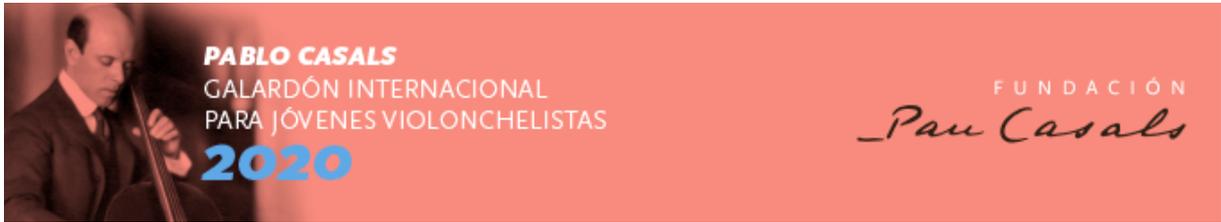


FUNDACIÓN
Pau Casals

PABLO CASALS

GALARDÓN INTERNACIONAL
PARA JÓVENES VIOLONCHELISTAS

2020



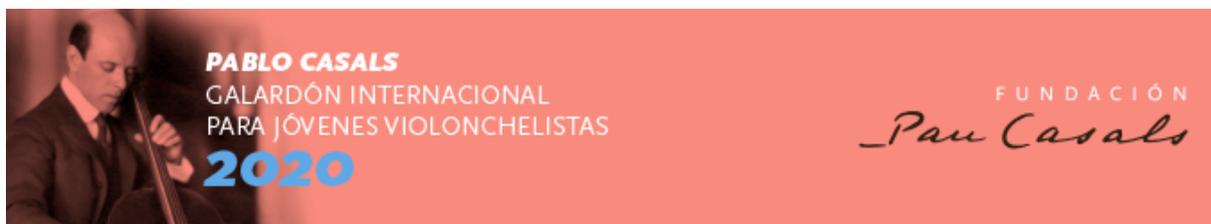
ÍNDICE

Nota de prensa

Historia del Galardón

Los finalistas

El Jurado



NOTA DE PRENSA

Xuanhan Xu, Petar Pejčić y Felix Brunnenkant ganadores del Galardón Internacional Pablo Casals para Jóvenes Violonchelistas 2020

Los tres jóvenes violonchelistas han ganado el Primer Premio, el Premio Especial AENA, y el Tercer Premio, respectivamente

Por primera vez, el Galardón Internacional Pablo Casals para Jóvenes Violonchelistas impulsado por la Fundación Pau Casals, se ha abierto a todo el mundo y se han recibido candidaturas de músicos procedentes de 21 países diferentes

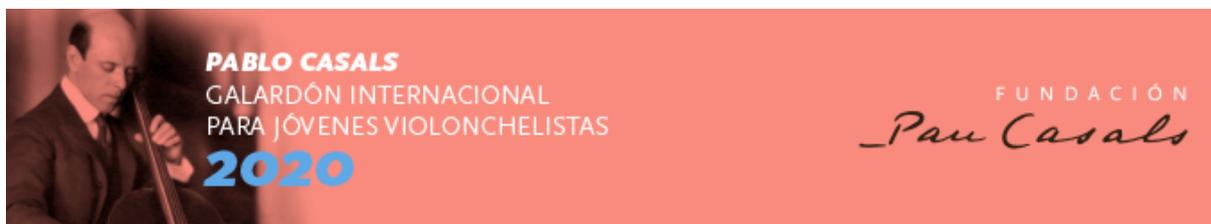
De entre los diez finalistas seleccionados, el jurado internacional también ha otorgado menciones honoríficas al resto de los siete finalistas

Barcelona, 20 de noviembre del 2020. – Xuanhan Xu (China) ha recibido el Primer Premio, Petar Pejčić (Serbia) el Premio Especial AENA y Felix Brunnenkant (Alemania) el Tercer Premio del Galardón Internacional Pablo Casals para Jóvenes Violonchelistas que organiza e impulsa la Fundación Pau Casals. El jurado también ha otorgado menciones honoríficas a los finalistas Raffaella Cardaropoli (Italia), Tzu-Shao Chao (China, Taiwán), Jeremias Fliedl (Austria), Miquel Keenan Fuentes Bock (Estados Unidos de América), Benjamin Kruithof (Luxemburgo), Joe Pritchard (Reino Unido) y Till Schuler (Alemania), destacando su alto nivel interpretativo y artístico. El Galardón Internacional Pablo Casals tiene como objetivo dar soporte y mejorar la formación de los jóvenes violonchelistas y cuenta con el soporte especial de AENA y con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell.

