



GUARDÓ INTERNACIONAL PAU CASALS

PER A JOVES VIOLONCEL·LISTES

2022



FUNDACIÓ
Pau Casals

DOSSIER DE PREMSA



ÍNDEX

3	NOTA DE PREMSA
4	HISTÒRIA DEL GUARDÓ INTERNACIONAL PAU CASALS
5	BASES DE LA CONVOCATÒRIA 2022
5	COMPOSICIÓ JURAT 2022
14	EDICIÓ 2020: GUANYADORS
17	MÉS INFORMACIÓ
18	CONTACTE DE PREMSA



NOTA DE PREMSA

Nova edició del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes

En l'edició 2022 s'oferirà un primer premi de 18.000 €, un premi especial AENA de 12.000 € i un tercer premi de 6.000 €.

El Guardó Internacional Pau Casals està obert a estudiants de violoncel de tot el món nascuts després del 31 de desembre de 2000.

Les inscripcions es poden fer online i estaran obertes fins al 17 de maig. L'audició final tindrà lloc el 18 de novembre de 2022 a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell.

El Guardó Internacional Pau Casals, impulsat per la Fundació Pau Casals té com a objectiu donar suport i millorar la formació dels joves violoncel·listes.

Barcelona, 14 de març de 2022. - La Fundació Pau Casals ha anunciat la nova convocatòria del **Guardó Internacional Pau Casals 2022**, que té com a objectiu donar suport a joves violoncel·listes en els seus estudis per tal que puguin perfeccionar la seva tècnica i desenvolupar el seu art mitjançant la formació amb professors destacats. Des de la seva creació el 1984, el Guardó Internacional Pau Casals ha esdevingut una gran oportunitat pels joves violoncel·listes.

Des del 2020, el Guardó està obert a joves violoncel·listes de tot el món i ofereix un **primer premi de 18.000 €**, un **premi especial AENA de 12.000 €** i un **tercer premi de 6.000 €**. A més a més, la Fundació Pau casals oferirà **promoció artística i assessorament professional** als guardonats.

Les novetats respecte a l'edició anterior són la **designació de dos jurats de prestigi internacional**, un per seleccionar fins a un màxim de vuit (8) finalistes a partir dels vídeos presentats en la sol·licitud de la convocatòria, i l'altre per escollir els guanyadors dels tres premis del Guardó després de visualitzar els vídeos qualificatius i assistir a l'audició final. Els membres del jurat per la selecció dels candidats finalistes són: els violoncel·listes **Jérôme Pernoo, Peter Thiemann, Erica Wise** i l'assessor musical de la Fundació Pau Casals, **Bernard Meillat**. El jurat per l'audició final, està integrat pels violoncel·listes **Henri Demarquette, Marie Hallynck, Asier Polo, Julian Steckel** i **Bernard Meillat**, assessor musical de la Fundació Pau Casals i secretari del jurat.

Enguany la participació al guardó està oberta a **estudiants de violoncel de tot el món que hagin nascut després del dia 31 de desembre de 2000**. Els guanyadors i finalistes de les edicions anteriors, no podran participar ni optar al Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes.

El termini de les inscripcions i la presentació de candidatures és el 17 de maig de 2022 a les 00.00 h (CET) i l'audició final i el veredict del jurat del Guardó Internacional Pau Casals tindrà lloc a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell el divendres 18 de novembre de 2022.



HISTÒRIA DEL GUARDÓ INTERNACIONAL PAU CASALS

Donant suport a joves violoncel·listes des de l'any 1984

L'any 1893, Pau Casals va rebre una beca de la reina regent Maria Cristina que va ser decisiva per a la seva carrera artística, ja que li va permetre iniciar una etapa de formació en el "Conservatorio de Música y Declamación de Madrid" amb Jesús de Monasterio com a professor de música de cambra. Per aquesta raó i en reconeixement a la gran oportunitat que li va ser concedida en la seva joventut, la Fundació Pau Casals, establerta per Pau i Marta Casals el 1972, va posar en marxa a l'any 1984, el Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes, amb el nom de "Beca Pau Casals". Inicialment, el premi era una beca que proporcionava unes petites ajudes per a joves violoncel·listes de Catalunya.

Als anys noranta, la beca també es va dirigir a aspirants procedents de tot Espanya, Andorra i el sud de França. En aquesta etapa, el Guardó va assolir un prestigi considerable i va donar reconeixement a joves violoncel·listes que posteriorment han desenvolupat carreres artístiques brillants.

