

FUNDACIÓ

Pau Casals

Diàlegs

amb música

La direcció orquestral, avui

El llegat de Pau Casals

Dilluns 17 d'octubre – 2022 – 18.30 h

Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

CCCB

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

“Si fins ara he estat feliç tocant el violoncel, quina felicitat quan tingui el més gran de tots els instruments, l’orquestra!”

— Pau Casals

Pau Casals, a més d’un gran violoncellista va ser també un director d’orquestra excepcional. L’impacte de la seva forma de dirigir i l’excel·lència artística que assolí l’Orquestra Pau Casals que va crear a Barcelona l’any 1920 i posteriorment l’Orquestra Simfònica de Puerto Rico, formen part d’un llegat inspirador de referència.

Les noves generacions de directors i directores d’orquestra tenen al davant nous reptes. En aquest *Diàlegs* volem parlar d’aquests reptes i opcions, i plantejar quines són les dificultats i oportunitats de la direcció orquestral. Amb la força inspiradora del llegat de Pau Casals, volem analitzar la situació actual.

Què en queda del seu llegat? Com és recordat? Quins són els principals reptes de la direcció orquestral avui? Aquestes són algunes de les preguntes que plantejarem en aquesta edició dels *Diàlegs amb música*.

Jordi Pardo, director general de la Fundació Pau Casals

Diàlegs

amb música

Programa

Chant du Ménestrel

A. Glazunov: 4 min

Song Without Words Op.109

F. Mendelssohn: 5 min

—

Diàleg amb

Rosa Massagué, periodista musical

Antoni Ros Marbà, director d’orquestra

Núria Sempere, directora de l’ESMUC

Josep Pons, director musical del Gran Teatre del Liceu

Conduït per **Oriol Pérez i Treviño**,

musicòleg i assagista

—

Intermezzo de Goyescas

E. Granados: 5 min

Requiebros

G. Cassadó: 6 min

Miquel Keenan Fuentes Bock, violoncel

Yoko Suzuki, piano



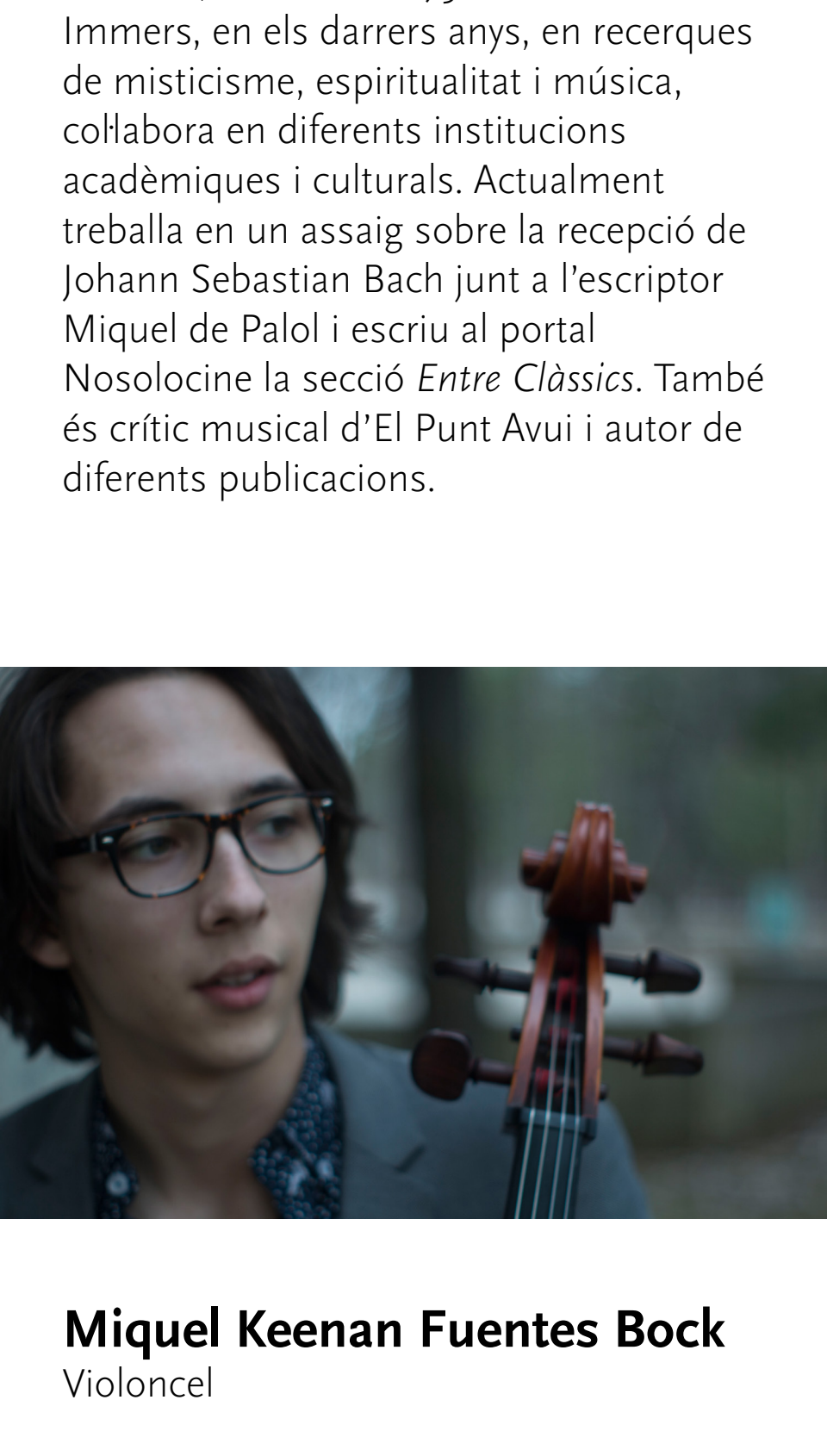
Rosa Massagué
Periodista musical