Este año la selección final se ha realizado en formato digital y los diez candidatos finalistas han enviado dos vídeos con su interpretación de las obras requeridas en las bases de la convocatoria 2020. Los miembros del jurado visualizaron los vídeos de cada finalista y la deliberación tuvo lugar el pasado viernes **20 de noviembre de 2020 por videoconferencia.**

Este nuevo formato responde a las necesidades de adaptar el Galardón Internacional Pablo Casals a las circunstancias derivadas de la situación sanitaria apostando por la flexibilidad del formato y renunciando a llevar a cabo la Audición Final de forma presencial en la Escuela Municipal de Música Pablo Casals del Vendrell (Tarragona), la ciudad natal de Pau Casals.

En la edición 2020, el jurado ha estado presidido por **Marta Casals Istomin**, cofundadora y vicepresidenta de la Fundación Pau Casals, y formado por personalidades y músicos de



reconocido prestigio internacional como **Claudio Bohórquez**, **Henri Demarquette**, **Gustav Rivinus**, **Arnau Tomàs** (ganador de la Beca Pau Casals en el año 1991), y también por **Bernard Meillat**, asesor artístico de la Fundación Pau Casals y secretario del jurado.

Una edición más internacional y con más premios

El pasado 7 de abril de 2020, la Fundación Pablo Casals lanzó una nueva convocatoria del Galardón Internacional Pablo Casals para dar soporte a jóvenes violonchelistas, abierta hasta el 13 de julio de 2020. **Como novedad, es relevante destacar que la convocatoria de este año se ha abierto a aspirantes de todo el mundo**, ampliando el alcance de las anteriores ediciones que iban dirigidas a jóvenes violonchelistas de los estados miembros de la Unión Europea, Puerto Rico y Uruguay. **Jordi Pardo**, director general de la Fundación Pau Casals ha explicado que **“de esta forma, la Fundación Pau Casals reafirma su compromiso con la formación de los jóvenes músicos con la voluntad de difundir el legado artístico, cultural y humano de Pablo Casals en todo el mundo”**.

En este sentido, la Fundación Pau Casals ha recibido un gran número de candidaturas procedentes de 21 países diferentes como Nueva Zelanda, Estados Unidos, Canadá, China, Singapur, Perú, Alemania, Francia, Serbia o España, entre otros. **Bernard Meillat**, asesor artístico de la Fundación Pau Casals y secretario del jurado ha querido destacar “el alto nivel técnico y artístico de los jóvenes violonchelistas, como también la sorprendente diversidad de temperamentos y personalidades musicales.”

En esta edición también se han ampliado el número de premios y su dotación económica. **Xuanhan Xu se ha llevado un Primer Premio de 18.000 €**, **Petar Pejčić el Premio Especial AENA de 12.000 €** y **Felix Brunnenkant un Tercer Premio de 6.000 €**. Además, la Fundación Pau Casals ofrecerá acciones de promoción artística y asesoramiento profesional a los ganadores.

Los diez finalistas de la edición 2020 – que tienen hasta 22 años de edad – son: **Felix Brunnenkant (Alemania)**, **Raffaella Cardaropoli (Italia)**, **Tzu-Shao Chao (China, Taiwán)**, **Jeremias Fliedl (Austria)**, **Miquel Keenan Fuentes Bock (Estados Unidos de América)**, **Benjamin Kruithof (Luxemburgo)**, **Petar Pejčić (Serbia)**, **Joe Pritchard (Reino Unido)**, **Till Schuler (Alemania)** y **Xuanhan Xu (China)**.

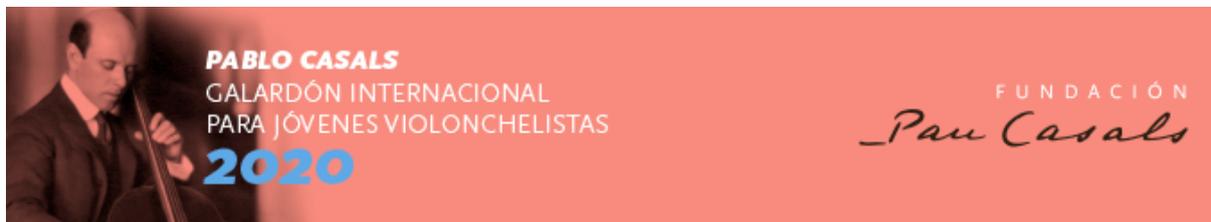
Los ganadores: breve biografía

PRIMER PREMIO

Xuanhan Xu (China)

Hochschule für Musik Saar (Alemania)

Nacida en Hangzhou, China, en 2004. Empezó a tocar el piano a los cinco años y el violonchelo a los ocho. A los trece años continuó sus estudios en Alemania, donde actualmente estudia con Gustav Rivinius en la Hochschule für Musik Saar, en Saarbrücken. En 2017 actuó con la National Center of Performing Arts Orchestra de Beijing, convirtiéndose en la violonchelista más joven que ha actuado en el NCPA. Ha actuado con otras orquestas internacionales, de Asia y de Europa.



PREMIO ESPECIAL AENA

Petar Pejčić (Serbia)

HMT Felix Mendelssohn Bartholdy (Alemania)

Nacido en Leskovac, Serbia, en 2002, empezó a tocar el violonchelo a los 4 años ya los 9 años dio su primer concierto en Belgrado. En 2008 ganó su primera competición y desde entonces ha ganado varias competiciones internacionales, entre ellas el 3º premio «Felix Mendelssohn Bartholdy» en Berlín y el 2º premio en el «Anna Kull» international competition en Graz. Ha dado conciertos en solitario y también ha actuado con orquestas como la Belgrade Chamber Orchestra y la Radio Symphony Orchestra de Belgrado. Actualmente estudia en la HMT Félix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig con Peter Bruns.

TERCER PREMIO

Felix Brunnenkant (Alemania)

Vorarlberger Landeskonservatorium (Austria)

Nacido en Überlingen, Alemania, en 2001, estudia violonchelo en el Vorarlberger Landeskonservatorium (Austria), con el profesor Mathias Johansen. Ha actuado en el Saint-Saëns Concertin Tonhalle de Düsseldorf, en el Graf Zeppelin Haus y en el Elgar Concerto con la Orquesta del Vorarlberger Landeskonservatorium. En 2019 recibió el primer premio de violonchelo en el concurso Jugend musiziert de Alemania.

El Galardón Internacional Pablo Casals, dando soporte a jóvenes violonchelistas des del año 1984

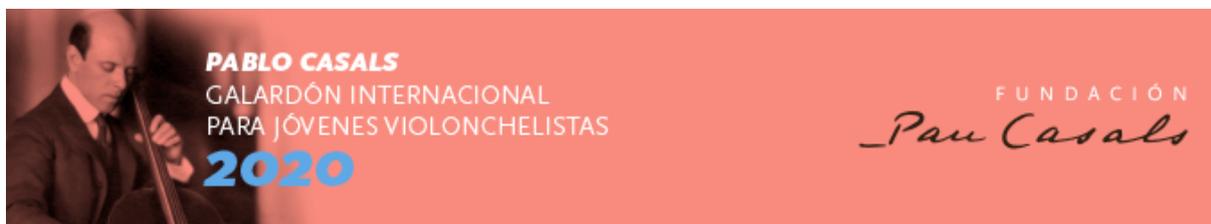
La Fundación Pau Casals, establecida por Pau i Marta Casals en el año 1972, creó la Beca Pau Casals en el año 1984. A lo largo de estos 36 años, un número importante de jóvenes violonchelistas de Cataluña y el resto de España, Andorra y el Sur de Francia han podido participar y más de cincuenta han recibido el soporte de la Fundación, entre otros, músicos de gran nivel cómo **Arnau Tomàs, Damià Martínez, Laia Puig, Pau Codina, Pablo Ferrández y Mariona Camats**, convirtiéndose en una importante red de embajadores del legado musical vivo de Pablo Casals. En la última edición de 2018, el Galardón fue otorgado a **Carla Conangla** (Sant Cugat del Vallès) y **Johannes Gray** (Chicago, EUA), ganadores ex aequo de la convocatoria. Las menciones honoríficas fueron otorgadas a **Amarilis Dueñas** (Valladolid) i **Lluc Pascual** (Térmens, Lleida).

En el año 2016, la convocatoria se abrió a los estados miembros de la Unión Europea y Puerto Rico, y con la edición de 2018, también se sumó Uruguay. En la edición 2020, el Galardón se ha abierto a todos los países del mundo, reafirmando el compromiso de la Fundación Pau Casals con la formación de los jóvenes músicos y con la voluntad de difundir el legado artístico, cultural y humano de Pablo Casals en todo el mundo.

CONTACTO DE PRENSA

Eulàlia Subirana | eulaliasubirana@paucasals.org | + 34 602 215 500

Marta Puigderrajols | comunicacio@paucasals.org | +34 93 319 20 21



HISTORIA DEL GALARDÓN

En el año 1893, Pablo Casals recibió una beca de la reina regente María Cristina que fue decisiva para su carrera artística, ya que le permitió iniciar una etapa de formación en el "Conservatorio de Música y Declamación de Madrid" con Jesús de Monasterio como profesor de música de cámara. Por esta razón y en reconocimiento a la gran oportunidad que le fue concedida en su juventud, la Fundación Pau Casals, establecida por Pablo y Marta Casals en 1972, puso en marcha el año 1984, el Galardón Internacional Pablo Casals para Jóvenes Violonchelistas, con el nombre de "Beca Pau Casals". Inicialmente el premio era una beca que proporcionaba unas pequeñas ayudas para jóvenes violonchelistas de Cataluña.

En los años noventa, la beca también se dirigió a aspirantes procedentes de toda España, Andorra y el sur de Francia. En esta etapa, el Galardón alcanzó un prestigio considerable y dio reconocimiento a jóvenes violonchelistas que posteriormente han desarrollado carreras artísticas brillantes.

En el año 2016, la beca pasó a denominarse "Beca Internacional Pablo Casals" y se abrió a aspirantes de todos los Estados miembros de la Unión Europea y Puerto Rico.

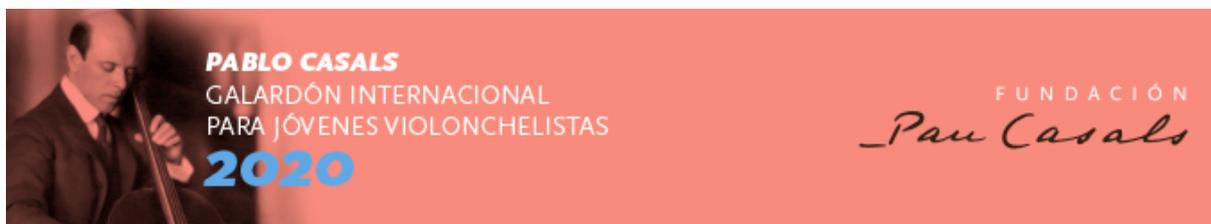
En la edición de 2018, la beca se pasó a llamar "Galardón Internacional Pablo Casals para Jóvenes Violonchelistas" y además de estar abierta a todos los Estados miembros de la Unión Europea y Puerto Rico, también se sumó Uruguay.

Finalmente, en la presente edición de 2020, el Galardón Internacional Pablo Casals para Jóvenes Violonchelistas, se ha abierto a todos los países del mundo reafirmando la voluntad de la Fundación Pau Casals de apoyar a jóvenes violonchelistas para que puedan ampliar sus estudios con profesionales destacados y perfeccionar el arte interpretativo del instrumento.

A lo largo de estos 36 años de existencia, un número importante de violonchelistas de Cataluña, España, los países de la Unión Europea, así como del resto del mundo, han podido participar en la convocatoria y más de cincuenta músicos han recibido el apoyo de la Fundación.

Entre los ganadores de las anteriores ediciones, figuran nombre como **Arnau Tomás**, 1991 (Cuarteto Casals), **Damià Martínez**, 1993; **Pau Codina**; **Laia Puig**, 2004; **Oscar Alabau**, 2006; **Moises Lee**, 2010; **Pablo Ferrández**, 2012; **Pablo Pérez**, 2014; **Mariona Camats**, 2016; o **Carla Conangla y Johannes Gray**, 2018. Todos ellos con carreras y con una proyección artística relevante y que, sin ninguna duda, se han convertido en embajadores del legado musical vivo de Pablo Casals en todo el mundo.

Más información: <https://www.2020.paucasals.org/es/galardon-internacional-pablo-casals/>



LOS FINALISTAS



Felix Brunnenkant (Alemania)
Vorarlberger Landeskonservatorium (Austria)

Nacido en Überlingen, Alemania, en 2001, estudia violonchelo en el Vorarlberger Landeskonservatorium (Austria), con el profesor Mathias Johansen. Ha actuado en el Saint-Saëns Concertin Tonhalle de Düsseldorf, en el Graf Zeppelin Haus y en el Elgar Concerto con la Orquesta del Vorarlberger Landeskonservatorium. En 2019 recibió el primer premio de violonchelo en el concurso Jugend musiziert de Alemania.



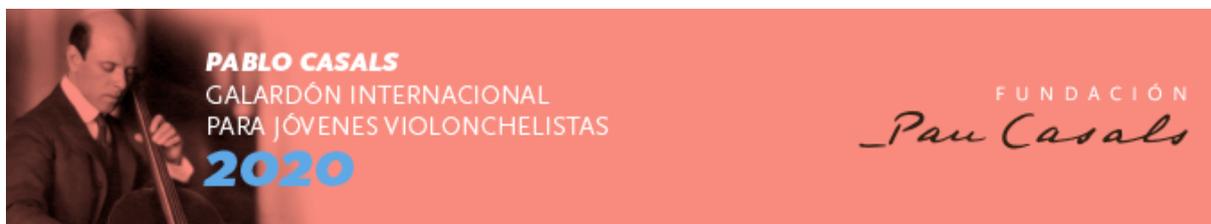
Raffaella Cardaropoli (Italia)
Barenboim-Said Akademie (Berlín)

Nacida en Mercato San Severino (Italia), en 1999. Empezó a tocar el violonchelo a los 7 años. Ha actuado en Italia, Suiza, Alemania, Malta, Austria y España, entre otros países, y ha ganado varios concursos como el Abbado Prize, la Antonio Janigro Cello Competition y las audiciones de la Santa Cecilia Academy. Actualmente estudia en la Barenboim-Said Akademie (Berlín), con el profesor Frans Helmerson.