Al l'any 2016, la beca va passar a denominar-se "Beca Internacional Pau Casals" i es va obrir a aspirants de tots els Estats membres de la Unió Europea i Puerto Rico.

En l'edició de 2018, la beca es va passar a anomenar "Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes" i a més d'estar oberta a tots els Estats membres de la Unió Europea i Puerto Rico, també s'hi va sumar Uruguai.

En la passada edició de 2020, el Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes, es va obrir a tots els països del món reafirmant la voluntat de la Fundació Pau Casals a l'hora de donar suport a joves violoncel·listes per tal que puguin ampliar els seus estudis amb professionals destacats i perfeccionar l'art interpretatiu de l'instrument. També es van atorgar tres premis: primer premi, premi especial AENA i tercer premi.

Al llarg d'aquests 38 anys d'existència, un nombre important de violoncel·listes de Catalunya, España, els països de la Unió Europea, com també de la resta del món, han pogut participar en la convocatòria i més d'una cinquantena de músics han rebut el suport de la Fundació.

Entre els guanyadors d'anteriors edicions, figuren noms com **Arnau Tomás**, 1991 (Quartet Casals), **Damià Martínez**, 1993; **Pau Codina**; **Laia Puig**, 2004; **Oscar Alabau**, 2006; **Moises Lee**, 2010; **Pablo Ferrández**, 2012; **Pablo Pérez**, 2014; **Mariona Camats**, 2016; **Carla Conangla** i **Johannes Gray**, 2018 o **Xuanhan Xu**, **Petar Pejčić** i **Felix Brunnenkant**, 2020. Tots ells amb carreres i amb una projecció artística rellevant i que sense cap mena de dubte, han esdevingut ambaixadors del llegat musical viu de Pau Casals arreu del món.



BASES DE LA CONVOCATÒRIA 2022

Els candidats poden inscriure's al Guardó Internacional Pau Casals fins al **17 de maig de 2022** mitjançant el formulari "online" que es troba disponible a la pàgina web de la Fundació Pau Casals (**www.paucasals.org**). Tal com s'indica a les bases de la convocatòria, s'hi poden presentar joves estudiants de violoncel nascuts després del 31 de desembre de 2000. La Fundació Pau Casals anunciarà els vuit candidats finalistes a partir del **30 de juny de 2022**.

L'audició final, oberta al públic i d'accés gratuït, tindrà lloc el dia **18 de novembre del 2022** a l'**Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell**, i serà retransmesa via *streaming*.

Es poden consultar les **bases completes** de la convocatòria del Guardó Internacional Pau Casals 2022 al web de la Fundació Pau Casals

www.paucasals.org

COMPOSICIÓ JURAT 2022

MEMBRES DEL JURAT PER LA SELECCIÓ DELS CANDIDATS FINALISTES

Jérôme Pernoo. Violoncel·lista

Peter Thiemann. Violoncel·lista

Erica Wise. Violoncel·lista

Bernard Meillat. Assessor musical de la Fundació Pau Casals.

MEMBRES DEL JURAT PER L'AUDICIÓ FINAL

Henri Demarquette. Violoncel·lista

Marie Hallynck. Violoncel·lista

Asier Polo. Violoncel·lista

Julian Steckel. Violoncel·lista

Bernard Meillat. Assessor musical de la Fundació Pau Casals i **secretari del jurat**.



MEMBRES DEL JURAT PER A LA SELECCIÓ DELS CANDIDATS FINALISTES

JÉRÔME PERNOO. VIOLONCEL·LISTA



Nascut a Nantes, Jérôme Pernoo va estudiar amb Germaine Fleury, Xavier Gagnepain i Philippe Muller al Conservatoire National de Musique de París. Músic de ment oberta i eclèctic que toca tant el violoncel modern com el barroc, també participa en projectes menys tradicionals. Ha col·laborat amb la coreògrafa Régine Chopinot en una producció escènica de les Suites per a violoncel sol de Bach, que va fer una gira per tot el món. És fundador i director artístic del festival de música “Les vacances de Monsieur Haydn” a La Roche Posay, la primera edició el qual va tenir lloc el setembre de 2005.

La temporada 2008/09 va ser destacada per l'estrena mundial del concert per a violoncel que Guillaume Connesson li va dedicar, amb l'Orquestra de l'Òpera de Rouen, a Rouen i París. L'any 2011 va interpretar aquesta obra mestra diverses vegades a França i al Festival Enescu de Romania.

La discografia de Jérôme Pernoo inclou les Suites per a violoncel de Bach (en directe el 1998), el Concert per a violoncel núm. 2 de Saint-Saëns amb l'Orchestre de Bretagne amb Nicolas Chavlin (Timpani Records, 2006) i el Concert per a violoncel d'Offenbach amb Les Musiciens du Louvre amb Marc Minkowski (Archiv-Deutsche Grammophon, 2006), entre d'altres. El 2009 va publicar un CD-enregistrament (per a Ligia digital) amb Jérôme Ducros incloent obres de Beethoven (entre d'altres la Kreutzer Sonata en la transcripció de Czerny) i la música de Ducros per a DECCA.

Toca un violoncel barroc i un violoncel piccolo. Tots dos instruments són italians i van ser construïts al segle XVIII per l'escola milanesa. També toca un violoncel modern fet per a ell per Franck Ravatin.



PETER THIEMANN. VIOLONCEL·LISTA



Es formà a la Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemanya) i posteriorment amplià els seus estudis a la Universitat d'Indiana Bloomington d'Estats Units, amb el cèlebre violoncel·lista Janos Starker. Paral·lelament, rebé classes del mestre Maurice Gendron.

Després d'haver participat en diverses formacions orquestrals d'Alemanya, l'any 1987 s'incorporà com a solista a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, plaça que segueix cobrint actualment, treballant sota la batuta de grans mestres com Abbado, Muti, Gielen, Schneider, Maag, Anissimov o Ros Marbà. Al mateix temps, assumeix la càtedra de violoncel al Centre Superior de Música Conservatori del Liceu de Barcelona.

Ha mantingut, tanmateix, la seva activitat com a solista, tot sent membre de formacions cambrístiques que han ofert actuacions arreu d'Europa, Estats Units, Israel, Amèrica del Sud i Àsia, que han estat àmpliament retransmeses per mitjans de comunicació com la Ràdio Alemanya, Ràdio Nacional d'Espanya o Catalunya Ràdio, entre d'altres.

Dedicat intensament a la pedagogia i havent estat convidat en nombrosos festivals i cursos internacionals arreu d'Europa, del continent americà i l'asiàtic, Peter Thiemann ha elaborat nombrosos programes d'estudi, entre els quals destaca un mètode d'escalas per a violoncel publicat el 1989. L'any 2002, a més, creà l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona i el Festival de Música de la Catalunya Central del qual n'és el director artístic.

Darrerament, i preocupat pels múltiples conflictes bèl·lics d'arreu del món, s'ha incorporat al projecte de pau de la Fundació Barenboim-Said, que l'ha portat des del setembre del 2005 a compaginar les seves activitats professionals amb la posició de professor de violoncel a Ramallah i altres municipis palestins, una labor d'educació gratuïta a nens i adolescents.



ERICA WISE. VIOLONCEL·LISTA



La violoncel·lista Erica Wise gaudeix d'una carrera versàtil com a música de cambra i orquestra, solista i professora.

Membre fundador del quartet Dalia Quartet, també realitza amb regularitat col·laboracions a duo amb els pianistes Kennedy Moretti i Lluïsa Espigolé. Les nombroses col·laboracions de música de cambra han estat des de sempre i continuen sent una gran influència a la seva vida com a violoncel·lista. Compromesa de manera activa amb la música contemporània del nostre temps, ha ofert nombroses estrenes per tot el món i a Espanya, com a solista i com a membre fundador de FUNKTION, un conjunt de cambra contemporània amb seu a Barcelona.

Com a guanyadora del Concurs de Violoncel Nakachimi, va interpretar el Concert Dvorak al Festival de Música d'Aspen amb el mestre Michael Stern. Entre altres actuacions com a solista, destaca el Concert Walton amb l'Orquestra Simfònica NEC al Jordan Hall i amb la Filharmonica Hudson Valley sota la direcció del mestre Keith

Lockhart. Erica Wise ha tocat com a violoncel·lista principal per a directors com Michael Tilson Thomas i Seiji Ozawa, entre altres, he realitzat gires amb la New World Symphony, l'Orquestra Simfònica de Baltimore. També és consellera artística de Da Camera.

Erica Wise es va llicenciar en Música al Conservatori Peabody i va cursar un màster al Conservatori de Nova Anglaterra, graduant-se amb Distinció en Interpretació. Com a becària de Harriet Hale Woolley, va estudiar violoncel barroc a París amb David Simpson. Entre els seus principals mestres de violoncel trobem Ronald Thomas, Colin Carr, Larry Lesser i Gary Hoffman. Les ensenyances de Ferenc Rados també han estat una gran influència per a ella.

Actualment, és professora de violoncel i música de cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, Espanya.



MEMBRES DEL JURAT PER L'AUDICIÓ FINAL

HENRI DEMARQUETTE. VIOLONCEL·LISTA



Henri Demarquette va començar a estudiar al Conservatori de París a l'edat de tretze anys, i en aquest moment ja era considerat un jove músic brillant. Allà va estudiar amb Philippe Muller i Maurice Gendron. El seu talent va destacar ràpidament i se li atorgà un primer premi per treballar amb Pierre Fournier i Paul Tortelier a París, i Janos Starker a Bloomington, EUA.

A partir d'aquí la seva carrera va prendre un gir internacional, i va ser convidat actuar a tot al món amb algunes de les

millors orquestres franceses i internacionals: l'Orchestre National de France, la London Philharmonic, la Wiener Kammerorchester, l'Ensemble Orchestral de París i l'Orquestra Simfònica de Tokio. També ha actuat amb pianistes com Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier, Fabrizio Chiovetta, Vanessa Benelli Mosell i Jean-Frédéric Neuburger.

Al 2015 va fundar un quartet conjuntament amb Augustin Dumay, Svetlin Roussev i Miguel da Silva. El 2016, France Europa Média va gravar la seva interpretació de l'obra *Tout un monde lointain* d'Henri Dutilleux, amb la Musikalische Akademie des Nationaltheater-Orchesters Mannheim, sota la direcció de Frédéric Chaslin.

Henri Demarquette actua amb el violoncel "le Vaslin", fabricat per Stradivarius al 1725 i cedit per LVMH/MoëtHenessy Louis Vuitton, amb un arc de Persois datat de l'any 1820.



MARIE HALLYNCK. VIOLONCEL·LISTA



Marie Hallynck (nascuda el 1973 a Tournai, Bèlgica), és considerada com una de les violoncel·listes més destacades de la seva generació i ha estat present en sales prestigioses com el Concertgebouw d'Amsterdam, el Musikverein de Viena, el Wigmore Hall de Londres, el Théâtre de la Ville i la Cité de la Musique de París... L'any 2000 va debutar al Carnegie Hall de Nova York així com a la Philharmonie de Berlín, on va ser novament convidada la temporada següent.

Ha tocat com a solista amb unes 50 orquestres arreu d'Europa, a Turquia, als EUA i a Corea, entre les quals les Orquestres Filharmòniques de St Petersburg i Rotterdam i l'Orquestra de Cambra Concertgebouw d'Amsterdam. Com a música de cambra, toca amb músics com Vadim Repin, Martha Argerich, Mischa Maisky, Renaud Capuçon, Julian Rachlin i Muhiddin Dürrüoğlu amb qui va fundar el conjunt de música de cambra Kheops, i un llarg etcètera.

Va estudiar a París amb Reine Flachot, Janos Starker als Estats Units i Natalia Gutman a la Musikhochschule de Stuttgart. Ha rebut nombrosos premis nacionals i internacionals (Brussel·les, Gant, París, Eindhoven, entre d'altres) i és guardonada del famós Concurs d'Eurovisió. L'any 1992 va rebre els màxims premis al Concurs Maria Canals de Barcelona, al Mozarteum de Salzburg i a l'Accademia Chigiana de Siena. L'any 2001, l'Associació de Sales de Concert Europees, va seleccionar Marie Hallynck com a "Estrella en ascens" i l'any següent, la premsa belga de música li va atorgar el "Soliste de l'Année".

Entre els seus enregistraments, destaquen: els concerts per a violoncel de Vieuxtemps i Jongen (amb l'Orquestra Nacional de Bèlgica dirigida per Theodor Guschlbauer i R. Kofman - Cyprès), els seus CD de recital juntament amb Cédric Tiberghien amb les obres completes per a violoncel i piano de Schumann i Grieg (Harmonia Mundi) i sonates de Debussy, Britten & Bacri (Fuga Libera), entre d'altres. Ha rebut molts premis pels seus enregistraments.

Marie Hallynck és professora al Conservatori Reial de Brussel·les i va ser membre del jurat del famós concurs ARD el setembre de 2010.

Toca un instrument de Matteo Goffriller del 1717.



ASIER POLO. VIOLONCEL·LISTA



Considerat per la crítica especialitzada com un dels violoncel·listes més destacats de la seva generació, Asier Polo ha col·laborat com a solista amb algunes de les orquestres més importants del panorama internacional: Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Orchestre de París, BBC Philharmonic, Berliner Symphoniker, Orquestra Nacional d'Espanya entre moltes d'altres.

Ha estat convidat a importants esdeveniments musicals, com els festivals de Schleswig-Holstein, Nantes, Ohrid, Biennale di Venezia,... Ha compartit escenari amb artistes de la talla de Sol Gabetta, Quartet Casals o el gran tenor Alfredo Kraus, entre molts d'altres.

Cal destacar el compromís amb la música actual, especialment amb la del seu país, compaginant-la amb el gran repertori de la literatura clàssica, abastant des de les Suites de Bach fins a la música contemporània passant pels grans concerts clàssics i romàntics.

La seva trajectòria està registrada en 19 treballs discogràfics que recullen el més rellevant de la creació espanyola per a violoncel. Entre els seus enregistraments més recents -per al segell IBS Classical- hi ha les sonates per a violoncel i piano de Rachmaninov i César Franck amb la pianista Marta Zabaleta i les de Johannes Brahms amb el pianista Eldar Nebolsin.

Asier Polo va estudiar a Bilbao, Madrid, Köln i Basel amb els mestres E. Pascu, M. Kliegel i I. Monighetti. A més, va rebre savis consells de J. Starker, N. Gutman o M. Rostropovich a diverses classes magistrals. Va començar aviat a destacar en obtenir el Primer Premi de violoncel i de música de cambra al Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya.

La seva trajectòria s'ha vist reconeguda amb nombrosos premis, entre els quals cal destacar el Premi Ull Crític de Ràdio Nacional d'Espanya (2002), el Premi Fundació CEOE a la interpretació Musical (2004) i el Premi Nacional de Música del Ministeri de Cultura i Esports d'Espanya (2019). El 2009 va ser condecorat "Il·lustre de Bilbao" (la seva ciutat natal).

És convidat habitual com a jurat en diversos concursos nacionals i internacionals de violoncel: Dotzauer Wettbewerb (Alemanya), Concurs Carlos Prieto (Mèxic), B. Mazzacurati Competition (Itàlia), Manhattan International Music Competition (Nova York), entre d'altres, i imparteix classes magistrals a diversos països: Alemanya, Holanda, Itàlia, Mèxic, Veneçuela, Brasil, etc.

Asier Polo toca un violoncel Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedit per la Fundació Banco Santander.



JULIAN STECKEL. VIOLONCEL·LISTA



Julian Steckel va estudiar amb Ulrich Voss, Gustav Rivinius, Boris Pergamenschikow, Heinrich Schiff i Antje Weithaas. Ara és professor a la Hochschule für Musik und Theater de Munic. La seva carrera en solitari va començar després de guanyar el prestigiós ARD Musikwettbewerb el 2010. Des d'aleshores, ha actuat en solitari amb la Gewandhausorchester Leipzig, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de París, entre d'altres.

Ha treballat amb els directors Christoph Eschenbach, Sir Roger Norrington, Valery Gergiev, Jakub Hrůša, Mario Venzago, Fabien Gabel, John Storgårds, Lahav Shani, Antony Hermus, Christian Zacharias i Michael Sanderling. Entre els seus companys de música de cambra hi ha Janine Jansen, Christian Tetzlaff, Karen Gomyo, Antje Weithaas, Renaud Capuçon, Veronika Eberle, Vilde Frang, Antoine Tamestit, Lars Vogt, Elisabeth Leonskaja, Paul Rivinius, Denis Kozhukhin, els quartets Modigliani, Armida i Ébène.

L'octubre de 2020 va tocar l'estrena mundial del concert per a violoncel de Gerald Barry a la Biennal de Violoncel d'Amsterdam, juntament amb l'Orquestra Filharmònica dels Països Baixos amb Hannu Lintu, i va estrenar el concert per a violoncel de Karola Obermüller el febrer de 2021 amb l'Orquestra Filharmònica de Heidelberg amb Elias Grandy.

Paral·lelament, la música de cambra continua sent per a ell una font d'inspiració i una via de comunicació: té previstos concerts amb Antje Weithaas, Tobias Feldmann, Lise Berthaud i William Youn, a escenaris com el Concertgebouw d'Amsterdam, la Liszt Akademie Budapest i la Schubertiade de Hohenems. A més, a la primavera del 2021 va estar de gira amb Sharon Kam i Enrico Pace.

La relació de Julian amb la música abasta la intel·ligència analítica i el compromís extrem, i les seves interpretacions són fonamentades i accessibles.



BERNARD MEILLAT. ASSESSOR MUSICAL DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS I SECRETARI DEL JURAT



Musicòleg, periodista especialitzat en música clàssica, nascut a París. Amb formació de pianista, compta amb una llarga trajectòria professional centrada en la comunicació i divulgació musical en diversos mitjans europeus de referència. És un especialista i gran coneixedor de l'obra de Pau Casals. Des de principis dels anys 90, Bernard Meillat està desenvolupant un projecte de recerca i preservació de l'obra i dels enregistraments del Mestre Pau Casals.

L'any 1991 va ser nomenat director de Radio Classique, la ràdio de música clàssica francesa, incrementant l'audiència general i impulsant una nova política d'obertura per tal d'arribar a nous públics, amb una programació musical d'alt nivell. L'any 2005 va assumir la direcció de Musiq3, l'emissora clàssica de la RTBF (Radio Televisió Belga de la Comunitat Francesa). Entre altres responsabilitats, forma part de diferents jurats i col·labora amb diverses institucions i festivals internacionals.

És assessor musical de la Fundació Pau Casals i des del 2016 és el director artístic del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell.



EDICIÓ 2020: GUANYADORS



PRIMER PREMI

XUANHAN XU (Xina)

Hochschule für Musik Saar (Alemanya)

Nascuda a Hangzhou, Xina, a l'any 2004, va començar a tocar el piano als cinc anys i el violoncel als vuit.

Als tretze anys va continuar els seus estudis a Alemanya, on actualment estudia amb Gustav Rivinius a la Hochschule für Musik Saar a Saarbrücken. El 2017 va actuar amb la National Center of Performing Arts Orchestra de Beijing, convertint-se en la violoncel·lista més jove que ha actuat a la NCPA. Ha actuat amb diverses orquestres internacionals d'Àsia i d'Europa.



PREMI ESPECIAL AENA

PETAR PEJČIĆ (Sèrbia)

HMT Felix Mendelssohn Bartholdy (Alemanya)

Nascut a Leskovac (Sèrbia) a l'any 2002, va començar a tocar el violoncel als 4 anys i als 9 anys va fer el seu primer concert a Belgrad. Al 2008 va guanyar la seva primera competició i des de llavors ha guanyat diverses competicions internacionals, entre elles el tercer premi "Felix Mendelssohn Bartholdy" a Berlín i el segon premi a l'"Anna Kull" International Competition a Graz. Ha fet concerts en solitari i també ha actuat amb orquestres com la Belgrade Chamber Orchestra i la Radio Symphony Orchestra de Belgrad.

Actualment estudia al HMT Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig amb Peter Bruns.



TERCER PREMI

Felix Brunnenkant (Alemanya)

Hochschule für Musik und Theatre München (Alemanya)

Felix Brunnenkant, estudiant a la Hochschule für Musik und Theatre München. Nascut a Überlingen, Alemanya, l'any 2001, estudia violoncel amb Julian Steckel a l'HMTM München. Ha estat guanyador del primer premi del Concurs Nacional "Jugend musiziert" i del "Premi Gustav Mahler". Ha estat convidat a l'ORF Vorarlberg, AlpenKlassik Festival Arosa i al European Culture Forum Mainau.



MÉS INFORMACIÓ



Web oficial Pau Casals



Guardó Internacional Pau Casals



Galardón Internacional Pablo Casals



Pablo Casals International Award



CONTACTE DE PREMSA

Laura Rigal

laura.rigal@weareboth.com

646 284 097

Judit Cabana

judit.cabana@weareboth.com

609 779 145

FUNDACIÓ
Pau Casals

Museu Pau Casals
Avinguda Palfuriana, 67
Platja de Sant Salvador
43880 El Vendrell

Fundació Pau Casals
Casa del Gremi de Velers
C/ Sant Pere Més Alt, 1, 4t, 2a
08003 Barcelona

www.paucasals.org     @paucasals_fund
T +(34) 93 319 20 21 / fundacio@paucasals.org
#CasalsAward

CONSELL DE MECENATGE



SR.
JOSEP M. BENET
FERRAN



RBA

B Sabadell
Fundació

SR.
JOAN URIACH
I MARSAL

ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

AMB EL SUPORT DE:

 **Fundació "la Caixa"**



AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



escola
escola municipal de
música pau casals