



GALARDÓN INTERNACIONAL PABLO CASALS

PARA JÓVENES VIOLONCHELISTAS



2022



FUNDACIÓN
Pau Casals

DOSIER DE PRENSA



ÍNDICE

- 3** **NOTA DE PRENSA**
- 4** **HISTORIA DEL GALARDÓN INTERNACIONAL PABLO CASALS**
- 5** **BASES DE LA CONVOCATORIA 2022**
- 5** **COMPOSICIÓN DEL JURADO 2022**
- 14** **EDICIÓN 2020: GANADORES**
- 17** **MÁS INFORMACIÓN**
- 18** **CONTACTO DE PRENSA**



NOTA DE PRENSA

Nueva edición del Galardón Internacional Pablo Casals para Jóvenes Violonchelistas

En la edición 2022 se ofrecerá un Primer Premio de 18.000€, un Premio Especial AENA de 12.000€ y un Tercer Premio de 6.000€.

El Galardón Internacional Pablo Casals está abierto a estudiantes de violonchelo de todo el mundo nacidos después del 31 de diciembre de 2000.

Las inscripciones se pueden realizar “online” y estarán abiertas hasta el 17 de mayo. La audición final tendrá lugar el 18 de noviembre de 2022 en la Escuela Municipal de Música Pau Casals del Vendrell.

El Galardón Internacional Pablo Casals, impulsado por la Fundación Pau Casals tiene como objetivo apoyar y mejorar la formación de los jóvenes violonchelistas.

Barcelona, 14 de marzo de 2022. - La Fundación Pau Casals ha anunciado una nueva convocatoria del **Galardón Internacional Pablo Casals 2022**, que tiene como objetivo apoyar a jóvenes violonchelistas en sus estudios para que puedan perfeccionar su técnica y desarrollar su arte mediante la formación con profesores destacados. Desde su creación en 1984, el Galardón Internacional Pau Casals se ha convertido en una gran oportunidad para los jóvenes violonchelistas.

Desde 2020, el Galardón está abierto a jóvenes violonchelistas de todo el mundo y ofrece un **Primer Premio de 18.000 €**, un **Premio Especial AENA de 12.000 €** y un **Tercer Premio de 6.000 €**. Además, la Fundación Pau Casals ofrecerá promoción artística y asesoramiento profesional a los galardonados.

Las novedades respecto a la edición anterior son la **designación de dos jurados de prestigio internacional**, uno para seleccionar hasta un máximo de ocho (8) finalistas a partir de los vídeos presentados en la solicitud de la convocatoria, y el otro para escoger a los ganadores de los tres premios del Galardón después de visualizar los vídeos calificativos y asistir a la audición final. Los miembros del jurado para la selección de los candidatos finalistas son: los violonchelistas **Jérôme Pernoo**, **Peter Thiemann**, **Erica Wise** y el asesor musical de la Fundación Pau Casals, **Bernard Meillat**. El jurado por la audición final, está integrado por los violonchelistas **Henri Demarquette**, **Marie Hallynck**, **Asier Polo**, **Julian Steckel** y **Bernard Meillat**, asesor musical de la Fundación Pau Casals y **secretario del jurado**.

Este año la participación en el Galardón está abierta a **estudiantes de violonchelo de todo el mundo que hayan nacido después del día 31 de diciembre de 2000**. Los ganadores y finalistas de las ediciones anteriores, no podrán participar ni optar al Galardón Internacional Pablo Casals para Jóvenes Violonchelistas.

El plazo de las inscripciones y la presentación de candidaturas es el 17 de mayo de 2022 a las 00.00 h (CET) y la audición final y el veredicto del jurado del Galardón Internacional Pablo Casals tendrá lugar en la Escuela Municipal de Música Pau Casals de El Vendrell el viernes 18 de noviembre de 2022.



HISTORIA DEL GALARDÓN INTERNACIONAL PABLO CASALS

Dando soporte a jóvenes violonchelistas desde el año 1984

En 1893, Pablo Casals recibió una beca de la reina regente Maria Cristina que fue decisiva para su carrera artística, ya que le permitió iniciar una etapa de formación en el “Conservatorio de Música y Declamación de Madrid” con Jesús de Monasterio como profesor de música de cámara. Por esta razón y en reconocimiento a la gran oportunidad que le fue concedida en su juventud, la Fundación Pau Casals, establecida por Pau y Marta Casals en 1972, puso en marcha en el año 1984, el Galardón Internacional Pablo Casals por a Jóvenes Violonchelistas, con el nombre de “Beca Pau Casals”. Inicialmente, el premio era una beca que proporcionaba unas pequeñas ayudas para jóvenes violonchelistas de Cataluña.

