

Concert de Guitarra:

Guitarrista: Jordi Sàbat i Cots

Notes de programa

En aquest concert es vol retre homenatge a tres destacats músics del nostre país participants de la gloriosa generació musical i cultural que encetava el segle XX: el mestre Pau Casals, el qual transformà la forma de tocar el violoncel, redescobrí les *suites* per violoncel de Bach i, sobretot, fou un far pel món de la música i la cultura del seu temps; el gran deixeble de Casals, Gaspar Cassadó, el qual renovà el repertori per a violoncel amb magnífiques composicions i exercí l'excel·lència interpretativa d'aquest instrument; i finalment, el guitarrista Emili Pujol, el qual oferí un programa pedagògic detallat en l'aprenentatge de la guitarra i obrí les finestres del món cap a la bellesa i sensualitat del seu instrument.

El programa que es presenta ens proposa un viatge en forma de paràbola, amb la música d'algunes de les peces més belles escrites per a violoncel sol a cada vèrtex. En el primer, el preludi i tres danses de la *Suite VI* per a violoncel (*bww1012*) de J.S.Bach. En el darrer, la *Suite per a violoncel* de Gaspar Cassadó. En aquesta ocasió, però, escoltarem la música de les dues *suites* traduïda a la guitarra amb arranjaments del propi guitarrista, oferint un nou punt de vista d'aquestes grans composicions. El programa el completen un parell de peces breus d'Emili Pujol i dues obres del compositor Agustí Grau que sorgiren de l'estreta col·laboració que aquest mantingué amb el guitarrista Miquel Llobet i, sobretot, amb Emili Pujol.



Imatge: Pujol, Casals i Cassadó.

Programa

J.S.Bach (1685-1750):

- De la *Suite VI*, *bwv1012**
- Preludi
- Alemanda
- Gavota I i II
- Giga

Emili Pujol (1886-1980):

- Impromptu
- Cubana

Agustí Grau (1893-1964):

- Berceuse ancienne
- Corranda

Gaspar Cassadó (1897-1966):

- *Suite per a Violoncel**
- Preludi-Fantasia
- Sardana
- Intermetzzo e finale

* *Arranjaments de Jordi Sàbat*