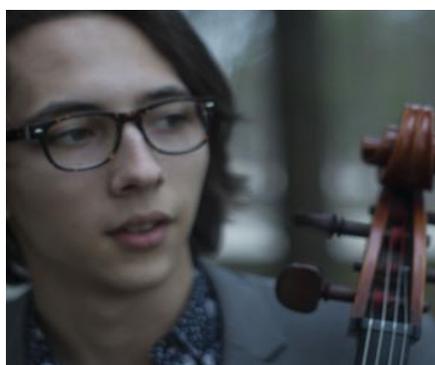
Tzu-Shao Chao (China, Taiwán)
Hochschule für Musik und Tanz Köln (Alemania)

Nacido en Changhua, Taiwán, en 2001. Empezó a tocar el violonchelo a los 4 años y ha participado en varias competiciones de Asia y Europa, entre ellas la Tchaikovsky Competition for Young Musicians. Desde el 2018 estudia en la Hochschule für Musik und Tanz Köln, en Alemania, con la profesora María Kliegel. Ha participado en varias masterclasses con violoncelistas reconocidos como Yo-Yo Ma, Tsuyoshi Tsutsumi, Reiner Ginzler o Marion Feldmann.



Jeremias Fliedl (Austria)
Universität Mozarteum Salzburg (Austria)

Nacido en Klagenfurt (Austria), en 1999. Estudia en la Universität Mozarteum Salzburg, de Austria, con el profesor Clemens Hagen. Ha participado en diversos conciertos de música de cámara y también ha sido solista con la Zagreb Orchestra, la Carinthian Symphony Orchestra, entre otras. En 2012 ganó la International Cello Competition de Liezen y en 2014 en «Svirél», Eslovenia y en la Antonio Janigro Cello Competition de Croacia.



Miquel Keenan Fuentes Bock (Estados Unidos de América)

Conservatori Superior de Música del Liceu (Barcelona)
Nacido en Holland (Estados Unidos) en 1999, actualmente estudia en el Conservatori Superior de Música del Liceu en Barcelona, con la profesora Amparo Lacruz. Anteriormente había estudiado al Meadowmount School of Music. Ha actuado con la Interlochen Orchestra, en el Lincoln Center Stanley H. Kaplan Penthouse y al Hope College Annual Concerto-Aria Competition, entre otros.



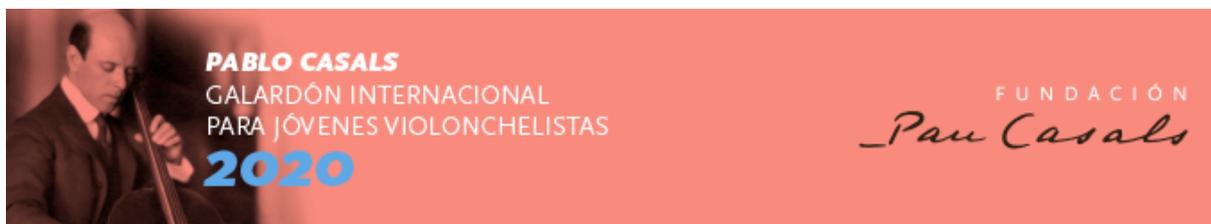
Benjamin Kruithof (Luxemburgo)
Universität der Künste Berlin (Alemania)

Nacido en Moestroff (Luxemburgo) en 1999, comenzó a estudiar violonchelo a los 5 años. A los 12 hizo su primer concierto con la Northern Youth Orchestra de Luxemburgo. Ha ganado varios concursos, como la Knopfh Competition, la Leopold Bellan International Competition de París y la Gabrielli Competition de Berlín. Ha actuado en varios países y ha asistido a masterclasses como la «Cello Meisterkurse» de la Kronberg Academy. Actualmente estudia en la Universität der Künste de Berlín, con Jens-Peter Maintz.



Petar Pejčić (Serbia)
HMT Felix Mendelssohn Bartholdy (Alemania)

Nacido en Leskovac, Serbia, en 2002, empezó a tocar el violonchelo a los 4 años ya los 9 años dio su primer concierto en Belgrado. En 2008 ganó su primera competición y desde entonces ha ganado varias competiciones internacionales, entre ellas el 3º premio «Felix Mendelssohn Bartholdy» en Berlín y el 2º premio en el «Anna Kull» international competition en Graz. Ha dado conciertos en solitario y también ha actuado con orquestas como la Belgrade Chamber Orchestra y la Radio Symphony Orchestra de Belgrado. Actualmente estudia en la HMT Félix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig con Peter Bruns.



Joseph Pritchard (Reino Unido)

Hochschule für Musik "Hanns Eisler" (Alemania)

Nacido en Frome, Reino Unido, en 1999. Cursa sus estudios en la Hochschule für Musik «Hanns Eisler», con el profesor Nicolas Altsaedt. Ha ganado varios concursos, como el Two Moors Festival Young Musicians' Competition y ha participado en varias masterclasses por toda Europa. Como solista ha actuado regularmente en el Menuhin Hall, entre otros. Formó parte de la National Youth Orchestra del Reino Unido.



Till Schuler (Alemania)

Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Alemania)

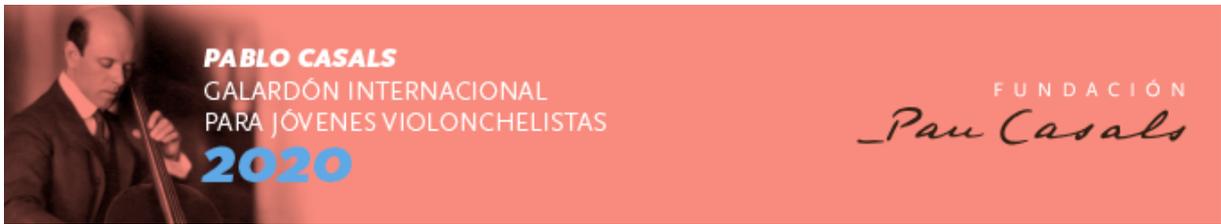
Nacido en Stuttgart, Alemania, en el año 2000. Actualmente cursa sus estudios en la Hochschule für Musik und Theater Hamburg, con el profesor Sebastian Klinger. Ha ganado varias competiciones internacionales, entre ellas la International Cello Competition Antonio Janigro Junior el año 2020. Ha sido solista en orquestas y formaciones de cámara y el próximo año será solista con la Neue Philharmonie München.



Xuanhan Xu (China)

Hochschule für Musik Saar (Alemania)

Nacida en Hangzhou, China, en 2004. Empezó a tocar el piano a los cinco años y el violonchelo a los ocho. A los trece años continuó sus estudios en Alemania, donde actualmente estudia con Gustav Rivinius en la Hochschule für Musik Saar, en Saarbrücken. En 2017 actuó con la National Center of Performing Arts Orchestra de Beijing, convirtiéndose en la violonchelista más joven que ha actuado en el NCPA. Ha actuado con otras orquestas internacionales, de Asia y de Europa.



EL JURADO

COMPOSICIÓN JURADO 2020

Presidenta

Sra. Marta Casals Istomin | Cofundadora y vicepresidenta de la Fundación Pau Casals

Miembros del Jurado

Sr. Claudio Bohórquez | Violonchelista

Sr. Henri Demarquette | Violonchelista

Sr. Gustav Rivinius | Violonchelista

Sr. Arnau Tomàs | Violonchelista

Sr. Bernard Meillat | Miembro de la Comisión Asesora Internacional de la Fundación Pau Casals y **secretario del jurado**

BIOGRAFÍAS



Marta Casals Istomin | Cofundadora y vicepresidenta de la Fundación Pau Casals

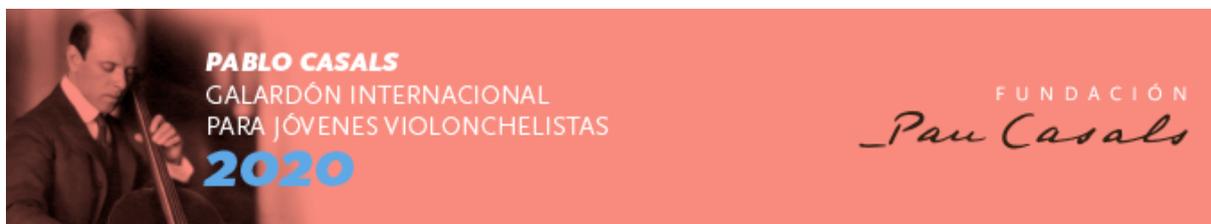
Presidenta del Jurado

Marta Casals Istomin nació en Puerto Rico en una familia de músicos. Después de iniciar sus estudios de música en Puerto Rico, se le otorgó una beca para estudiar violonchelo a la Mannes School of Music de Nueva York. Fue la esposa de Pablo Casals de 1957 a 1973 y del pianista norteamericano Eugene Istomin de 1975 a 2003.

Enseñó violonchelo en el Conservatorio de Puerto Rico y fue profesora invitada en el Curtis Institute en Filadelfia. De 1980 a 1981, Marta Casals fue la directora artística del Kennedy Center en Washington D. C. Fue la presidenta de la Manhattan School of Music de Nueva York de 1992 a 2005, directora general de Recontres Musicales de Evian (1990-1997) y miembro del National Council on the Arts (1990-1997).

Además de la actividad que desarrolla en la Fundación Pablo Casals, Marta Casals Istomin está implicada en la Junta de las principales instituciones culturales de Puerto Rico, en el Marlboro Festival, en la Manhattan School of Music, en la Kronberg Academy y en la Nippon Music Foundation.

Los gobiernos de España, Francia, Alemania y Cataluña la han condecorado con las distinciones civiles más prestigiosas. En 2015 recibió el premio Living Legend Award de la Library of Congress de Washington D.C.



Claudio Bohórquez | Violonchelista

El violonchelista alemán de ascendencia peruano-uruguaya es uno de los músicos más respetados y admirados de su campo. Logró el éxito a temprana edad en competiciones internacionales como la Tchaikovsky Youth Competition en Moscú y la Rostropovich Cello Competition en París. También ha sido profesor en instituciones musicales de prestigio: de 2011 a 2016 fue profesor en la Musikhochschule de Stuttgart y en septiembre de 2016 fue nombrado para la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, donde ha sido profesor invitado desde 2003.

Entre otros, Claudio Bohórquez ha actuado con casi todas las orquestas de radio alemanas, la Staatskapelle Dresden, la Wiener Symphoniker, la Orchestre de Paris y la Orchestre Philharmonique de Radio France. Ha trabajado con directores de renombre como Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Sir Neville Marriner, entre otros.

Claudio Bohórquez también ha sido invitado a numerosos festivales. Entre ellos se encuentran el Casals Festival de Puerto Rico, el City of London Festival, el Penderecki Festival de Varsovia y el Festival Internacional de Música de Cámara de Jerusalén. Desde la temporada 2017- 2018, Claudio Bohórquez es Director Artístico del Festival Winnenden.

Claudio Bohórquez interpreta con un violonchelo G. B. Rogeri gracias al Landeskreditbank Baden-Württemberg.



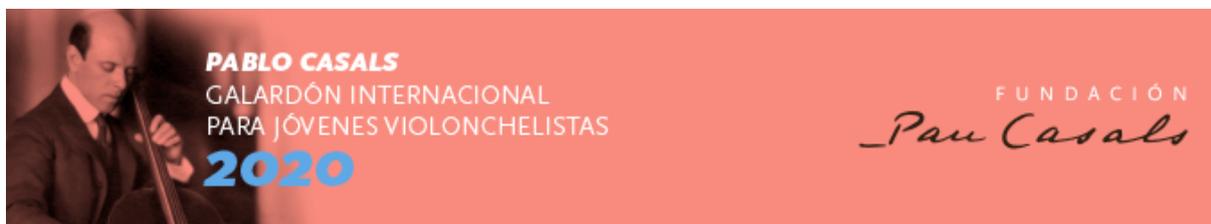
Henri Demarquette | Violonchelista

Henri Demarquette comenzó a estudiar en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París a la edad de trece años, considerado ya un joven músico brillante. Allí estudió con Philippe Muller y Maurice Gendron. Su talento destacó rápidamente, y fue galardonado con un primer premio que lo llevó a trabajar con Pierre Fournier y Paul Tortelier en París, y Janos Starker en Bloomington, EE.UU.

En este punto su carrera toma un giro internacional y es invitado a actuar en todo el mundo con algunas de las mejores orquestas francesas e internacionales: Orchestre National de France, London Philharmonic, Wiener Kammerorchester, Ensemble Orchestral De Paris y Orquesta Sinfónica de Tokio. También ha actuado con pianistas como Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier, Fabrizio Chiovetta, Vanessa Benelli Mosell y Jean-Frédéric Neuburger. En 2015 cofundó un cuarteto de cuerdas con Augustin Dumay, Svetlin Roussev y Miguel da Silva.

Su interpretación del concierto Tout un monde lointain de Henri Dutilleux con la Musikalische Akademie des Nationaltheater-Orchesters Mannheim, bajo la dirección de Frédéric Chaslin, fue filmada por France Europe Média en 2016.

Henri Demarquette actúa con el violonchelo "le Vaslin", fabricado por Stradivarius en 1725 y prestado por LVMH/Moët Hennessy Louis Vuitton, con un arco Persois de 1820.



Gustav Rivinius | Violonchelista

Gustav Rivinius es el primer y único músico alemán en recibir el primer premio y la Medalla de Oro en la Competición Internacional Tchaikovsky de 1990 en Moscú.

Entre los logros de una ilustre carrera, Gustav Rivinius ha actuado con la Bavarian Radio Symphony Orchestra, orquestas de Lisboa, Toulouse, Lyon, la Helsinki Philharmonic, y la Swedish Radio Orchestra entre otros.

Junto con su trabajo como solista, Gustav Rivinius tiene una gran pasión por la música de cámara. Nacido en una familia de músicos, interpreta regularmente junto a sus hermanos en el Rivinius Piano Quartet. También fundó el Trío Gasparo da Saló, el Arkas Trio, el Bartholdy String Quintet y el Tammuz Piano Quartet.

Gustav Rivinius es profesor en la Universidad de Música HFM en Saarbrücken, donde dirige una clase de violonchelo de gran prestigio. También enseña en el Conservatorio de Maastricht (Países Bajos) desde el otoño de 2014 y una serie de cursos de máster anuales, incluyendo el Schleswig Holstein Music Festival. Además, ha participado como jurado en las principales competiciones musicales y formó parte del jurado en la Competición Internacional Tchaikovsky de 2011 en Moscú.

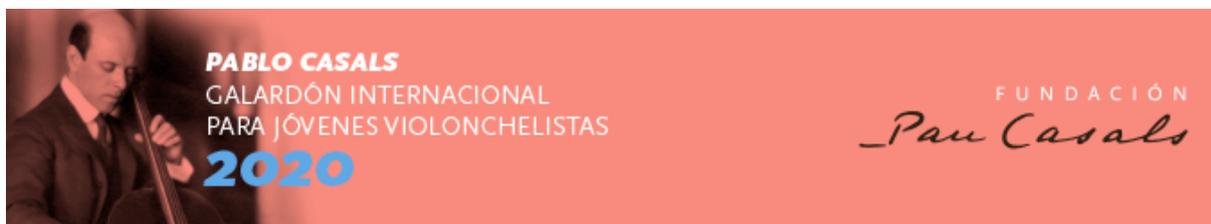


Arnau Tomàs | Violonchelista

Nacido en Barcelona, Arnau Tomàs es reconocido actualmente como uno de los violonchelistas más versátiles y polifacéticos de su generación, combinando proyectos como solista con una intensa actividad camerística y siendo también fundador del Cuarteto Casals y del Trio Ludwig. Premiado en diversos concursos nacionales e internacionales, ha ofrecido numerosos recitales de violonchelo y ha actuado como solista con la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), entre otras.

Su producción a nivel discográfico es extensa, con música desde el período barroco hasta el siglo XX, con la publicación de más de 15 cds. Destacan especialmente sus grabaciones de las Suites de Bach (2014) y de las sonatas y variaciones de Beethoven (2016), en ambas utilizando arcos históricos del periodo de su composición.

Al margen de su actividad concertística, ha sido profesor invitado en la Musikhochschule de Colonia, además de participar en clases magistrales tanto en Europa como en Estados Unidos. Desde 2019 es profesor de cámara en el Conservatorio de la Haya.



Bernard Meillat | Asesor artístico y secretario del jurado

Musicólogo, periodista especializado en música clásica, nacido en París. Con formación de pianista, cuenta con una larga trayectoria profesional centrada en la comunicación y divulgación musical en diversos medios europeos de referencia. Es un especialista y gran conocedor de la obra de Pablo Casals. Desde principios de los años 90, Bernard Meillat está desarrollando un proyecto de investigación y preservación de la obra y de las grabaciones del Maestro Pablo Casals.

En 1991 fue nombrado director de Radio Classique, la radio de música clásica francesa, incrementando la audiencia general, e impulsando una nueva política de apertura con el fin de llegar a nuevos públicos, con una programación musical de alto nivel. En el año 2005 asumió la dirección de Musiq3, la emisora clásica de la RTBF (Radio Televisión Belga de la Comunidad Francesa). Entre otras responsabilidades, forma parte de diferentes jurados y colabora con diversas instituciones y festivales internacionales.

Es miembro de la Comisión Asesora Internacional de la Fundación Pablo Casals y desde 2016, es el director artístico del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell.

CONTACTO DE PRENSA

Eulàlia Subirana | eulaliasubirana@paucasals.org | + 34 602 215 500

Marta Puigderrajols | comunicacio@paucasals.org | +34 93 319 20 21

FUNDACIÓN
Pau Casals

Museo Pau Casals
Avinguda Palfuriana, 67
Platja de Sant Salvador
43880 El Vendrell

Fundación Pau Casals
Casa del Gremi de Velers
C/ Sant Pere Més Alt, 1, 4t, 2a
08003 Barcelona

2020.paucasals.org     @paucasals_fund
T +(34) 93 319 20 21 / fundacio@paucasals.org
#CasalsAward

CONSEJO DE MECENAZGO



CON EL SOPORTE DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:

