

fcaixescatalanes.cat

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

Museu Pau Casals
FUNDACIÓ
Pau Casals

FUNDACIÓ
**Antigues Caixes
Catalanes**

BBVA

PREMI BBVA
**MONTSERRAT
ALAVEDRA**
DE MÚSICA DE CAMBRA

TRIO DA VINCI

Diumenge 23 d'octubre, a les 13 h
Sala de la Música. Museu Pau Casals
El Vendrell



FUNDACIÓ
**Antigues Caixes
Catalanes**

BBVA





TRIO DA VINCI

Amb una sòlida trajectòria com a solistes o com a músics de cambra, i formats o inspirats musicalment per alguns dels músics de cambra més destacats de les darreres dècades (Rainer Schmidt i Clemens Hagen del Hagen Quartett, Bernard Greenhouse del Beaux Arts Trio, Heime Müller del Artemis Quartet, o Christophe Coin del Quatuor Mosaiques), el juny del 2018, la Maria, la Marion i l'Àlex decideixen formar el Trio Da Vinci.

Des del seu debut el 2021 a L'Auditori de Barcelona dins del Festival Emergents, han actuat al Festival Pablo Casals de Prades (França), al Festival de Torroella de Montgrí (Girona), a la Sala cu Orgă de Chisinau (Moldàvia), o al Théâtre de l'Alliance de París (França), realitzant un enregistrament en directe per al programa "Généralions France Musique le Live" (Radio France). També han fet enregistraments en directe per a Catalunya Música (Catalunya Ràdio) i per a la Televisió Nacional Moldava (TRM).

La tardor del 2022 debutaran a les temporades de cambra del Palau de la Música Catalana de Barcelona i, en formació de quartet amb la violista Sara Ferrández, de L'Auditori de Barcelona. També han sigut convidats a la propera Schubertiade à Fribourg (Suïssa), organitzada per la RadioTélévision de la Suisse Romande (RTS).

La **Fundació Antigues Caixes Catalanes**, amb el suport de **BBVA**, ofereix aquest concert del grup guanyador del **14è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra**, guardó que vol fomentar la interpretació musical dels joves músics i ajudar-los en la seva projecció professional.

Compromesos amb la cultura i el territori

PROGRAMA

Part I

Josef Suk (1874-1935)
Elegia op.23 (1902)

Dimitri Shostakovich (1906-1975)
Trio no.2 en mi m op.67 (1944)
Andante-Moderato
Allegro con brio
Largo
Allegretto

Part II

Maurice Ravel (1875-1937)
Trio en la m (1914)

Modéré
Pantoum (*Assez vif*)
Passacaille (*Très large*)
Final (*Animé*)

La diversitat del segle XX

El segle XX és un dels períodes més heterogenis estèticament de la història de l'art. L'auge de les escoles nacionalistes d'una banda, i l'enorme influència de la realitat política i social del moment d'una altra, donen lloc a una diversitat estilística probablement desconeguda fins aleshores.

L'**Elegia** de **Josef Suk** segueix la tradició nacionalista txeca iniciada per Smetana, música descriptiva basada en el folklore txec.

El **Trio en mi menor de Shostakovich**, que va ser escrit el 1944 en plena Segona Guerra Mundial, tres setmanes després de la mort del seu amic més íntim i estimat, Ivan Sollertinski, mostra l'habitual foscor pròpia de la seva música i també la influència que li va provocar presenciar els horrors de la guerra.

El **Trio de Ravel**, escrit a l'inici de la Primera Guerra Mundial, i finalitzat precipitadament pel desig de Ravel d'incorporar-se a files durant la guerra, mostra les influències del seu País Basc natal, del llunyà Orient i del continu intercanvi entre músics espanyols i francesos que tenia lloc a el París de principis de segle.

Intèrprets:
TRIO DA VINCI
Maria Florea, *violí*
Marion Platero, *violoncel*
Àlex Ramírez, *piano*

Durada de l'espectacle:
70 minuts