Periodista. Ha treballat a *El Periódico de Catalunya* des de la seva fundació el 1978 fins el 2019 desenvolupant diverses funcions a la redacció. Corresponsal a Londres i Roma, també ha fet d’enviada especial en nombroses ocasions. Ha estat comentarista en programes de ràdio i televisió. En els darrers anys ha centrat la seva activitat periodística en la crònica musical. Una de les fundadores de la revista *política@prosa*, és responsable de les pàgines musicals sota l’epígraf *Afinant*. També col·labora en altres publicacions musicals.



Antoni Ros Marbà
Director d’orquestra

Director d’orquestra i compositor nascut a l’Hospitalet de Llobregat. Va realitzar els seus estudis de direcció d’orquestra al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Eduard Toldrà. Posteriorment va aprofundir amb Sergiu Celibidache a l’Academia Chigiana de Siena i amb Jean Martinon a Düsseldorf, on va obtenir el Primer Premi de Fi de Curs. Actualment és considerat el director català més important dels darrers anys. Ha portat la seva batuta des de la música clàssica fins a la més contemporània. Ha dirigit, entre d’altres, l’Orquestra Ciutat de Barcelona, l’Orquestra de RTVE, l’Orquestra Nacional d’Espanya i la Reial Filharmònica de Galícia. També ha estat el director musical principal i director titular de la Nederlands Kamer Orkest i director de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia.



Núria Sempere
Directora de l’ESMUC

Actualment és la directora de l’ESMUC. Anteriorment ha estat directora de l’Escola Municipal de Música – Centre de les Arts de L’Hospitalet (EMMCA), professora del Departament de Producció i Gestió de l’Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i membre de la junta directiva de l’Associació Catalana d’Escoles de Música (ACEM) de la qual és la presidenta fundadora. La seva activitat de recerca s’orienta a exhibir els impactes de l’educació musical en el desenvolupament de les persones i la cohesió de les comunitats. Té el Diploma d’Estudis Avançats per la Universitat de Barcelona, el Màster en Direcció Pública per ESADE, la Llicenciatura en Història de l’Art per la Universitat de Barcelona i el Títol de professor de Guitarra pel Conservatori Municipal de Música de Barcelona.



Josep Pons
Director musical del Gran Teatre del Liceu

Director musical. Considerat com un dels directors més rellevants de la seva generació, ha construït forts lligams amb orquestres com Gewandhaus de Leipzig, Staatskapelle de Dresden, Orchestre de Paris, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o BBC Symphony Orchestra. Des del 2012 és el director musical del Gran Teatre del Liceu i és també director honorari de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ha estat director titular i artístic de la Orquesta Ciudad de Granada i va ser fundador de l’Orquestra de Cambra Teatre Lliure de Barcelona i de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Va ser director musical de les cerimònies olímpiques Barcelona 92. L’any 1999 va ser distingit amb el Premio Nacional de la Música que otorga el Ministerio de Cultura i és acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts. Ha enregistrat més d’una cinquantena de títols per a Harmonia Mundi i per a Deutsche Grammophon, havent obtingut els màxims guardons: Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de l’Académie Charles Cross, Diapason d’Or, Choc de la Musique.



Oriol Pérez i Treviño
Musicòleg i assagista

Musicòleg i assagista, dedica la seva activitat a la docència i l’escriptura. Al llarg de la seva trajectòria ha combinat la recerca amb la direcció d’importants projectes del país com ara la Xarxa de Músiques a Catalunya, el Festival de Torroella de Montgrí, el Centre Robert Gerhard, l’Acadèmia 1750 o l’Auditori. Immers, en els darrers anys, en recerques de misticisme, espiritualitat i música, col·labora en diferents institucions acadèmiques i culturals. Actualment treballa en un assaig sobre la recepció de Johann Sebastian Bach junt a l’escriptor Miquel de Palol i escriu al portal Nosolocene la secció *Entre Clàssics*. També és crític musical d’El Punt Avui i autor de diferents publicacions.

Miquel Keenan Fuentes Bock
Violoncel

Violoncellista nascut a Holland (Estats Units). Actualment estudia al Conservatori del Liceu amb Amparo Lacruz, on ha rebut la Beca d’Excel·lència de la fundació Ferrer-Salat, que també li ha cedit un violoncel fet per Charles Adolphe Gand el 1854. Ha participat en classes magistrals amb una varietat d’excel·lents professors com Frans Helmerson, Hans Jørgen Jensen i Gustav Rivinius. En els darrers anys ha rebut diferents premis: Menció d’Honor al Premi Internacional Pau Casals, Tercer premi al Luthiers Clar i Primer premi al X Concurs de Corda “Cidade de Vigo”.

Yoko Suzuki
Piano

Pianista i compositora nascuda a Tòquio (Japó). Va estudiar a la Universitat de Música de Musashino, on obtingué el diploma de la carrera de piano. Posteriorment va estudiar a l’acadèmia Marshall (2001), rebent classes de les professores Alcía de Larrocha i Carme Bravo, i obtenint el diploma de Màster de Música Espanyola. El 2005 obté el segon premi del *Concours Musical de France du Ministère de la Culture et de la Communication*, i el 2006, el *Diploma d’Onore del Torneig Internazionale di Musica*. El 2019 és distingida pel cònsol general del Japó a Barcelona amb un diploma en el qual agraeix la seva col·laboració en l’intercanvi entre les cultures espanyola i japonesa. Ha interpretat com a solista o amb formacions orquestrals a Alemanya, Estats Units, el Japó i Malàisia, entre altres països. Actualment resideix a Barcelona.

Diàlegs

amb música

Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Montalegre, 5. 08001 Barcelona

Voleu rebre informació sobre les activitats de la Fundació?

Contacteu amb nosaltres!

fundacio@paukasals.org

T +34 93 319 20 21

www.paukasals.org

ORGANITZA:

FUNDACIÓ

Pau Casals

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

CCCB

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS

aena

Agbar

Fundació

SR.

JOSEP M. BENET

FERRAN

IEAISA

INGENIERIA

minsait

An Indra company

RBA

Sabadell

Fundació

SR.

JOAN URIACH

I MARSAL

ZF

CONSORCI

barcelona

ZONA FRANCA

AMB EL SUPORT DE:

Fundació “la Caixa”

Ajuntament del Vendrell

Ajuntament de Barcelona

Diputació Tarragona

Diputació Barcelona

Diputació de Girona

Diputació de Lleida

Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTRUMENTOS MUSICALES