Barcelona.

La soprano va realitzar el seu debut operístic el 2013 al Rossini Opera Festival, interpretant el paper de Folleville (Il Viaggio a Reims). Després d'haver guanyat el reconeixement en diversos concursos, destacant el "Concurs Internacional de Cant Montserrat Caballé" (2014), el "Josep Mirabent i Magrans de Sitges" (2015) i el concurs "Tenor Viñas" (2016), on va obtenir vuit premis, hem pogut seguir els seus passos en diversos teatres i festivals de renom, com el Gran Teatre de Liceu (Barcelona), el Teatro Real (Madrid), Teatro de la Zarzuela (Madrid), el Teatro Campoamor (Oviedo), el Teatro Regio (Torino, Itàlia), el Teatro Verdi (Salerno, Itàlia), el Teatro de la Maestranza (Sevilla), al Palau de la Música Catalana (Barcelona), el Teatre Txaiovski (Perm, Rússia), Festival Castell de Peralada (Peralada), Músiques en Fête (Théâtre Antique d'Orange, França), Fauteuils d'Orquestre (Théâtre des Champs-Élysées, París, França), Rossini in Wildbad (Bad-Wildbad, Alemanya), etc.

Sara Blanch ha interpretat ja més de 27 rols operístics, dels quals destaquen Norina (Don Pasquale), Lucia (Lucia di Lammermoor), Matilde (Matilde di Shabat), Fiorilla (Il turco in Italia),

Adina (L'elisir d'amore), Königin der nacht (Die Zauberflöte), Adèle (Li compte Quant Ory), entre d'altres. A més, la seva activitat operística es combina amb una activitat concertística important, passant també per l'oratori, la cançó i el recital.

Pròximament podrem escoltar la soprano al Teatro Real (Madrid), al Palau de les Arts, (València), el Donizetti Opera Festival (Bèrgam), al Teatre Principal (Mallorca) i el Teatre dell'Opera (Roma), entre d'altres .

Claudi Arimany, flauta

Claudi Arimany va néixer a Granollers (Barcelona). És considerat un dels solistes catalans de més prestigi amb una important trajectòria de gran projecció internacional. Ha actuat sempre com a solista, juntament amb artistes de la talla de J.P.Rampal, M. Nordmann, F. Ayo, N. Zabaleta, V. dels Àngels, C.Orbelian, V.Pikaisen, R.Pidoux, John Steele Ritter, J. Suk, A. Nicolet, J.Rolla, J.J. Kantorov, etc., essent convidat per les més importants orquestres i grups del món tal com l'English Chamber Orchestra, Berlin Philharmonic Athaeneum Quartett Philharmonia Virtuosi de Nova York, Franz Liszt de Budapest, Israel Sinfonietta, Ensemble Orchestral de París, Solistes de Zagreb, Orq. Bach de Munich, Orchestra Internazionale d'Italia, Moscow Chamber Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Amadeus Chamber Orchestra, Prague Chamber Orchestra, Berliner Kammerorchester i la Filharmònica Txeca entre moltes d'altres.

Claudi Arimany ha ofert concerts a tots els països d'Europa, Rússia, Estats Units, Canadà, Mitjà Orient i Japó, actuant als auditoris més importants tal com el Chicago Symphony Hall, Washington Library of Congress, Carnegie Hall de Nova York, Palau de la Música Catalana, Beethoven House de Bonn, Auditorio Nacional de Madrid, Rudolfinum de Praga, Hollywood Bowl de Los Angeles, Txaiowsky de Moscou, Gasteig de Munich, Lieder halle de Stuttgart, Théâtre Champs Elysées, Salle Pleyel i Salle Gaveau de París o el Suntory Hall i el Bunka Kay Kan de Tòquio.

És membre del tribunal del 'Concours International de Flute J.P.Rampal' que es celebra a París i de molts d'altres concursos internacionals. Compta amb una àmplia discografia amb prop d'una trentena de CD per a les firmes SONY Classical, NOVALIS, DELOS Int., etc. alguns dels quals han estat premiats.

Considerat per Jean-Pierre Rampal com un dels més grans flautistes de la seva generació, van ser companys en els escenaris de tot el món, resultant ser l'hereu d'un estil d'interpretar i d'entendre l'art de la música. Utilitza en els seus concerts l'emblemàtica flauta d'or W.S. Haynes de J.P.Rampal.

Bernard Foccroulle, orgue

Bernard Foccroulle va néixer a Lieja (Bèlgica) el 1953. Va començar la seva carrera internacional com a organista a mitjans dels anys setanta, tocant un ampli repertori des del Renaixement fins a la Música Contemporània. Ha interpretat moltes estrenes mundials de compositors com Philippe Boesmans, Brian Ferneyhough, Betsy Jolas, Xavier Darasse, Jonathan Harvey, Pascal Dusapin; al mateix temps, va enregistrar obres mestres del repertori d'orgue, des de Francisco Correa de Arauxo fins a Charles Tournemire, des de Heinrich Scheidemann fins a Dietrich Buxtehude.

Als anys vuitanta fou membre fundador del Ricercar Consort, dedicat principalment a la música barroca alemanya.

La seva discografia com a solista inclou més de quaranta CD. Entre 1982 i 1997, va gravar les obres completes per a orgue de Johann Sebastian Bach per al segell Ricercar. Per a aquests enregistraments, va triar acuradament els instruments històrics més ben conservats. Des de llavors ha dedicat la major part del seu temps com a intèrpret a l'Escola d'Alemanya del Nord. El 2007, el seu enregistrament de les obres d'orgue completes de Dietrich Buxtehude va guanyar el *Diapason d'Or* i el *Grand Prix de l'Académie Charles Cros* entre altres premis.

A més de recitals d'orgue en solitari a tot el món, toca regularment amb cantants, amb cornetistes com Jean Tubéry i Lambert Colson, així com amb el cantant palestí i llaütista Moneim Adwan. Un altre aspecte important de l'obra de Bernard Foccroulle és la combinació de la música d'orgue amb altres formes d'art, per exemple, la seva col·laboració amb els coreògrafs Jan Fabre (*Preparatio mortis*) i Salva Sanchis. Un dels seus projectes actuals més destacats és *Darkness and Light*, en col·laboració amb la videoartista australiana Lynette Wallworth.

Mentre continuava la seva carrera com a organista, va passar a ser director de l'òpera de Brussel·les La Monnaie el 1992, ocupant aquest càrrec fins al 2007. El 1993 va fundar l'Associació Cultura i Democràcia, que fa campanyes per a una participació àmplia en la vida cultural. Ha estat director del Festival d'Aix-en-Provence des del 2007 fins al 2018. El 2017 va obtenir el Premi al Lideratge als International Opera Awards de Londres.

Des del 2010, Bernard Foccroulle és professor d'orgue al Conservatoire Royal de Musique de Brussel·les.

Com a compositor, Bernard Foccroulle ha escrit obres per a soprano i orquestra (*Am Rande der Nacht* de Rilke), per a baríton i conjunt de música de cambra (*Due* de De Luca ...), per a soprano, baríton i conjunt de música de cambra (*E vidi quattro stelle* del Purgatori de Dante), soprano i piano (*Quatre mélodies d'après Verlaine*). *Zauberland*, un cicle de melodies per a soprano i piano sobre poemes de Martin Crimp, s'estrenà al Théâtre des Bouffes du Nord de París l'abril de 2019, escenificat per Katie Mitchell.

També ha compost un cicle de peces per a orgues històrics (CD AEON, Diapason d'Or 2016).

Les seves composicions estan publicades per Henry Lemoine, Ricordi i Doblinger.

És autor de *La naissance de l'individu dans l'art* (Grasset, 2003), que va ser escrita en col·laboració amb Robert Legros i Tzvetan Todorov. També va publicar dos llibres fets d'entrevistes: *Entre passion et résistance* (Labor, 2005) i *Faire vivre l'opéra, un art qui donne sens au monde* (Actes Sud, 2018)

És *Doctor Honoris Causa* de la Universitat de Mont-real i d'Aix-Marseille Université.

Biografia Santiago Cañón, violoncel

Santiago Cañón-Valencia ha estat elogiat com un dels violoncel·listes joves més prometedors de la seva generació.

Nascut a Bogotà el 1995, els seus principals mentors musicals han estat Henryk Zarzycki a Colòmbia, James Tennant a Nova Zelanda i Andres Diaz als Estats Units. Actualment es troba cursant la seva carrera professional de llicenciatura amb Wolfgang Emanuel Schmidt a l'Acadèmia Kronberg per a Joves solistes.

Guanyador de la medalla de plata i el premi "a favorits pel públic" al XVI Internacional Txaiovski 2019, Concurs i Premi Fundació Starker 2018, el Sr. Cañón-València ha estat part de l'escenari del Concurs Internacional de Violoncel durant molts anys. Va ser guardonat amb el tercer premi al prestigiós Concurs Internacional Reina Elisabeth 2017 a Brussel·les. També és guanyador del Primer Premi del Concurs Internacional de Violoncel Carlos Prieto, Concurs Internacional de Música de Beijing, Gisborne Concurs Internacional de Música i Concurs Internacional d'Artistes Joves Lennox. També va ser guardonat amb importants premis dels concursos de violoncel Sphinx, Casals, Johansen, Cassadó i Adam.

Cañón-Valencia va debutar a l'orquestra com a solista als sis anys amb l'Orquestra Filharmònica de Bogotà. Des de llavors, ha aparegut amb les principals orquestres de la seva Colòmbia natal i la seva carrera internacional com a solista l'ha portat al voltant del món per actuar amb orquestres com l'Orquestra Mariinsky amb Valery Gergiev, Filharmònica de Brussel·les amb Stephane Deneve, Sant Petersburg Filharmònica amb Nikolai Alexeev, Orquestra Simfònica de la Ràdio Hongaresa amb Janos Kovacs, Solistes de Moscou amb Yuri Bashmet, The Orchestre Royal de Chambre de Wallonie amb Frank Braley, Orpheus Orquestra de Cambra, Münchener Kammerorchester amb Clemens Schuldt i Simfònica d'Anvers amb Muhai Tang, entre d'altres.

Entre les activitats més destacades de la seva temporada 2020-2021 s'hi inclouen actuacions en concerts a Colòmbia, Japó, Sud Àfrica, Estats Units i Rússia, a més de debutar com a solista amb la Frankfurt Ràdio Symphony i Christoph Eschenbach, Prague Philharmonia i Phoenix Symphony Orchestra, entre d'altres.

Apassionat per la música contemporània, el Sr. Cañón-Valencia va ser responsable de l'estrena mundial de Carlos Izcaray del seu Concert per a violoncel "Stringmaster" al costat de l'Alabama Symphony Orchestra. Santiago també va estrenar el concert per a violoncel de Jorge Pinzón "Rapsòdia als 4 Elements" al Cartagena International Music Festival 2019. També va ser responsable de l'estrena colombiana del Concert per a violoncel No. 2 de Ginastera amb l'Orquestra Simfònica Nacional de Colòmbia i va estrenar el Concert per a violoncel de Gulda a Auckland, Nova Zelanda amb l'Orquestra de Cambra d'Auckland.

Gravant per al segell Atoll a Nova Zelanda, el seu CD debut "Només" ha estat aclamat internacionalment per la revista Strad. Els enregistraments recents inclouen sonates per a violoncel russes i peces populars del violoncel amb la pianista Katherine Austin. El seu pròxim llançament seran sonates de Beethoven i Schubert amb el pianista Andrea Lucchesini per al segell Egea.

El Sr. Cañón-Valencia ha estat patrocinat per la Beca Mayra & Edmundo Esquenazi a través de la Fundació Salvi des de 2011.

Naoko Sonoda, piano

La pianista japonesa Naoko Sonoda ha estat premiada en diversos concursos internacionals de piano i música de cambra, inclosos els d'Argento i Trieste (Itàlia), així com el Concurs de Łódź (Polònia). Les invitacions a concerts de música de cambra i solista l'han portat per Europa, Àsia, Estats Units i Sud-amèrica i a festivals com el Festival de Schleswig-Holstein, el Festival Meckle-Vorpommern i el Festival Verbier. Entre els seus companys de música de cambra s'inclouen Santiago Cañón Valencia, Hartmut Rohde, Mark Gothoni, Danjulo Ishizaka, Jens-Peter Maintz i Andrei Ionita. Ha actuat amb orquestres de renom com la Deutsches Symphonie-Orchestre de Berlín, i ha estat escoltada en llocs de classe mundial, sobretot a la Filharmònica de Berlín a Alemanya, la Sala de Concerts de Teatre Mariinsky a Sant Petersburg, el Teatre Major a Bogotà i al Carnegie Hall a Nova York.

La Sra. Sonoda té una gran demanda com a pianista per recitals; va rebre premis com a millor pianista col·laboradora al Concurs Internacional de Música a Markneukirchen (2013, 2019), el Concurs Internacional de Violoncel Lutosławski a Varsòvia (2015, 2018) i el XV Concurs Internacional Txaiovski (2015, 2019). Les seves actuacions es transmeten regularment a ràdio i televisió internacionals, incloses Kulturradio RBB, ZDF i BR a Alemanya, NPO Radio 4 a Holanda, Ràdio Romania, NHK-FM al Japó i la BBC.

La Sra. Sonoda va estudiar amb Yoko Okumura, Seiko Ezawa i Mikhail Voskresensky a l'Escola de Música Toho Gakuen, abans d'estudiar a la Universität der Künste de Berlín amb Rainer Becker. També va estudiar música de cambra amb Tabea Zimmermann, Markus Nyikos i Natalia Gutman.

Ha realitzat masterclasses amb Hans Leygraf, Ferenc Rados, Klaus Hellwig, Pascal Devoyon i Jacques Rouvier. Després de graduar-se, Naoko va ser contractada per la Universität der Künste a Berlín, la Hochschule für Musik Hanns-Eisler Berlin i la Franz Liszt Musikhochschule a Weimar com a pianista acompanyant.

Eric le Sage, piano

Eric Le Sage és conegut com el representant de l'escola de piano francesa, presumint regularment pel seu so molt subtil, el seu veritable sentit de l'estructura i el seu fraseig poètic. Ja quan tenia vint anys, el Financial Times l'havia descrit com "un deixeble molt cultivat de la gran tradició francesa del piano Schumann". El 2010, Die Zeit, va elogiar la seva "estètica i claredat ideals del piano francès".

Eric és convidat a actuar com a solista amb orquestres d'alt nivell com la Filharmònica de Los Angeles, l'Orquestra de Filadèlfia, l'Orquestra Simfònica de Toronto, l'Orquestra Simfònica de Saint-Louis, la Konzerthaus Orchester de Berlín, l'Orquestra Simfònica SWR, Bremer Philharmoniker, Dresden Philharmonie, Royal Scottish Orquestra Nacional, Göteborg Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic, NHK Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony, Tokyo Metropolitan Orchestra, Münchner Kammer Orchester, Dresdner Philharmonie, Queensland Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, amb directors com Edo de Waart, Stéphane Denève, Pablo González, Louis Langrée, Fabien Gabel, Michel Plasson, Alexander Liebreich, Kazuki Yamada, Alondra de la Parra, Lionel Bringuier, François Leleux, Michael Stern, Leonardo Garcia Alarcon, Sir Simon Rattle i Yannick Nézet-Séguin.

Eric ha realitzat recitals i concerts de música de cambra en llocs importants de tot el món com Wigmore Hall, Suntory Hall, Carnegie Hall, Laeiszhalle d'Hamburg, Paris Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées, Radio France, Colonia Philharmonie, Essen Philharmonie, Dresden Philharmonie, Frankfurt's Alte Oper, Amsterdam's Concertgebouw, Schwartzberg's Schubertiade, Salzburg Mozarteum, Ludwigsburg Festival, Prague's Rudolfinium, Taipei National Concert Hall, Konzerthaus

Vienna, Dublín', Edinburgh International Festival, Düsseldorf Tonhalle, la Roque d'Anthéron Festival, Potsdam Sanssouci, Brussels' Bozar, Boulezsaal de Berlín, Konzerthaus Berlin, Berlin Philharmonie.

El 2010 Eric Le Sage va publicar les obres completes per a piano de Robert Schumann per al 200è aniversari del compositor. Ha estat convidat a actuar en aquest context a les principals sales del món. Aquests enregistraments per al segell francès Alpha (Outhere) van ser guardonats l'estiu del 2010 amb el prestigiós Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik. Crítics de tot el món han escrit comentaris exaltats sobre el que ja es cita com a referència en la història dels enregistraments de Schumann. Després d'aquest èxit de projecte, Eric Le Sage va gravar posteriorment un paquet de 5 CD dedicats a les obres completes de música de cambra amb piano de Gabriel Fauré, totes cobertes amb premis.

El 2018 va començar a gravar el cicle complet de música de cambra de Brahms per a B-Records. El volum 5 d'aquest cicle es va publicar el 2019. El mateix any va publicar Fauré's Nocturnes on Alpha, un àlbum aclamat per la crítica internacional, i també va gravar Dichterliebe de Schumann amb el tenor Julian Pregardien a Alpha (2019).

Amant de la música de cambra, Eric toca regularment amb amics com Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Quatuor Ebène, François Leleux, les Vents Français, François Salque, Lise Berthaud, Daishin Kashimoto, Olivier Latry i molts altres músics.

La majoria dels enregistraments d'Eric Le Sage a RCA-BMG, Naïve, EMI i ara Alpha van ser molt aclamats i guardonats amb els premis més buscats a França: Diapason d'Or de l'Année, Choc de l'Année Classica, Choc du Monde de la Musique, Grand Prix du Disque, Enregistrament del mes a Fono Forum i Gramophone, Victoire de la Musique.

Nascut a Aix en Provence, Eric Le Sage va ser el guanyador de grans competicions internacionals com Porto el 1985 i el concurs Robert Schumann de Zwickau, el 1989. També va ser guanyador del concurs internacional de Leeds el mateix any, cosa que li va permetre per actuar sota la batuta de Sir Simon Rattle.

Daishin Kashimoto, violí

Tant com a solista d'una orquestra internacional com a sol·licitat músic de cambra, Daishin Kashimoto és un convidat habitual de les principals sales de concerts de tot el món. En el seu paper d'una dècada com a primer mestre de concerts de la Berliner Philharmoniker, aquesta enorme riquesa d'experiències també el beneficia en el seu paper igualment hàbil de solista, on toca un ampli repertori que va des de la música clàssica fins a noves músiques.

Daishin Kashimoto ha aparegut amb l'Orquestra Simfònica NHK, l'Orquestra Simfònica de Boston, l'Orquestra Nacional de França, les Orquestres Simfòniques de la Ràdio de Baviera, Hessa i Alemanya Occidental, l'Orquestra de la Suisse Romande i l'Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg amb directors com Mariss Jansons, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin, Paavo Järvi, Myung-Whun Chung, Daniel Harding i Philippe Jordan. També se'l pot escoltar com a solista en concerts amb la Berliner Philharmoniker. Entre els compromisos anteriors s'inclouen el *Sinfonia Concertante* de Mozart als festivals de Grafenegg i Lucerna, el Concert per a violí núm. 1 de Prokofiev sota la batuta de Sir Simon Rattle i la *Sérénade Mélancolique* i *Valse Scherzo* de Txaiovski al Waldbühne de Berlín.

Com a músic de cambra, Daishin Kashimoto ha aparegut al costat de Martha Argerich, Yuja Wang, Leif Ove Andsnes, Emmanuel Pahud, Itamar Golan, Tabea Zimmermann, Yefim Bronfman i Konstantin Lifschitz. Amb Konstantin Lifschitz, també va gravar un CD molt aclamat de les sonates

per a violí de Beethoven el 2014. Entre els seus altres enregistraments s'inclou un CD del concert per a violí de Brahms amb la Staatskapelle Dresden sota Myung Whun Chung per a Sony Music.

Els seus pares el van introduir a diversos instruments des de ben petit, amb tres anys va optar pel violí i va rebre les seves primeres lliçons a Tòquio. Després de traslladar-se als Estats Units, Daishin Kashimoto va ser acceptat, a la tendra edat de set anys, com l'estudiant més jove que va assistir al programa pre-universitari de la Julliard School; als onze anys es va traslladar a la Universitat de Música de Lübeck sota la direcció de Zakhar Bron, abans de ser estudiant de Rainer Kussmaul a la Universitat de Música de Friburg del 1999 al 2004. També va tenir un gran èxit en els grans concursos com a adolescent, aconseguint el primer premi al Concurs internacional Menuhin Junior el 1993, el concurs de violí de Colònia el 1994 i el 1996 al concurs de Viena Fritz Kreisler i el concurs Long-Thibaud. Daishin Kashimoto és el director artístic del festival de música Le Pont a Ako i Himeji (Japó) des del 2007. Toca un violí Andrea Guarneri del 1674.

Claudio Bohórquez, violoncel

El violoncel·lista d'origen peruà-uruguaià d'origen alemany és un dels músics més cercats en el seu camp. Com a estudiant de Boris Pergamenschikow, Claudio Bohórquez va assolir l'èxit a una edat primerenca en competicions internacionals com el Concurs Juvenil Tchaikowsky de Moscou i el Concurs de violoncel Rostropovich de París.

L'any 2000 va culminar amb tres premis al primer Concurs Internacional Pablo Casals celebrat sota el paraigües de l'Acadèmia Kronberg: Marta Casals Istomin va lliurar a Claudio Bohórquez el primer premi, un premi especial a la millor música de cambra i també l'ús del violoncel Gofriller de Casals per un període de dos anys. També va guanyar el primer premi al Concurs Internacional de Música de Ginebra, èxit que va marcar l'inici de la seva carrera com a solista. Mentrestant, ell mateix s'ha convertit en professor: del 2011 al 2016 va ser professor de la Musikhochschule Stuttgart, el setembre del 2016 va ser nomenat membre de la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, on és professor convidat des del 2003.

Entre d'altres, Claudio Bohórquez ha actuat amb gairebé totes les orquestres de ràdio alemanyes, la Staatskapelle Dresden, l'orquestra Leipzig Gewandhaus, el Wiener Symphoniker, el Collegium Musicum Basel, l'Orchestre de París, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orquestra Tonhalle de Zuric i la Acadèmia de Saint Martin in the Fields. Al Japó, actua amb l'Orquestra Simfònica NHK i l'Orquestra Filharmònica de Tòquio. Als Estats Units, Claudio Bohórquez va oferir recentment concerts amb la Boston Symphony, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Detroit Symphony, Los Angeles Philharmonic, National Symphony i Philadelphia Orchestra.

Entre els reconeguts directors amb qui ha col·laborat trobem Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Sir Neville Marriner, Eiji Oue, Krzysztof Penderecki, Leonard Slatkin, Tugan Sokhiev, Lothar Zagrosek i David Zinman.

Claudio Bohórquez és convidat a nombrosos festivals. Entre ells, el Casals Festival de Puerto Rico, el City of London Festival, el Penderecki Festival de Varsòvia i el Jerusalem International Chamber Music Festival. Les aparicions als Estats Units han inclòs actuacions al Festival Tanglewood, Ravinia i Aspen, així com al Hollywood Bowl. Va participar al festival de música de cambra Lockenhaus a Àustria i al festival "Les Musiques" de Gidon Kremer a Basilea. Com a apassionat músic de cambra, ha actuat juntament amb Jörg Widmann a Bilbao / Madrid, i amb Viviane Hagner i Jonathan Gilad a la Marató de Beethoven al Konzerthaus de Berlín.

Les temporades passades han portat l'artista a molts festivals: al Festival de Música de Rheingau amb la Filharmònica Juvenil de Colòmbia sota la direcció d'Andrés Orozco-Estrada, al Festival de Música de Dresden amb un projecte de música de cambra juntament amb el violinista Philippe Quint i el pianista Boris Giltburg, al Festival de Música de Schleswig-Holstein i al Festival de Música de Rheingau . El 8 de novembre de 2018 va debutar a l'Elbphilharmonie.

A més de nombrosos enregistraments de CD, enregistraments de ràdio i aparicions de televisió, Claudio Bohórquez va treballar com a intèrpret per a la banda sonora de Paul English de la pel·lícula "Ten Minutes Older - The Cello", que es va veure als cinemes de tot el món. Juntament amb el pintor Klaus-Peter Kirchner, Claudio Bohórquez va desenvolupar el projecte d'instal·lació "Raum für Pablo Casals" en homenatge a aquest gran violoncel·lista. Va formar part del disc guanyador de l'ECO "Four Seasons" (2017) de Daniel Hope, publicat per Deutsche Grammophon. El juliol de 2018, Berlin Classics va publicar un nou CD amb les sonates de Johannes Brahms i alguns temes addicionals juntament amb el company duo de Claudio Bohórquez, Péter Nagy.

Des de la temporada 2017/18, Claudio Bohórquez és el director artístic del Festival Winnenden. Claudio Bohórquez interpreta amb un violoncel de G. B. Rogeri que li ha presentat el Landeskreditbank Baden-Württemberg.

BERNARD MEILLAT, DIRECTOR ARTÍSTIC

Musicòleg, periodista especialitzat en música clàssica, nascut a París. Amb formació de pianista, compta amb una llarga trajectòria professional centrada en la comunicació i divulgació musical en diversos mitjans europeus de referència. És un especialista i gran coneixedor de l'obra de Pau Casals. Des de principis dels anys 90, Bernard Meillat està desenvolupant un projecte de recerca i preservació de l'obra i dels enregistraments del Mestre Pau Casals.

L'any 1991 va ser nomenat director de Radio Classique, la ràdio de música clàssica francesa, incrementant l'audiència general i impulsant una nova política d'obertura per tal d'arribar a nous públics, amb una programació musical d'alt nivell. L'any 2005 va assumir la direcció de Musiq3, l'emissora clàssica de la RTBF (Radio Televisió Belga de la Comunitat Francesa). Entre d'altres responsabilitats, forma part de diferents jurats i col·labora amb diverses institucions i festivals internacionals.

És membre de la Comissió Assessora Internacional de la Fundació Pau Casals i des del 2016 és el director artístic del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell.

HISTÒRIA DEL FESTIVAL

El Festival Internacional de Música Pau Casals està organitzat per l'Auditori Pau Casals de l'Ajuntament del Vendrell. Amb l'acord de col·laboració amb la Fundació Pau Casals s'hi sumen esforços per millorar el seu posicionament en el calendari de festivals de Catalunya i millorar la seva projecció internacional.

El Festival va ser creat l'any 1981 amb els objectius de recordar i honorar la dimensió universal d'aquest músic i home compromès amb les persones. Fins a l'actualitat, pel Festival Internacional de música Pau Casals hi han passat més de 126.000 assistents amb una mitjana de 12 concerts per edició i de més de 300 persones per concert. La capacitat de la sala és de 404 localitats. A la programació hi hagut una atenció especial a la música de Pau Casals i al violoncel, amb presència d'importants intèrprets internacionals.

Cal destacar la participació dels violoncel·listes Mstislav Rostropovitz, Antonio Meneses, Mischa Maisky, Natàlia Gutman, David Gueringas, Pierre Fournier, Gary Hoffman, Julius Berger, Miklós Perényi, Alexander Buzlov, Gautier Capuçon, Roel Dieltiens, Jean-Guihen Queyras, Alban Gerhardt i Amit Peled, entre d'altres. Aquest últim va actuar amb el violoncel del Mestre l'any 2015. També hi han passat altres violoncel·listes del país com Marçal Cervera, Lluís Claret, Tomàs Arnau, Pau Codina i Nabí Cabestany. També, amb la viola de gamba, el Mestre Jordi Savall.

Pel Festival també hi han passat alguns dels millors intèrprets d'altres instruments com els pianistes Joaquin Achúcarro, Alícia de Larrocha, Eugene Istomin, Maria Joao Pires, Alexei Volodin, Elisso Virsaladze, Katia Bunitatishvili, Josep M. Colom i Leonora Milà. Hi han participat figures del cant com Victòria dels Àngels, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, Maria Bayo i Jaume Aragall i altres solistes com el flautista Jean Pierre Rampal i els guitarristes Narciso Yepes i Pepe Romero.

Hi han participat les formacions *I Musici*, l'Orquestra Filharmónica Russa, *I Solisti Venetti*, l'Orquestra de cambra de Munich i la de Franz Liszt, el Trio Guarneri, el Quartet Casals, el Quartet Gerhard i l'Orquestra Camerata XXI.

El 2011 es van incorporar al Festival les audicions d'orgue, ja que hi ha una estreta relació entre aquest instrument, situat a l'església Parroquial Sant Salvador del Vendrell, i Pau Casals. L'orgue, construït per Ludwing Scherrer l'any 1777 va ser restaurat el 2010, gràcies a l'Associació "Amics de l'orgue" i a partir d'aquesta restauració va començar a tenir protagonisme en la programació musical de El Vendrell i en el Festival Internacional de Música Pau Casals. Organistes com Andrea Marconi, Juan de la Rubia i Jan Willem Jansen han fet audicions amb aquest magnífic instrument.

L'edició 2020 del Festival es va haver de suspendre en motiu de la crisi sanitària de la COVID-19 i la programació musical prevista per a aquella edició, que portava per títol "Pau Casals i el Vendrell", serà ajornada fins al 2022.

L'AUDITORI PAU CASALS

L'Auditori Pau Casals està situat al barri marítim de Sant Salvador al Vendrell, davant de la Casa Museu Pau Casals. És una estructura moderna i àgil, pensada per a la funció de sala de concerts.

Va ser construït en terrenys cedits gratuïtament per la Fundació Pau Casals a l'ajuntament del Vendrell i inaugurat el dia 6 de juny de l'any 1981 gràcies a l'esforç i la bona voluntat de diferents entitats per salvar les innombrables dificultats del moment. Cal esmentar, a més de la iniciativa de la Fundació Pau Casals, la col·laboració de la Caixa d'Estalvis de Catalunya, la perseverança de l'Associació Musical Pau Casals del Vendrell i la creació del Patronat Municipal de l'Auditori que feren possible que es fes el projecte de l'arquitecte Jordi Bonet i Armengol.



Ell mateix escrivia: El conjunt de l'edifici vol recordar la forma de l'envelat i denotarà clarament la funcionalitat de la sala d'audicions. L'aspecte, des de l'interior, resultarà com una quilla d'embarcació, amb el costellam vist. Això permetrà tenir unes superfícies reflectores o absorbents, que trencaran el so i corregiran el temps de reverberació als òptims exigits per a les sales de concerts.

Cal destacar també la disposició i l'ornament de la il·luminació de la sala, i els vitralls del fons de l'escenari, obra del pintor Vila Grau i fets pel vidrier Granell. És un equipament al servei de la música en particular, i de la cultura en general. Pot ser utilitzat per assajar i gravar, per fer estades de formació i per fer presentacions d'intèrprets i de gravacions.

La programació musical omple la sala de música tot l'any. La pedra de toc d'aquesta programació és precisament el Festival Internacional de Música Pau Casals, que es fa des de l'any 1981. Aquesta densa activitat musical fa que per l'Auditori hi passin intèrprets d'arreu del món, una àmplia perspectiva que programa amb el mateix interès la notable activitat musical local i comarcal i les audicions per a escolars.

INFORMACIÓ PRÀCTICA: ENTRADES

Presencialment:

- A l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell els dies 20, 21, 24 i 25 de maig i els divendres (no festius) de 10h a 13h.
- A l'Auditori Pau Casals durant tots els dies que hi hagi concert del Festival de 10h a 13h.
- Taquilla, una hora abans de la representació, sempre i quan l'aforament així ho permeti.
- Per a més informació al telèfon 689 26 97 67 o a l'adreça electrònica info@auditoripaucasals.cat

Online:

- A partir del 20 de maig a www.auditoripaucasals.cat
Accedeix directament a la sala amb el servei de venda d'entrades per Internet:
 - o Sense despeses de gestió.
 - o Pagament segur i sense comissions.
 - o Imprimeix a casa les entrades comprades per internet. Mostra-les per accedir a la sala.
 - o Rep les entrades directament al teu dispositiu mòbil i mostra-les des de la pantalla del telèfon per accedir a la sala.

Quins descomptes puc tenir?

Amb el carnet de soci de les biblioteques del SLPC del Baix Penedès, Carnet Jove, jubilats, socis de La Lira Vendrellenca, socis dels Amics de l'Orgue, socis de l'Associació Musical Pau Casals, membres de l'Associació de Músics del Baix Penedès i Targeta Saint-Gobain.

Abonaments:

- Tria de 3 a 6 concerts i t'estalviaràs fins a 38,5 € (-25%).
- Tria l'abonament complet a Festival i t'estalviaràs més de 50 € (-30%).

Servei d'autocar per a tots els concerts

- Sortida a les 19:30 h de l'estació d'autobusos del Vendrell (Avinguda Jaume Carner).
- Preu bitllet: 2€ (anada i tornada).

MÉS INFORMACIÓ

AUDITORI PAU CASALS

Av. Palfuriana, 52 El Vendrell (Sant Salvador)

Tel. 977 683 468

auditoripaucasals@elvendrell.net

www.auditoripaucasals.cat

Facebook: @auditoripaucasals

Twitter: @auditoripcasals

REGIDORIA DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT DEL VENDRELL

La Rambla, 24, El Vendrell

Tel. 977 665684

cultura@elvendrell.net

www.elvendrell.net



ORGANITZADORS I COL-LABORADORS

ORGANITZADORS:



AMB EL SUPORT DE:



MITJANS DE COMUNICACIÓ:



AMB LA COL-LABORACIÓ DE:



CONTACTE DE PREMSA

Judit Cabana

Judit.cabana@weareboth.com

609 779 145

Jordi Trilla

Jordi.trilla@weareboth.com

671 612 807