En los años noventa, la beca se dirigió también a aspirantes procedentes de toda España, Andorra y el sur de Francia. En esta etapa, el Galardón alcanzó un prestigio considerable y dio reconocimiento a jóvenes violonchelistas que posteriormente han desarrollado carreras artísticas brillantes.

En 2016, la beca pasó a denominarse “Beca Internacional Pablo Casals” y se abrió a aspirantes de todos los Estados miembros de la Unión Europea y Puerto Rico.

En la edición de 2018, la beca se pasó a llamar “Galardón Internacional Pablo Casals para Jóvenes Violonchelistas” y además de estar abierta a todos los Estados miembros de la Unión Europea y Puerto Rico, también se sumó Uruguay.

En la pasada edición de 2020, el Galardón Internacional Pablo Casals para Jóvenes Violonchelistas, se abrió a todos los países del mundo reafirmando la voluntad de la Fundación Pau Casals a la hora de apoyar a jóvenes violonchelistas para que puedan ampliar sus estudios con profesionales destacados y perfeccionar el arte interpretativo del instrumento. También se otorgaron tres premios: Primer Premio, Premio Especial AENA y Tercer Premio.

A lo largo de estos 38 años de existencia, un número importante de violonchelistas de Cataluña, España, los países de la Unión Europea, así como del resto del mundo, han podido participar en la convocatoria y más de cincuenta de músicos han recibido el soporte de la Fundación.

Entre los ganadores de las anteriores ediciones, figuran nombres como **Arnau Tomás**, 1991 (Cuarteto Casals), **Damià Martínez**, 1993; **Pau Codina**; **Laia Puig**, 2004; **Oscar Alabau**, 2006; **Moises Lee**, 2010; **Pablo Ferrández**, 2012; **Pablo Pérez**, 2014; **Mariona Camats**, 2016; **Carla Conangla** y **Johannes Gray**, 2018 o **Xuanhan Xu**, **Petar Pejčić** y **Felix Brunnenkant**, 2020. Todos ellos con carreras y con una proyección artística relevante y que, sin lugar a dudas, se han convertido en embajadores del legado musical vivo de Pau Casals en todo el mundo.



BASES DE LA CONVOCATORIA 2022

Los candidatos pueden inscribirse en el Galardón Internacional Pablo Casals hasta el **17 de mayo de 2022** mediante el formulario “online” que se encuentra disponible en la página web de la Fundación Pau Casals (<https://www.paucasals.org/es/>). Tal como se indica en las bases de la convocatoria, se pueden presentar jóvenes estudiantes de violonchelo nacidos después del 31 de diciembre de 2000. La Fundación Pau Casals anunciará los ocho candidatos finalistas a **partir del 30 de junio de 2022**.

La audición final, abierta al público y de acceso gratuito, tendrá lugar el día **18 de noviembre de 2022 en la Escuela Municipal de Música Pau Casals del Vendrell**, y será retransmitida vía *streaming*.

Se pueden consultar las bases completas de la convocatoria del Galardón Internacional Pau Casals 2022 en la web de la Fundación Pau Casals

www.paucasals.org/es

COMPOSICIÓN DEL JURADO 2022

MIEMBROS DEL JURADO PARA LA SELECCIÓN DE LOS CANDIDATOS FINALISTAS

Jérôme Pernoo. Violonchelista

Peter Thiemann. Violonchelista

Erica Wise. Violonchelista

Bernard Meillat. Asesor musical de la Fundación Pau Casals.

MIEMBROS DEL JURADO PARA LA AUDICIÓN FINAL

Henri Demarquette. Violonchelista

Marie Hallynck. Violonchelista

Asier Polo. Violonchelista

Julian Steckel. Violonchelista

Bernard Meillat. Asesor musical de la Fundación Pau Casals y **secretario del jurado**.



