

DOSIER DE PRENSA

# 100 ANYS ORQUESTRA PAU CASALS

EXCEL·LÈNCIA MUSICAL  
I COMPROMÍS SOCIAL

Pau Casals dirigint un assaigle de l'Orquestra al Palau de la Música  
Catalana amb la soprano Conxita Badia. 27/04/1934.  
Autor: Carlos Pérez de Rozas. Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

**Exposició 24.11.2020 - 18.07.2021**

**Museu de la Música de Barcelona**

L'Auditori. Lepant 150, 2a pl.  
08013 Barcelona

[www.museumusica.bcn.cat](http://www.museumusica.bcn.cat)

**Exposició 01.12.2020 - 18.07.2021**

**Museu Pau Casals**

Avinguda Palfuriana, 67  
43880 Sant Salvador (El Vendrell)

[www.2020.paucasals.org](http://www.2020.paucasals.org)

 MUSEU DE LA MÚSICA

Museu Pau Casals

 Orquestra  
Pau Casals  
1920-2020

FUNDACIÓ  
*Pau Casals*

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 100  
Orquestra  
Pau Casals

 Diputació Tarragona

 Ajuntament  
del Vendrell

AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



## ÍNDICE

---

|  |    |
|--|----|
| Nota de prensa                                 | 3  |
| Espacios y ejes temáticos de la exposición     | 5  |
| Museu de la Música de Barcelona                | 5  |
| Museu Pau Casals del Vendrell                  | 10 |
| Comisariado y créditos de la exposición        | 12 |
| La Orquesta Pau Casals, breve historia         | 13 |
| Los músicos de la orquesta                     | 14 |
| Pau Casals, director de orquesta internacional | 15 |
| Información Práctica                           | 16 |
| Contacto de Prensa                             | 16 |

Annexo: cronologia de los conciertos más destacados de la Orquesta Pau Casals

**"Si hasta ahora he sido tan feliz  
tocando el violonchelo,  
qué felicidad cuando tenga  
el más grande de todos los instrumentos:  
la orquesta! "**

## NOTA DE PRENSA

# La exposición "100 años de la Orquesta Pau Casals. Excelencia musical y compromiso social" abre las puertas en Barcelona y El Vendrell con documentación y objetos originales de la orquesta y el músico

*La muestra da a conocer la historia de la Orquesta Pau Casals y su compromiso social y reivindica también la figura de Pau Casals como uno de los mejores directores de orquesta del siglo XX*

*Se distribuye en dos equipamientos: el Museu de la Música de Barcelona y el Museu Pau Casals y podrá visitarse hasta julio de 2021*

*La exposición se enmarca en los actos de conmemoración del Centenario de la Orquesta Pau Casals 1920-2020 impulsado por la Fundación Pau Casals y que es una de las conmemoraciones oficiales de la Generalitat de Catalunya del año 2020*

**Barcelona, 24 de noviembre de 2020 –Desde el 24 de noviembre de 2020 y hasta el 18 de julio Barcelona y el Vendrell acogen la exposición "100 años de la Orquesta Pau Casals. Excelencia musical y compromiso social" en el marco de los actos de conmemoración del Centenario de la Orquesta Pau Casals 1920 -2020. La exposición, que ha sido coproducida por la Fundación Pau Casals y el Museu de la Música de Barcelona, cuenta con una propuesta museográfica en dos partes: el Museo de la Música de Barcelona donde se podrá visitar a partir del 24 de noviembre, dedicada a la historia de la Orquesta, y el Museo Pau Casals, centrada en la dimensión de Casals como director, que se podrá visitar a partir del próximo 1 de diciembre.**

La exposición tiene como objetivo dar a conocer la historia de la Orquesta Pau Casals y reivindicar la figura del Maestro como uno de los mejores directores de orquesta del s. XX. En este sentido, la muestra cuenta con objetos personales de Pau Casals, como su levita y batuta de director, y documentación original que se ha conservado en el Fondo Pau Casals de la Fundación Pau Casals, depositado en el Archivo Nacional de Cataluña, y los fondos que se conservan en la Biblioteca de Cataluña, en el CEDOC, en el Archivo Histórico del Gran Teatro del Liceu, el Archivo Fotográfico de Barcelona, entre otros, y que reflejan la intensa actividad que tuvo la orquesta durante los sus años de existencia.

Además de los programas de conciertos y carteles, en la exposición se podrán ver otros documentos originales como partituras del fondo de la orquesta, nóminas de los músicos, recibos de las donaciones que hizo Pau Casals para la orquesta, o el original de la propuesta presentada a la Junta de Música de Cataluña para que la Orquesta Pau Casals se convirtiera Orquesta Nacional de Cataluña, entre otros. Para la realización de la exposición también se ha consultado documentación conservada en otros Archivos Históricos de toda Cataluña, el fondo del Museu de la Música u otros fondos particulares, como el de la familia de Vicenç Company, violinista miembro de la Orquesta Pau Casals.

La exposició ha sido **comisariada por Núria Ballester**, directora del Museu Pau Casals, junto con un **comité asesor** formado por el director del **Museu de la Música, Jaume Ayats, el musicólogo Bernard Meillat y el director de la Fundación Pau Casals, Jordi Pardo**, y ha contado con el apoyo **del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, la Diputación de Tarragona, el Ayuntamiento de el Vendrell y Acción Cultural Española (AC/E)**.

### **La Orquesta Pau Casals, compromiso social con la música**

El 13 de octubre de 1920 se presentaba al público la Orquesta Pau Casals en el Palau de la Música Catalana. Un proyecto de éxito que, gracias a la tenacidad y al sacrificio personal de Casals, programó más de 360 conciertos, con una formación sinfónica excelente y con temporada estable.

En este sentido, el recorrido de la exposición tiene como punto de partida la muestra acogida en el Museo de la Música de Barcelona, donde se explica la historia de la orquesta desde su creación en 1920 hasta su desenlace con el estallido de la Guerra Civil Española que destruyó el panorama sinfónico en la Barcelona de los años 40, pasando por la época de la República en la que la figura de Pau Casals y su orquesta recibieron grandes reconocimientos. La exposición explica y expone el funcionamiento de la orquesta, el repertorio con los compositores, solistas y directores invitados, la trayectoria de los músicos que la formaron y también su fuerte compromiso social reflejado en el impulso del proyecto de la Asociación obrera de Conciertos.

### **Pau Casals, director internacional**

Como hilo continuador, en el Museu Pau Casals se muestran los conciertos que la Orquesta Pau Casals hizo todo el país: Reus, Girona, Granollers, Vilanova y la Geltrú, Terrassa, Sabadell y Lleida entre otros. Aquí, la muestra pone especial énfasis en el homenaje que los músicos de la orquesta organizaron a Pau Casals en 1927 con un concierto en su pueblo natal.

El último ámbito de la exposición reivindica la figura de Pau Casals como director de orquesta internacional, sobre todo a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial, cuando desde su exilio Casals volvió a dirigir de forma regular en el Festival de Prada (1950-1966), en el Festival de Puerto Rico (1957-1973), en el Festival de Marlboro (1960-1973) ya partir de 1962 dirigiendo su oratorio el Pesebre todo el mundo como una cruzada personal para la paz y la fraternidad entre los pueblos.

### **Compra de entradas**

La exposición podrá visitarse a partir del 24 de noviembre en el Museo de la Música y a partir del 1 de diciembre en el Museu Pau Casals, con la entrada general de uno de los dos museos. Una vez adquirida la entrada para uno de los dos museos ésta será válida para la exposición de la otra. Las entradas pueden adquirirse a través de las páginas web de los museos o en las taquillas de los centros.

## ESPACIOS Y EJES TEMÁTICOS DE LA EXPOSICIÓN

---

Cada espacio expositivo de la muestra -el Museu de la Música de Barcelona y el Museu Pau Casals del Vendrell- recoge una parte diferente del hilo narrativo de la exposición.

### Museu de la Música de Barcelona

*Material expositiu: fotografias, audiovisuales, carteles, imàgenes, documentació original de la època, levita, batuta, atril y pipa originales de Pau Casals.*

#### **Àmbito 1 | 100 anys de la Orquesta Pau Casals. Excelencia musical y compromiso social**

El 13 de octubre de 1920 se presentaba al público la Orquesta Pau Casals en el Palau de la Música Catalana. Un proyecto de éxito que, gracias a la tenacidad y al sacrificio personal de Casals, programó más de 360 conciertos, con una formación sinfónica excelente y con temporada estable. Además del repertorio clásico, incorporó autores contemporáneos y autóctonos y llevó a la ciudad directores de orquesta y solistas internacionales de primer nivel, hasta llegar a convertirse en pocos años en un referente en el mapa musical europeo. La exposición presenta la historia de la orquesta y como marcó a toda una generación de músicos.

##### **1.1. Pau Casals, intérprete y Director de Orquesta Internacional**

Pau Casals (El Vendrell, 1876–San Juan de Puerto Rico, 1973) ha sido uno de los músicos más importantes del siglo XX. Violonchelista, director de orquesta, compositor, humanista y firme luchador por la libertad y la democracia, su legado lo convierte en uno de los grandes nombres de la música y de la defensa de la paz y los derechos humanos. A través de fotografías y audiovisuales la exposición repasa su trayectoria como director que supo trasladar la sensibilidad, creatividad y exigencia que tenía en la interpretación a los músicos de la orquesta, con quien generaba una gran complicidad y comunicación para llegar a la comprensión completa de la obra.



*Imàgenes: Serie de fotografias tomadas durante un ensayo de Pau Casals en Puerto Rico. Fotografias de Arthur Grossman. 1968. ANC.*

#### **Àmbito 2 | La Orquesta Pau Casals, un ideal después de la Gran Guerra**

Pau Casals siempre había manifestado pasión para dirigir, pero la carrera de solista no le había permitido dedicarse a ello. Para él, el único instrumento sin limitaciones era la orquesta. En 1919,

---

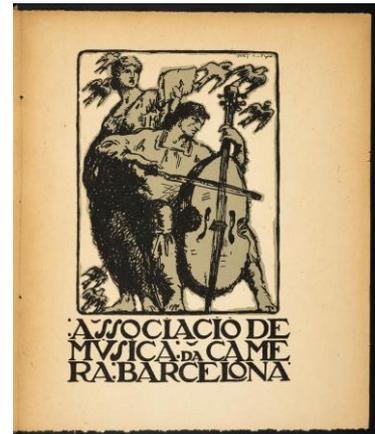
trastornado por los efectos de la Primera Guerra Mundial y alejado de su tierra desde hacía años, sintió la necesidad de llevar a cabo un nuevo proyecto en Barcelona: la creación de una orquesta sinfónica de alto nivel con temporada estable y proyección internacional. La Orquesta Pau Casals.

En la exposición podremos observar la levita, la batuta, el atril y la pipa originales de Pau Casals.

## 2.1. La Música sinfónica, una imatge de la comunitat

A partir de carteles e imágenes de las instituciones musicales de la época y un audiovisual, se contextualiza la Barcelona de 1920 cuando Casals llega a la ciudad con un panorama musical protagonizado por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Orquesta del gran Teatro del Liceo y la Banda Municipal de Barcelona. Desde principios del siglo XX, Barcelona gozaba de una industria y una actividad musical muy potente con teatros, salas de conciertos, sociedades corales y orfeones, fábricas de instrumentos, luthiers y asociaciones musicales dedicadas a la promoción y difusión de la música clásica .

*Imagen: La Asociación de Música "da Camera" fue creada en 1913 con el objetivo de difundir la música clásica. Su actividad duró hasta el 1936 y contó con la dirección artística de Pau Casals, quien hizo numerosos conciertos con su orquesta. Biblioteca de Catalunya*

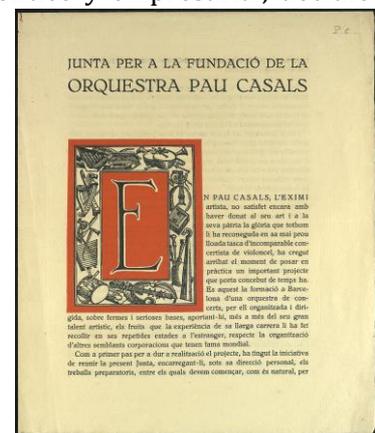


## 2.2. Los orígenes, Fundación y Patronato

La intención inicial de Casals no era crear una orquesta nueva, sino transformar las que ya existían en un gran conjunto orquestal de alto nivel y con temporada estable. Tras chocar con la incomprensión y la negativa de buena parte del mundo musical, político y empresarial, decidió crear su orquesta y financiarla con recursos propios y con la ayuda de un patronato, que en se convirtió en el organismo rector. La exposición recoge fotografías y documentos de la época, entre los que la Junta para la fundación de la Orquesta Pau Casals y las Bases de la Junta del Patronato.

En este espacio se podrán contemplar los documentos fundacionales del Patronato, memorias, programas de conciertos, estado de cuentas y un recibo original de la aportación económica que hizo Pau Casals para sufragar los gastos de la orquesta

*Imagen: documento fundacional de la Orquesta Pau Casals, Barcelona. 15 de junio de 1920. Fondo Pau Casals. ANC.*



## 2.3. Los Músicos y el Funcionamiento de la Orquesta

Para formar su orquesta, Pau Casals tuvo dos objetivos muy claros: el primero era que los músicos debían ser de Cataluña; y el segundo que tuvieran unos buenos honorarios ya que uno de los objetivos del músico era dignificar la profesión poniendo los salarios al nivel de las orquestas europeas. Asimismo les exigía unas normas básicas de funcionamiento, como la puntualidad, el estudio y la obligación de asistir a todos los ensayos sin posibilidad de enviar suplentes, una práctica muy habitual en la época. La no asistencia era penalizada económicamente. Como director, renunció a sus honorarios.

En este ámbito podemos ver expuestos documentos interesantes como las nóminas firmadas de los músicos de la orquesta del año 1922 y el elemento principal es una gran fotografía que se conserva de todos los miembros de la orquesta, a través de la cual se pedirá la participación del público para ayudar a identificarlos. Del mismo modo, en la Llanterna del Auditori de Barcelona se realizará a partir de enero una muestra que presentará la trayectoria de 18 músicos destacados que tocaron a la Orquesta Pau Casals.



Imagen 1: Dibujo de Casals dirigiendo la orquesta y boceto de los músicos José Nori (clarinete), Bonaventura Dini (Viloncel), L. Escalas (flauta) y Pau Dini (violín). Joaquim Renart 06/09/1927. Fondo Renart BC.

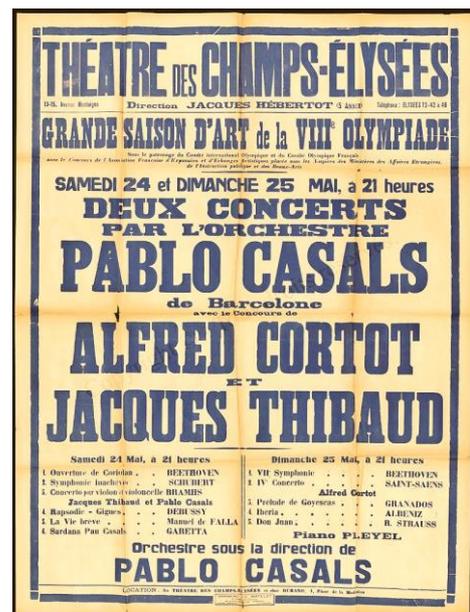
Imagen 2: Los miembros de la Orquesta Pau Casals en el Casino de El Masnou. 1927. M. Sendra. Fondo Pau Casals. ANC.

#### 2.4. Una orquesta catalana abierta al mundo contemporáneo

Durante los dieciséis años de funcionamiento, la orquesta cumplió con creces la tarea que se había impuesto de llevar a Barcelona música sinfónica de primer nivel. La orquesta realizó más de 360 conciertos con 66 estrenos absolutos. Los programas incluían un repertorio eminentemente clásico y del romanticismo (de Bach, Beethoven, Haydn y Mozart, Schubert, Schumann, Wagner y Brahms) pero también incorporaba un número sorprendente de obras de autores contemporáneos (Schönberg, Stravinsky, Strauss, Falla, Bartók, Honneger, Berg, Horowitz), y autores catalanes como Garreta, Gerhard, Pahissa o Pujol, que en muchos casos dirigieron sus propias obras.

En este ámbito se muestran los programas y carteles más importantes conservados de la trayectoria musical y de la orquesta y una infografía con el universo de la Orquesta Pau Casals que de forma muy gráfica y visual presenta los directores, solistas y compositores contemporáneos que participaron en las temporadas de la orquesta.

Imagen: Cartel del concierto en el Théâtre des Champs-Élysées por la inauguración de la VIII Olimpiada Cultural de París con la participación de Alfred Cortot y Jacques Thibaud como solistas. 1924. Fondo Archivo Théâtre des Champs-Élysées, Paris



**2.5. La Asociación Obrera de Conciertos: el compromiso social**

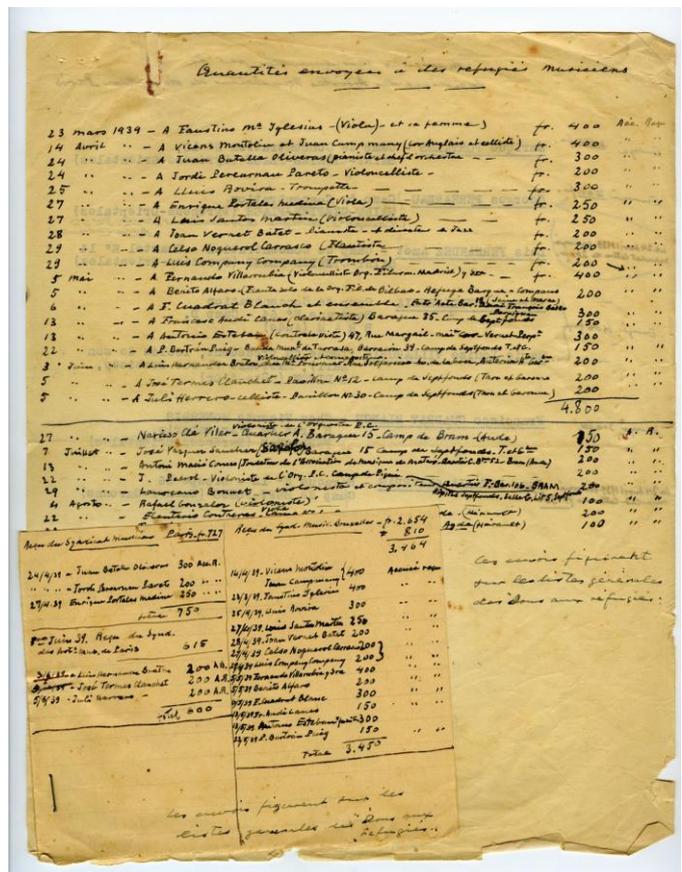
Paralelamente a la orquesta, en julio de 1925 Pau Casals impulsó la Asociación Obrera de Conciertos, una asociación creada por los obreros y para los obreros con el objetivo de divulgar la música sinfónica a las clases trabajadoras. La música sinfónica era entendida como una fuente de regeneración social y cultural. La iniciativa fue un éxito y la asociación llegó a tener casi tres mil socios, con secciones en toda Cataluña y actividades y servicios tales como biblioteca, corazón, asociación de teatro, escuela de música y una revista musical llamada Fruicions. En la exposición, la importancia de la Asociación Obrera de Conciertos queda plasmada a través de los carteles, imágenes, audiovisuales y carnés propios del AOC y objetos como una placa conmemorativa y un libro de firmas dedicado a Pau Casals. Cabe destacar también el libro de actas de la AOC que fue devuelto en 2016 de los Archivos de Salamanca.

**2.6. República y Guerra Civil: El fin de la orquesta**

Durante los años de la República, Pau Casals mantuvo una actitud de respeto y compromiso constante con el nuevo gobierno, con el que Casals compartía plenamente los ideales democráticos y culturales. El 19 de julio de 1936 la orquesta debía participar en la inauguración en Barcelona de la Olimpiada Popular, organizada como protesta por los Juegos Olímpicos de Berlín que se celebraban bajo el régimen nazi. El 18 de julio, mientras ensayaban en el Palau de la Música Catalana la Novena Sinfonía de Beethoven con el Orfeó Gracienc, les llegó la noticia del golpe de Estado que precipitó el estallido de la Guerra Civil española. El ensayo fue suspendido y el concierto, anulado. Desde entonces, la orquesta sólo se reunió en dos ocasiones en el Gran Teatro del Liceu: el 13 de septiembre de 1936 en un concierto en honor a los caídos y el 12 de julio de 1937 en un concierto del II Congreso Internacional de escritores.

En este ámbito, además de los programas y carteles de los conciertos más importantes de este periodo cabe destacar lista manuscrita que se conserva, original de Pau Casals, testigo de la ayuda económica que Pau Casals brindó desde su exilio a miles refugiados que se encontraban en los campos del sur de Francia, entre ellos músicos de su orquesta como Vicenç Montoliu (corno inglés), Lluís Rovira (trompeta) Narcís Cla y Vilar (violinista), J. Pedrol (violinista) y Rafel González (violinista). También en este sentido se expone una carta manuscrita del violinista Josep Maria Pedrol desde el campo de Argelès sur Mer solicitando un permiso para ir a ver a Pau Casals. La carta va firmada también, por Julio Herrero, violonchelista. Ambos músicos de la Orquesta Pau Casals.

Imagen: Lista manuscrita original de Pau Casals testimonio de la ayuda económica que Pau Casals brindó desde su exilio a miles refugiados que se encontraban en los campos del sur de Francia, entre ellos músicos de su orquesta como Vicenç Montoliu (corno inglés), Lluís Rovira (trompeta) Narciso Cla y Vilar (violinista), J. Pedrol (violinista) y Rafael González (violinista). Fondo Pau Casals. ANC

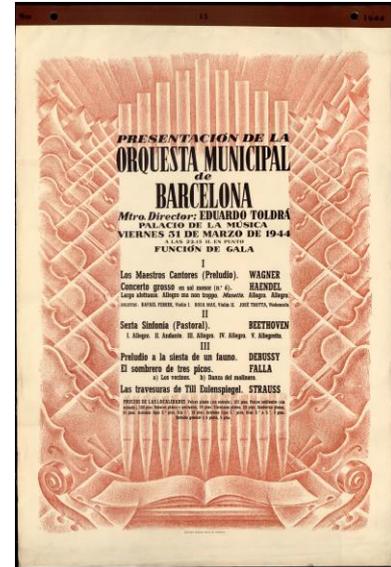


## 2.7. Las orquestas sinfónicas tras la Guerra

El definitivo alejamiento de Pau Casals y las tristes circunstancias de la posguerra dejaron Barcelona sin ninguna orquesta sinfónica estable e institucionalizada. En 1942 se empezó a poner manos a la obra en el nuevo proyecto de la Orquesta Municipal de Barcelona. La nueva orquesta capitalizó la vida sinfónica de la ciudad hasta su reconversión, en 1967, en la Orquesta Ciudad de Barcelona, nombre con el que fue conocida hasta 1994 cuando pasó a llamarse Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya.

En este ámbito se muestran fotografías de la Orquesta Municipal de Barcelona dirigida por Eduard Toldrà y programas de las orquestas que existieron en este tráfico de 1939 al 1942 como la Orquesta Filarmónica en Barcelona o la efímera Orquesta Ibérica de Conciertos.

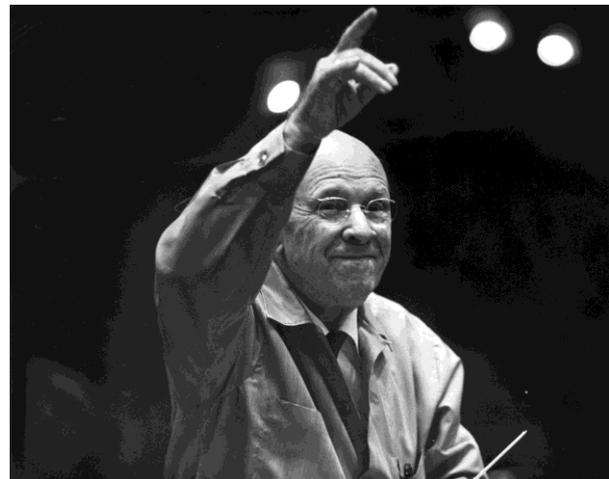
*Imagen: cartel de la presentación de la Orquesta Municipal de Barcelona. 31 de marzo de 1944. AHCB*



## Ámbito 3 | El legado de Pau Casals como director de orquesta

Tenacidad, estudio, trabajo, comunicación, expresividad, respeto: estas son algunas de las características que se han descrito sobre el Casals director de orquesta, una vertiente no menos importante que el de intérprete, y que mereció numerosos elogios de los críticos musicales y los colegas directores. La Guerra Civil y el exilio interrumpieron su carrera internacional y no fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial que Casals volvió a dirigir de forma regular en el Festival de Prada (1950), el Festival de Puerto Rico (1957) y el Festival de Marlboro (1960). A partir de 1962, dirigió todo el mundo su oratorio El Pesebre.

*Ámbito final que cierra la exposición a partir de un audiovisual de síntesis de la exposición y que enlaza con la exposición del Vendrell.*



## Museu Pau Casals del Vendrell

### Àmbito 1 | 100 años de la Orquesta Pau Casals. Excelencia musical y compromiso social

#### Presentación

La muestra del Museu Pau Casals parte del contexto de la Barcelona de 1919, cuando Casals llegó a la ciudad, y sintió la necesidad de llevar a cabo un nuevo proyecto en Barcelona, donde había decidido fijar definitivamente la residencia: la creación de una orquesta sinfónica de alto nivel con temporada estable y proyección internacional. La Orquesta Pau Casals. Con la primera serie de conciertos se iniciaba una etapa trascendental en la historia del sintonismo barcelonés y de la historia musical de Cataluña, caracterizada por la regularidad y constancia en las audiciones sinfónicas.

#### Àmbito 2 |

##### 2.1. Una orquesta arraigada en el territorio

La actividad musical de la orquesta se desarrolló básicamente en Barcelona, donde tenía su sede, pero también giró por todo el país en conciertos en ciudades como Figueres, Mataró, Olot, Palamós, Sant Feliu de Guíxols, Terrassa, Sabadell, Lleida, Granollers, Vic, El Masnou, El Vendrell y Vilanova y La Geltrú. En muchas de estas ciudades, aparte del concierto de la orquesta se rindieron homenajes a la figura de Pau Casals, poniendo su nombre a plazas y calles.

En este ámbito podemos ver documentación y fotografías relacionadas con los principales conciertos de la orquesta en Cataluña, muchos de ellos conservados en archivos municipales, colecciones particulares o asociaciones musicales. Cabe destacar el programa del primer concierto que la Orquesta Pau Casals hizo fuera de Barcelona que tuvo lugar el 17 de octubre de 1922 en el Teatro Fortuny de Reus y los programas y carteles de los conciertos que hizo la Orquesta a Casals en Girona, ciudad que visitó varias veces y de la que se conserva una imagen inédita de los músicos de la orquesta en las escaleras de la catedral, que ha sido cedida por la hija de Vicente Company, violinista de la orquesta.



*Imagen: Programa del Concierto que hizo la Orquesta Pau Casals en el Teatro Fortuny. Concierto inaugural de la II temporada de la Asociación de Conciertos de Reus, 17 de octubre de 1922. Colección Xavier Robert, Reus*

##### 2.2. Homenaje de su pueblo natal, El Vendrell

El 10 de julio de 1927 los músicos de la Orquesta Pau Casals organizaron un homenaje a Pau Casals en reconocimiento y agradecimiento a la tarea que estaba haciendo con su orquesta por toda Cataluña. Se creó una comisión formada por miembros de la Orquesta Pau Casals y miembros del Patronato que organizaron el homenaje a su ciudad natal, El Vendrell.

En la muestra podremos observar imágenes, documentación y objetos conmemorativos del acto como un magnífico libro de firmas o una batuta hecha de una madera de olivo borda salida de los pies del Ángel Tobias, regalada a Pau Casals por el alcalde el Vendrell Josep Vilanova.

También cabe destacar un film con las imágenes conservadas más antiguas de Pau Casals, testigo del homenaje donde se pueden ver las imágenes de Casals dirigiendo su orquesta en el Vendrell.



*Imagen: Pau Casals dirigiendo el concierto popular con el su orquesta en la plaza Pi y Maragall donde interpretaron obras de Enric Morera, Beethoven, Bach y Wagner. Fotografía de Josep Maria Sagarra y Plana. Fondo Pau Casals. ANC.*

### Ámbito 3 | Pau Casals, director de orquesta internacional

Con la creación de la Orquesta Pau Casals la vertiente de Casals como director de orquesta tomó un nuevo impulso y fue invitado asiduamente a dirigir la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Sinfónica de Londres y otras orquestas de renombre internacional como la orquesta Sinfónica de Viena y la orquesta de la BBC. La Guerra Civil y su exilio interrumpió su carrera internacional y no fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial que Casals volvió a dirigir de forma regular en el Festival de Prada (1950), el Festival de Puerto Rico (1957) y el Festival de Marlboro (1960).

En este ámbito se podrá ver un audiovisual de Pau Casals con imágenes recientemente recuperadas y digitalizadas por la Fundación Pau Casals, del músico dirigiendo a los Festivales de Puerto Rico de una gran riqueza documental y comunicativa.

*Imagen: Pau Casals dirigiendo un ensayo del Festival de Puerto Rico, c. 1965. Fotografía de Arthur Lieipzig. Fondo Pau Casals. ANC.*



## COMISARIADO Y CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

---

**Comisaria:** Núria Ballester

Licenciada en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona y Máster en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de Barcelona. En 1996-97 realiza la catalogación e inventario del fondo del Museu Pau Casals. En 1997-98 trabaja en el Arxiu Nacional de Catalunya en la catalogación del fondo Pau Casals. En 1999-2000 realiza el inventario del fondo Pau Casals en Washington D.C, trabajando con Marta Casals, y al mismo tiempo realiza una estancia de prácticas en Archives Center del National Museum of American History (Smithsonian). En 2001 se incorpora como conservadora en el Museo Pau Casals y desde el 2010 es su directora.

**Comissió Asesora:** Jaume Ayats, Bernard Meillat, Jordi Pardo

**Documentació:** Isaura Solé

**Diseño y proyecto expositivo, control de producción y montaje:** Croquis S.A.

**Diseño gráfico:** Eumo\_dc

**Audiovisuales:** Pep Botey

**Traduccions:** Anna Tetas

### Museu de la Música de Barcelona

Jaume Ayats, director  
Clara Sen, jefa de Proyectos y Programas  
Imma Cuscó, coordinación de proyectos  
Eulàlia Vilardell, programa educativo  
Marisa Ruiz, jefae de colecciones y documentación  
Esther Fernández y Manel Barcons, conservación y restauración  
Sara Guasteví, documentalista y responsable de Redes Sociales  
Lisi Andrés, responsable de comunicación  
Marta Alemany, Ana Anaya, Aleix Palau, comunicación y prensa  
Daniel Antolín, il·luminación  
Y la col·laboración de los equipos técnicos de L'Auditori

### Fundació Pau Casals

Jordi Pardo, director general  
Núria Ballester, directora del Museu Pau Casals  
Cristina Tembleque, atenció al públic i educació  
Josep Manel Laliga, muntatge i il·luminació  
Marta Puigderrajols, comunicació i premsa  
Anna Ravella, coordinació tècnica i xarxes socials  
Eulàlia Subirana, projectes i activitats

### Agradecimientos

Arxiu Nacional de Catalunya (ANC), Biblioteca de Catalunya (BC), Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB), Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB), Arxiu Històric de la Societat del G. T. del Liceu / Universitat Autònoma de Barcelona (AHS GT.Liceu - UAB), Arxiu Municipal del Districte de Gràcia (AMDG), Arxiu Municipal del Districte d'Horta-Guinardó (AMDHG), Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE - Institut del Teatre), Biblioteca Museu Víctor Balaguer (BMVB), Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC), CRAI Biblioteca del Pavelló de la República (CRAI-BPR UB), Arxiu Comarcal del Baix Penedès (ACBP), Arxiu Municipal de Vic, Filmoteca de Catalunya Família Vicenç Company, Xavier Robert, Família Soler Carné, Àngels Santacana, Mònica Pagès, Daniel Blanch, Josep M. Figueres, Pepe Reche, Iván Camilo Jiménez Bastidas i Juan Manuel de Hegedüs Gravina

## LA ORQUESTA PAU CASALS, BREVE HISTORIA

---

**"Aunque yo estuviera siempre en el extranjero, el corazón lo tenía en mi tierra. Soñaba con dar a Cataluña una orquesta que pusiera su nombre en un buen lugar".**



*Ensayo de la Orquesta Pau casals. Pau Casals dirige el ensayo en el Palau de la Música Catalana. Autor: Pérez de Rozas, Carlos Productor: Archivo Fotográfico de Barcelona. Fecha: 04/27/1934*

El 13 de octubre de 1920 se presentaba al público la Orquesta Pau Casals en el Palau de la Música Catalana. Un proyecto de éxito que, gracias a la tenacidad y al sacrificio personal de Casals, programó más de 360 conciertos, con una formación sinfónica excelente y con temporada estable. Durante los dieciséis años de funcionamiento, la orquesta cumplió con creces la tarea que se había impuesto de llevar a Barcelona música sinfónica de primer nivel. Los programas incluían un repertorio eminentemente clásico y del romanticismo: de Bach, Beethoven, Haydn y Mozart, Schubert, Schumann, Wagner y Brahms. También incorporaba un número sorprendente de obras de autores contemporáneos como Schönberg, Stravinsky, Strauss, Falla, Bartók, Honneger, Berg, Horowitz, y autores catalanes como Garreta, Gerhard, Pahissa o Pujol, que en muchos casos dirigieron sus propias obras. La calidad musical de la orquesta se fue consolidando, hasta convertirse en una formación de nivel internacional, tanto por el rigor y la calidad de la ejecución como por la excelencia de los directores y solistas invitados.

La orquesta marcó toda una generación de músicos, tanto desde el punto de vista cultural como social, y ayudó, a través de la Asociación Obrera de Conciertos, a divulgar la música sinfónica a las clases trabajadoras. Su último ensayo tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana el 18 de julio de 1936 y, un año más tarde, se disolvió definitivamente.

El definitivo alejamiento de Pau Casals y las tristes circunstancias de la posguerra dejaron Barcelona sin ninguna orquesta sinfónica estable e institucionalizada. A pesar de los intentos de crear una nueva orquesta filarmónica en Barcelona o la efímera Orquesta Ibérica de Conciertos, dirigida por Enric Casals, no fue hasta 1942 cuando se empezó a poner manos a la obra en el nuevo proyecto de la Orquesta Municipal de Barcelona.

---

## LOS MÚSICOS DE LA ORQUESTRA PAU CASALS

---

*"Recorrí la ciudad en busca de músicos, escuché muchísimos. Algunos, tenían experiencia orquestal previa y otros no habían tocado nunca profesionalmente, finalmente quedaron ochenta y ocho músicos, el embrión de la Orquesta Pau Casals."*

Para la formación de su orquesta Pau Casals tuvo dos objetivos muy claros: el primero era que los músicos debían ser de Cataluña y el segundo que tuvieran unos buenos honorarios que dignifique la profesión. La selección de los músicos fue muy cuidadosa y se hizo con la supervisión directa de Casals y la colaboración de su hermano, Enric Casals, de Joaquim Pena, secretario de la orquesta y de Domènec Hornos, presidente del Sindicato de Músicos de Cataluña. Después de unos meses de exigentes pruebas la orquesta quedó formada por ochenta y ocho músicos que experimentaron grandes cambios en su oficio: desde las prácticas interpretativas hasta la consideración social, pasando por sus condiciones laborales y económicas.

La lista de los primeros miembros de la Orquesta fue publicada en el programa de los conciertos inaugurales de octubre de 1920. Es difícil saber todos los nombres que pasaron a formar parte de la orquesta desde 1920 a 1936 por la falta de listas completas publicadas y conservadas. En este sentido la exposición debe servir para poder identificar y dar a conocer en la medida de lo posible, estos músicos que a menudo han quedado en el anonimato.



*Orquesta Pau Casals dirigida por Casals con la participación de los solistas Concepción Bahía de Agustín, soprano, Concepción Callao, contralto, Hermann Brünig y Salvador Recasens, tenores, Emilio B. Forgas, barítono y el Orfeo Gracienc dirigido por el maestro Joan Balcells. Mayo de 1928. Centenario Schubert. Palau de la Música Catalana.*

## PAU CASALS, DIRECTOR DE ORQUESTRA INTERNACIONAL

---

*"Un director debe ser capaz de transmitir su pensamiento a los músicos, no imponiéndoles sus conceptos, sino convenciéndoles de su validez".*

Tenacidad, estudio, trabajo, comunicación, expresividad, respeto: estas son algunas de las características que se han descrito sobre el Casals director de orquesta, una vertiente no menos importante que el de intérprete, y que mereció numerosos elogios de los críticos musicales y los colegas directores. Casals comunicaba las ideas a los músicos con gran respeto y cordialidad, a través del canto y de los gestos, más que con grandes explicaciones. Desplegaba una estética post-romántica, propia de su generación, al tiempo que trabajaba para recuperar la música del periodo clásico y de Johann Sebastian Bach, erigido como referencia principal.

La Guerra Civil y el exilio interrumpieron su carrera internacional y no fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial que Casals volvió a dirigir de forma regular en el Festival de Prada (1950), el Festival de Puerto Rico (1957) y el Festival de Marlboro (1960). A partir de 1962, dirigió todo el mundo su oratorio *El Pesebre*, donde confluía la faceta de compositor con la de director. Las grabaciones y testimonios audiovisuales son un legado imprescindible para entender que el genio de Casals como director de orquesta igualó su genio como intérprete del violonchelo.



*Pau Casals dirigiendo El Pesebre en Filadelfia, 1963. Fondo Pau Casals. ANC.*

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

---

Para acceder a las exposiciones hay que hacerlo con la entrada general de los museos. Una vez adquirida la entrada para uno de los dos museos, ésta es válida para la exposición del otro.

Museu de la Música de Barcelona Carrer de Lepant, 150, 08013 Barcelona

Tel.

[www.museumusica.bcn.cat](http://www.museumusica.bcn.cat)

Museu Pau Casals. Av. Palfuriana 67, Sant Salvador, 43880, El Vendrell (Tarragona)

Tel. 977 684 276

[www.2020.paucasals.org](http://www.2020.paucasals.org)

## CONTACTO DE PRENSA

---

*Judit Cabana* - [judit.cabana@weareboth.com](mailto:judit.cabana@weareboth.com) - 609 77 91 45

*Aleix Palau* - [premsa@auditori.cat](mailto:premsa@auditori.cat) - 609 700 006

## ANEXO: CRONOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS MÁS DESTACADOS DE LA ORQUESTRA PAU CASALS

### 1920

13/10 - **Concierto inaugural de la Orquesta Pau Casals** con obras de Bach, Beethoven, Ravel y Liszt. Palau de la Música Catalana.

### 1921

9/11 - Pau Casals dirige el *Concierto de Brandenburgo n.º. 5* de Bach y el *Concierto para piano núm. 22, K. 482* de Mozart con Wanda Landowska como solista. Palau de la Música Catalana.

### 1922

25, 29/03 - 1/04 - El director ruso **Serge Koussevitzky** dirige tres conciertos con obras de Bach, Beethoven, Webern, Wagner, Strauss, Rimsky-Korsakow, Stravinsky, entre otros. Gran Teatre del Liceu.

### 1923

18/10- **Estrena de *Les Illes Medes* de Juli Garreta.** Segundo Concierto de otoño. Palau de la Música Catalana.

25/10- Pau Casals dirige la **1a y la 9a Sinfonia de Beethoven** con el **Orfeó Català** dirigido por **Lluís Millet** y la soprano **Elisabeth Schumann**, **Josef Monowarda** (bajo) y **Herminie Kittel** (contralto) i **Georg Maikl** (tenor). Palau de la Música Catalana.

### 1924

24,25/05 -Casals dirige dos **conciertos en el Théâtre des Champs-Élysées** para la inauguración de la **VIII Olimpiada Cultural de París** con la participación de **Alfred Cortot y Jacques Thibaud como solistas.**

23,30/11- Concierto dirigido por el director polonés **Adam Szpack.** Primera audición de la Noche Transfigurada de Arnold Schönberg. Palau de la Música Catalana.

### 1925

Marzo/ Abril - **Richard Strauss e Igor Stravinsky** dirigent obrs suyas. En la misma serie, se interpretan obras de Beethoven y Wagner dirigidas por **Hans Winderstein e Igor Stravinsky** interviene como **solista.** Temporada Cuaresma Gran Teatre del Liceu.

### 1926

20/02 - La orquesta es **dirigida por Max Schillings, Eduarht Moerike, Alexander Zemlinsky i Julius Pruwer.** Temporada de Cuaresma del Gran Teatre del Liceu.

5/11 - **Manuel de Falla** dirige **la estrena mundial** de su concierto para clavicémbalo con **Wanda Landowska** como solista. Festival Manuel de Falla de la Asociación de Música "Da Camera". Palau de la Música Catalana.

### 1927

Marzo- **Emil Cooper, Antoine Fleischer y Clemen Krauss** dirigen la orquesta - **Primera audición de la Suite Háy János de Zoltan Kodály** y de la Rapsodia para piano y orquesta Op. 1 de **Béla Bartók** que va interpretó él mismo. Gran Teatre del Liceu.

Abril, mayo - Festival Beethoven. Celebración del centenario de la muerte **de Beethoven Casals invitó al gran violinista Eugène Ysaÿe**, que participó como solista y director. El cartel de los conciertos incluía también, el violinista **Jacques Thibaud**, los pianistas **Alfred Cortot** y **M. Horzowski** y las **sopranos Conxita Badia de Agustín, Susan Metcalfe, Concepción Callao, entre otros. Palau de la Música Catalana y Sala Mozart.**

### 1928

8/05- **Serge Prokofieff** interpreta su Tercer concierto Op. 26 para piano y orquesta dirigida por **Enric Casals.**

11-18/05- Centenario de Franz Schubert con el participación de solistas como la pianisa **Jelly de Arany** y **Donald Francis Tovey** con obras de **Schubert** y otros compositores como **Brahms, Mahler, Schönberg, Korngold, Bruckner**, entre otros. Palau de la Música Catalana.

### 1929

6/05- La orquesta interpreta el oratorio el Rey David y otras piezas del compositor suizo **Arthur Honegger. Asociación de Música de Camera.** Palau de la Música Catalana.

09 de mayo 1929- Concierto del trío **Cortot - Thibaud - Casals y la Orquesta Pau Casals** con un conjunto de 33 violonchelos que interpretan en primera audición la Saradana para violonchelos de Pau Casals. Palau de la Música Catalana.

### 1930

4/02- Concierto 200 de la Orquesta Pau Casals, dirigida por Casals con la colaboración de **Eduard Toldrà** y **Enric Morera**, con obras de compositores catalanes: **Baltasar Samper, Amadeu Vives, Ricard Lamote de Grignon (estreno), Eduard Toldrà, Enric Morera, Juli Garreta y Joaquin Zamacois.** Palau de la Música Catalana.

6/06 - Presentación en Barcelona del maestro **Heinrich Laber** dirigiendo la Orquesta Pau Casals con repertorio que incluía obras de Mozart, Beethoven, Prokofiev y R. Strauss. Asociación de Música de Cámara de Barcelona. Palau Música Catalana.

19,23/10 - Estreno en España de **La condenación de Fausto de Hector Berlioz, dirigida por Pau Casals. Asociación de Música da Camera de Barcelona.** Palau Música Catalana.

### 1931

Abril- El compositor y director **italiano Ildebrando Pizzetti** dirige la orquesta donde se interpretan composiciones suyas y otras obras de Mozart, Vivaldi y Verdi.

Maig- **Festivales Chopin en Mallorca.** Orquesta Pau Casals con la colaboración de los pianistas **Alicia Halffter, J. Gibert Camins, M. Horszowki** y de los maestrose compositores y directores **Ernesto Halffter, J. Lamote de Grignon, Baltasar Samper y Alexandre Tansman.**

## 1932

3/04- Homenaje al compositor austriaco **Arnold Schönberg**: Orquesta Pau Casals dirigida por el autor y con la cooperación de la soprano **Concepció Badia d'Agustí** y el **pianista Alexandre Vilalta**.

25 / 09- La orquesta, dirigida por Pau Casals participa en el concierto organizado por la Generalitat de Catalunya en homenaje al **presidente del Gobierno de la República y al presidente de las Cortes Constituyentes con la participación de la Coblá de Barcelona, la Coblá la Principal , el Orfeón Catalán y el Orfeó Gracienc**. Palau Nacional de Montjuïc.

13/10: **Festival Manuel de Falla** con la participación del compositor como director y como solista. Orquesta Pau Casals y Orfeón de Sants (dir. A. Pérez Moya), Concepción Callao (contralto) y Manuel de Falla (piano): Asociación de Música de Camera. Palau de la Música Catalana.

## 1933

23/04 - **Alfred Cortot dirige** obras de **Couperin, Shumann y la Sinfonía de Faust de F. Liszt** con la colaboración del Orfeó Gracienc, el tenor Josep Draper y el organista Vicentes M<sup>a</sup> de Gibert.

16/11- **Festival Stravinsky** dirigido por el mismo compositor ruso, **Igor Stravinsky**, con la interpretación de Fuegos artificiales, el concierto para violín, la Sinfonía de los Salmos, Capricho para piano, y la suite del Pájaro de Fuego. Asociación de Música de Camera. Palau de la Música Catalana.

## 1934

Abril- Seis audiciones sinfónicas dirigidas por Pau Casals con la colaboración de los maestros directores **Albert Wolff y Erik Wolfgang Korngold** y de concertistas vocales.

17/6/1934 - Concierto popular de homenaje al maestro Pau Casals en beneficio de la Caja de Invalidez del Sindicato Musical. Orquesta Pau Casals, conjunto de 32 violonchelos. **Maestros directores Pau Casals, Jaume Pahissa, Joan Lamote de Grignon, Josep Barberà, Enric Morera. Palau Nacional de Montjuïc.**

4-7 / 11 -Dos conciertos dirigidos Fritz Busch, con las primeras audiciones en España de obras de Max Reger y Busoni.

## 1935

17/02- **Festival Català**. Se interpretan y dirigen obras de **Enric Morera, Francesc Pujol, Jaume Pahissa, Joaquim Zamacois, Enric Casals, Josep Musset, R. Lamote de Grignon, Joaquim Serra, con la colaboración de Concepción Badia d'Agustí, soprano, Enriqueta Garreta**. Palau Música Catalana.

13,16/04- **Otto Klemperer** dirigeix l'Orquesta Pau Casals i l'Orquesta Simfònica de Madrid dins la sèrie de concerts de l'Associació de Música da Camera. Palau de la Música Catalana.

## 1936

13/04- La orquesta participa en **el concierto conmemorativo del 5º aniversario de la República organizado** por la Generalitat de Cataluña y el Ayuntamiento de El Vendrell. Pau Casals, violonchelista, Orfeón Catalán, Orfeó Gracienc. Gran Teatro del Liceo

19/04 - En el marco del **XIV Festival de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea de Barcelona** la orquesta interpreta el estreno mundial el Concierto para Violín de Berg "A la memoria de un ángel" con el violinista **Louis Krasner** y **dirigido por Hermann Scherchen**.

18/07 - **Último ensayo de la Orquesta en el Palau de la Música de la Novena Sinfonía de Beethoven** que debía ser interpretada el día 19 a la inauguración de las Olimpiadas Populares de Barcelona.

13/09- **Concierto benéfico en honor a los caídos por la Guerra Civil.** Gran Teatre del Liceu.

### 1937

12/07- **Concierto en honor de los assembleístes del Segundo Congreso Internacional de Escritores.** Organizado por la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona con la cooperación del Comisariado de Propaganda y Espectáculos. Gran Teatre del Liceu.