MIEMBROS DEL JURADO PARA LA SELECCIÓN DE LOS FINALISTAS

JÉRÔME PERNOO. VIOLONCHELISTA



Nacido en Nantes, Jérôme Pernoo estudió con Germaine Fleury, Xavier Gagnepain y Philippe Muller en el Conservatoire National de Musique de París. Músico de mente abierta y ecléctico que toca tanto el violonchelo moderno como el barroco, también participa en proyectos menos tradicionales. Ha colaborado con la coreógrafa Régine Chopinot en una producción escénica de las *Suites para violonchelo solo* de Bach, que realizó una gira por todo el mundo. Es fundador y director artístico del festival de música “Les vacances de Monsieur Haydn” en La Roche Posay, cuya primera edición tuvo lugar en septiembre de 2005.

La temporada 2008/09 fue destacada por el estreno mundial del concierto para violonchelo que Guillaume Connesson le dedicó, con la Orquesta de la Ópera de Rouen, en Rouen y París. En 2011 interpretó esta obra maestra varias veces en Francia y en el Festival Enescu de Rumanía.

La discografía de Jérôme Pernoo incluye las *Suites para violonchelo* de Bach (en directo en 1998), el *Concierto para violonchelo núm. 2* de Saint-Saëns con el Orchestre de Bretagne con Nicolas Chalvin (Timpani Records, 2006) y el *Concierto para violonchelo* de Offenbach con Les Musiciens du Louvre con Marc Minkowski (Archiv-Deutsche Grammophon, 2006), entre otros. En 2009 publicó una CD-grabación (para Ligia digital) con Jérôme Ducros incluyendo obras de Beethoven (entre otras la Kreutzer Sonata en la transcripción de Czerny) y la música de Ducros para DECCA.

Toca un violonchelo barroco y un violonchelo piccolo. Ambos instrumentos son italianos y fueron construidos en el siglo XVIII por la escuela milanesa. También toca un violonchelo moderno hecho para él por Franck Ravatin.



PETER THIEMANN. VIOLONCHELISTA



Se formó en la Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemania) y posteriormente amplió sus estudios en la Universidad de Indiana Bloomington de Estados Unidos, con el célebre violonchelista Janos Starker. Paralelamente, recibió clases del maestro Maurice Gendron.

Después de haber participado en diversas formaciones orquestales de Alemania, en 1987 se incorporó como solista a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, plaza que sigue cubriendo actualmente, trabajando bajo la batuta de grandes maestros como Abbado, Mutio, Gielen, Schneider, Maag, Anissimov o Ros Marbà. Al mismo tiempo, asume la cátedra de violonchelo en el Centro Superior de Música Conservatorio del Liceu de Barcelona.

Ha mantenido, sin embargo, su actividad como solista, siendo miembro de formaciones de cámara que han ofrecido actuaciones en toda Europa, Estados Unidos, Israel, América del Sur y Asia, que han sido ampliamente retransmitidas por medios de comunicación como la Radio Alemania, Radio Nacional de España o Catalunya Ràdio, entre otros.

Dedicado intensamente a la pedagogía y habiendo sido invitado en numerosos festivales y cursos internacionales en toda Europa, del continente americano y asiático, Peter Thiemann ha elaborado numerosos programas de estudio, entre los que destaca un método de escalas para violonchelo publicado en 1989. En 2002, además, creó la Academia Internacional de Música de Solsona y el Festival de Música de la Cataluña Central del que es su director artístico.

Últimamente, y preocupado por los múltiples conflictos bélicos de todo el mundo, se ha incorporado al proyecto de paz de la Fundación Barenboim-Said, que le ha llevado desde septiembre de 2005 a compaginar sus actividades profesionales con la posición de profesor de violonchelo en Ramallah y otros municipios palestinos, una labor de educación gratuita a niños y adolescentes.



ERICA WISE. VIOLONCHELISTA



La violonchelista Erica Wise disfruta de una carrera versátil como música de cámara y orquesta, solista y profesora.

Miembro fundador del cuarteto Dalia Quartet, también realiza con regularidad colaboraciones a dúo con los pianistas Kennedy Moretti y Lluïsa Espigolé. Las numerosas colaboraciones de música de cámara han sido desde siempre y siguen siendo una gran influencia en su vida como violonchelista. Comprometida de forma activa con la música contemporánea de nuestro tiempo, ha ofrecido numerosos estrenos por todo el mundo y en España, como solista y como miembro fundador de FUNKTION, un conjunto de cámara contemporánea con sede en Barcelona.

Como ganadora del Concurso de Violonchelo Nakachimi, interpretó el Concierto Dvorak en el Festival de Música de Aspen con el maestro Michael Stern. Entre otras actuaciones como solista, destaca el Concierto Walton con la Orquesta Sinfónica NEC en el Jordan Hall y con la

Filarmónica Hudson Valley bajo la dirección del maestro Keith Lockhart. Erica Wise ha tocado como violonchelista principal para directores como Michael Tilson Thomas y Seiji Ozawa, entre otros, he realizado giras con la New World Symphony, la Orquesta Sinfónica de Baltimore. También es consejera artística de Da Camera.

Erica Wise se licenció en Música en el Conservatorio Peabody y cursó un máster en el Conservatorio de Nueva Inglaterra, graduándose con Distinción en Interpretación. Como becaria de Harriet Hale Woolley, estudió violonchelo barroco en París con David Simpson. Entre sus principales maestros de violonchelo se encuentran Ronald Thomas, Colin Carr, Larry Lesser y Gary Hoffman. Las enseñanzas de Ferenc Rados también han sido una gran influencia para ella.

Actualmente, es profesora de violonchelo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, España.



MIEMBROS DEL JURADO PARA LA AUDICIÓN FINAL

HENRI DEMARQUETTE. VIOLONCHELISTA



Henri Demarquette empezó a estudiar en el Conservatorio de París a la edad de trece años, y en ese momento ya era considerado un joven músico brillante. Allí estudió con Philippe Muller y Maurice Gendron. Su talento destacó rápidamente y se le otorgó un primer premio por trabajar con Pierre Fournier y Paul Tortelier en París, y Janos Starker en Bloomington, EEUU.

A partir de aquí su carrera tomó un giro internacional, y fue invitado a actuar en todo el mundo con algunas de las mejores

orquestas francesas e internacionales: el Orchestre National de France, la London Philharmonic, la Wiener Kammerorchester, el Ensemble Orchestral de París y la Orquesta Sinfónica de Tokio. También ha actuado con pianistas como Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier, Fabrizio Chiovetta, Vanessa Benelli Mosell y Jean-Frédéric Neuburger.

En 2015 fundó un cuarteto junto con Augustin Dumay, Svetlin Roussev y Miguel da Silva. En 2016, France Europa Média grabó su interpretación de la obra *Tout un monde lointain* de Henri Dutilleux, con la Musikalische Akademie des Nationaltheater-Orchesters Mannheim, bajo la dirección de Frédéric Chaslin.

Henri Demarquette actúa con el violonchelo “le Vaslin”, fabricado por Stradivarius en 1725 y cedido por LVMH/MoëtHenessy Louis Vuitton, con un arco de Persois datado del año 1820.



MARIE HALLYNCK. VIOLONCHELISTA



Marie Hallynck, nacida en 1973 en Tournai (Bélgica), es considerada como una de las violonchelistas más destacadas de su generación y ha tocado en salas prestigiosas como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Musikverein de Viena, el Wigmore Hall de Londres, el Théâtre de la Ville y la Cité de la Musique de París. En el año 2000 debutó en el Carnegie Hall de Nueva York así como en la Philharmonie de Berlín, donde fue nuevamente invitada la temporada siguiente.

Ha tocado como solista con unas cincuenta orquestas en toda Europa, en Turquía, EEUU y Corea, entre ellas las Orquestas Filarmónicas de St Petersburg y Rotterdam y la Orquesta de Cámara Concertgebouw de Amsterdam. Como música de cámara, toca con músicos como Vadim Repin, Martha Argerich, Mischa Maisky, Renaud Capuçon, Julian Rachlin y Muhiddin Dürrüoğlu con quienes fundó el conjunto de música de cámara Kheops.

Estudió en París con Reine Flachot, Janos Starker en Estados Unidos y Natalia Gutman en la Musikhochschule de Stuttgart. Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales (Bruselas, Gante, París, Eindhoven, entre otros) y es galardonada del famoso Concurso de Eurovisión. En 1992 recibió los máximos premios en el Concurso Maria Canals de Barcelona, en el Mozarteum de Salzburgo y en la Accademia Chigiana de Siena. En 2001, la Asociación de Salas de Concierto Europeas, seleccionó a Marie Hallynck como “Estrella en ascenso” y al año siguiente, la prensa belga de música le otorgó el “Soliste del Année”.

Entre sus grabaciones, destacan: los conciertos para violonchelo de Vieuxtemps y Jongen (con la Orquesta Nacional de Bélgica dirigida por Theodor Guschlbauer y R. Kofman - Cyprès), sus CD de recital junto con Cédric Tiberghien con las obras completas por a violonchelo y piano de Schumann y Grieg (Harmonia Mundi) y sonatas de Debussy, Britten & Bacri (Fuga Libera), entre otros. Ha recibido múltiples premios por sus grabaciones.

Marie Hallynck es profesora en el Conservatorio Real de Bruselas y fue miembro del jurado del famoso concurso ARD en septiembre de 2010.

Toca un instrumento de Matteo Goffriller de 1717.



ASIER POLO. VIOLONCHELISTA



Considerado por la crítica especializada como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, Asier Polo ha colaborado como solista con algunas de las orquestas más importantes del panorama internacional: Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Orchestre de París, BBC Philharmonic, Berliner Symphoniker, Orquesta Nacional de España entre otras muchas.

Ha sido invitado a importantes eventos musicales, como los festivales de Schleswig-Holstein, Nantes, Ohrid, Biennale di Venezia, etc. Ha compartido escenario con artistas de la talla de Sol Gabetta, Cuarteto Casals o el gran tenor Alfredo Kraus, entre muchos otros.

Cabe destacar el compromiso con la música actual, especialmente con la de su país, compaginándola con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las *Suites* de Bach hasta la música contemporánea, pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.

Su trayectoria está registrada en 19 trabajos discográficos que recogen lo más relevante de la creación española para violonchelo. Entre sus grabaciones más recientes -para el sello IBS Classical- se encuentran las sonatas para violonchelo y piano de Rachmaninov y César Franck con la pianista Marta Zabaleta y las de Johannes Brahms con el pianista Eldar Nebolsin.

Asier Polo estudió en Bilbao, Madrid, Köln y Basel con los maestros E. Pascu, M. Kliegel y I. Monighetti. Además, recibió sabios consejos de J. Starker, N. Gutman o M. Rostropovich en diversas clases magistrales. Empezó pronto a destacar al obtener el Primer Premio de violonchelo y de música de cámara en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España.

Su trayectoria se ha visto reconocida con numerosos premios, entre los que cabe destacar el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (2002), el Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical (2004) y el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura y Deportes de España (2019). En 2009 fue condecorado “Ilustre de Bilbao” (su ciudad natal).

Es invitado habitual como jurado en varios concursos nacionales e internacionales de violonchelo: Dotzauer Wettbewerb (Alemania), Concurso Carlos Prieto (México), B. Mazzacurati Competition (Italia), Manhattan International Music Competition (Nueva York), entre otros, e imparte clases magistrales en varios países: Alemania, Holanda, Italia, México, Venezuela, Brasil, etc.

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.



JULIAN STECKEL. VIOLONCHELISTA



Julian Steckel estudió con Ulrich Voss, Gustav Rivinius, Boris Pergamenschikow, Heinrich Schiff y Antje Weithaas. Ahora es profesor en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Su carrera en solitario empezó después de ganar el prestigioso ARD Musikwettbewerb en 2010. Desde entonces, ha actuado en solitario con la Gewandhausorchester Leipzig, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orchestre de París, entre otros.

Ha trabajado con los directores Christoph Eschenbach, Sir Roger Norrington, Valery Gergiev, Jakub Hrusha, Mario Venzago, Fabien Gabel, John Storgårds, Lahav Shani, Antony Hermus, Christian Zacharias y Michael Sanderling. Entre sus compañeros de música de cámara están Janine Jansen, Christian Tetzlaff, Karen Gomyo, Antje Weithaas, Renaud Capuçon, Veronika Eberle, Vilde Frang, Antoine Tamestit, Lars Vogt, Elisabeth Leonskaja, Paul Rivinius, Denis Kozhukhin, los cuartetos Armida y Ébène.

En octubre de 2020 tocó el estreno mundial del concierto para violonchelo de Gerald Barry en la Bienal de Violonchelo de Ámsterdam, junto con la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos con Hannu Lintu, y estrenó el concierto para violonchelo de Karola Obermüller en febrero de 2021 con la Orquesta Filarmónica de Heidelberg con Elias Grandy.

Paralelamente, la música de cámara sigue siendo para él una fuente de inspiración y una vía de comunicación: tiene previstos conciertos con Antje Weithaas, Tobias Feldmann, Lise Berthaud y William Youn, en escenarios como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Liszt Akademie Budapest y la Schubertiade de Hohenems. Además, en la primavera del 2021 estuvo de gira con Sharon Kam y Enrico Pace.

La relación de Julian con la música abarca la inteligencia analítica y el compromiso extremo, y sus interpretaciones son fundamentadas y accesibles.



BERNARD MEILLAT. ASESOR MUSICAL DE LA FUNDACIÓN PAU CASALS Y SECRETARIO DEL JURADO



Musicólogo, periodista especializado en música clásica, nacido en París. Con formación de pianista, cuenta con una larga trayectoria profesional centrada en la comunicación y divulgación musical en distintos medios europeos de referencia. Es un especialista y gran conocedor de la obra de Pablo Casals. Desde principios de los años 90, Bernard Meillat está desarrollando un proyecto de investigación y preservación de la obra y de las grabaciones del Maestro Pablo Casals.

En 1991 fue nombrado director de Radio Classique, la radio de música clásica francesa, incrementando la audiencia general e impulsando una nueva política de apertura para llegar a nuevos públicos, con una programación musical de alto nivel. En 2005 asumió la dirección de Musiq3, la emisora clásica de la RTBF (Radio Televisión Belga de la Comunidad Francesa). Entre otras responsabilidades, forma parte de distintos jurados y colabora con diversas instituciones y festivales internacionales.

Es asesor musical de la Fundación Pau Casals y desde 2016 es el director artístico del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell.



EDICIÓN 2020: GANADORES



PRIMER PREMIO

XUANHAN XU (China)

Hochschule für Musik Saar (Alemania)

Nacida en Hangzhou, China, en 2004, empezó a tocar el piano a los cinco años y el violonchelo a los ocho.

A los trece años continuó sus estudios en Alemania, donde actualmente estudia con Gustav Rivinius en la Hochschule für Musik Saar en Saarbrücken. En 2017 actuó con la National Center of Performing Arts Orchestra de Beijing, convirtiéndose en la violonchelista más joven que ha actuado en la NCPA. Ha actuado con diversas orquestas internacionales de Asia y Europa.



PREMIO ESPECIAL AENA

PETAR PEJČIĆ (Serbia)

HMT Felix Mendelssohn Bartholdy (Alemania)

Nacido en Leskovac (Serbia) en 2002, empezó a tocar el violonchelo a los 4 años y a los 9 años dio su primer concierto en Belgrado. En 2008 ganó su primera competición y desde entonces ha ganado diversas competiciones internacionales, entre ellas el tercer premio “Felix Mendelssohn Bartholdy” en Berlín y el segundo premio en el Anna Kull International Competition en Graz. Ha realizado conciertos en solitario y también ha actuado con orquestas como la Belgrade Chamber Orchestra y la Radio Symphony Orchestra de Belgrado.

Actualmente, estudia en el HMT Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig con Peter Bruns.



TERCER PREMIO

Felix Brunnenkant (Alemania)

Hochschule für Musik und Theatre München (Alemania)

Felix Brunnenkant, estudiante en la Hochschule für Musik und Theatre München. Nacido en Überlingen, Alemania, en 2001, estudia violonchelo con Julian Steckel en el HMTM München. Es ganador del primer premio del concurso Nacional “Jugend musiziert” y del “Premio Gustav Mahler”. Ha sido invitado en la ORF Vorarlberg, AlpenKlassik Festival Arosa y el European Culture Forum Mainau.



MÁS INFORMACIÓN



Web oficial Pau Casals



Guardó Internacional Pau Casals



Galardón Internacional Pablo Casals



Pablo Casals International Award



CONTACTO DE PRENSA

Laura Rigal

laura.rigal@weareboth.com

646 284 097

Judit Cabana

judit.cabana@weareboth.com

609 779 145

FUNDACIÓN
Pau Casals

Museo Pau Casals
Avinguda Palfuriana, 67
Platja de Sant Salvador
43880 El Vendrell

Fundación Pau Casals
Casa del Gremi de Velers
C/ Sant Pere Més Alt, 1, 4t, 2a
08003 Barcelona

www.paucasals.org @paucasals_fund
T +(34) 93 319 20 21 / fundacio@paucasals.org
#CasalsAward

CONSEJO DE MECENAZGO



SR.
JOSEP M. BENET
FERRAN



SR.
JOAN URIACH
I MARSAL



CON EL SOPORTE DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:

