

50è Aniversari de la mort de Pau Casals

**DOSSIER
DE PREMSA**



42è Festival
INTERNACIONAL DE MÚSICA
Pau Casals
DEL 7 AL 22 DE JULIOL DE 2023

ÍNDEX

3	PRESENTACIÓ
4	NOTA DE PREMSA
6	PROGRAMACIÓ: CONCERTS
18	ALTRES ACTIVITATS
20	BIOGRAFIES
31	BERNARD MEILLAT, DIRECTOR ARTÍSTIC
32	HISTÒRIA DEL FESTIVAL
33	L'AUDITORI PAU CASALS
34	INFORMACIÓ PRÀCTICA: ENTRADES
35	MÉS INFORMACIÓ
36	ORGANITZADORS I COL·LABORADORS
37	CONTACTE DE PREMSA

PRESENTACIÓ

La **42a edició del Festival Internacional de Música Pau Casals** celebrarà el **cinquantè aniversari de la mort de Casals**.

Cinquanta anys després de la mort del Mestre, quan tants intèrprets famosos del passat van caient en oblit o passen de moda, Casals segueix sent una font inesgotable d'inspiració humana i musical. Per testimoniar-ho, el festival atorga protagonisme a músics que van conèixer Casals, a joves amb un talent ja consolidat, i a un reconegut compositor català, Albert Guinovart.

És per això que aquest 42è Festival Pau Casals dona continuïtat a les iniciatives d'edicions anteriors i va més enllà en molts àmbits, no només pel prestigi dels intèrprets, sinó també pel nombre i la densitat dels seus esdeveniments (15 en total, entre els quals 8 grans concerts a l'Auditori de Sant Salvador) i per la seva presència al cor de la ciutat (5 concerts al centre del Vendrell) representant el lligam de la vida de Pau Casals al municipi del Baix Penedès on va viure i va crear tants records plens de música.

Un any més, el Festival estarà format tant per músics nacionals com internacionals, tots dignes ambaixadors del nom Casals, que interpretaran peces d'alguns dels coneguts compositors preferits del Mestre com Mozart, Beethoven, Schumann o Brahms, entre d'altres, apropant la música al major nombre de persones seguint el compromís social que tant es continua admirant de Pau Casals.

NOTA DE PREMSA

El 42è Festival Internacional de Música Pau Casals commemora el cinquantè aniversari de la mort del Mestre

El Festival celebra la seva 42a edició entre el 7 i el 22 de juliol al Vendrell

Bernard Meillat, director artístic del Festival, destaca les actuacions del violoncel·lista Miklós Perényi, del violinista Pinchas Zukerman i del pianista Richard Goode, entre d'altres

La **42a edició del Festival Internacional de Música Pau Casals** celebra el cinquantè aniversari de la mort del mestre **rememorant la relació de Casals amb la seva terra natal**. El Festival tindrà lloc **del 7 al 22 de juliol al Vendrell** i comptarà un any més amb una programació amb artistes internacionals i nacionals que interpretaran una àmplia varietat de programes de música de cambra.

L'Ajuntament del Vendrell i l'Auditori Pau Casals, amb la col·laboració de la **Fundació Pau Casals i de l'Associació Amics de l'Orgue del Vendrell** han organitzat aquest Festival programant un total de 15 concerts tant a l'Auditori com al centre de la capital del Baix Penedès.

El **director artístic, Bernard Meillat**, destaca alguns dels concerts del Festival, com el del gran violinista **Pinchas Zukerman**, que s'encarregarà juntament amb els altres membres del Trio Zukerman del concert inaugural que es durà a terme el 7 de juliol així com un concert el 8 de juliol juntament amb la viola **Sara Ferrández** i el violinista **Yamen Saadi**, el del violoncel·lista **Miklós Perényi**, que serà el 22 de juliol juntament amb **Dénes Varjon** al piano, i el del violinista **Richard Goode** que serà el 20 de juliol. Els tres intèrprets tenen gran rellevància en la programació ja que des de l'adolescència son a prop de Casals. Pinchas Zukerman tenia 13 anys quan va fer una audició per a Casals a Israel. Miklós Perényi en tenia 15 quan va guanyar el Concurs Casals a Budapest, i Richard Goode en tenia 16 quan va acompanyar Casals al piano en el Concert de Dvorák.

Seguint el desig del Mestre de compartir l'amor per la música al jovent, cal destacar també la participació d'altres joves talents molt prometedors. És el cas del concert del 21 de juliol "El Carnaval del Animals" en el que s'estrenarà mundialment una obra d'**Albert Guinovart**, que també actuarà al concert, inspirada en l'obra de Camille Saint-Saëns, i en el que es reuniran famosos pianistes i instrumentistes de vent com **Eric Le Sage, Paul Meyer i Magali Mosnier**.

A més a més, i seguint amb aquest interès de Casals, els joves **alumnes de l'Escola Municipal de Música Pau Casals (EMMPC)** també seran protagonistes i oferiran un concert en el qual tocaran peces de Bach el 10 de juliol a l'Auditori del Tívoli.

D'altra banda, també cal destacar el concert de **Bernard Foccroulle**, eminent especialista en l'obra de Bach, el 17 de juliol a l'Església Parroquial del Vendrell.

Enguany, l'**Orquestra i Solistes del Festival Pau Casals** també oferiran diverses actuacions excepcionals a l'Auditori Pau Casals els propers 11 de juliol a la Plaça Nova, com a part del Projecte “El Vendrell sent la música” que utilitza els concerts de música com a elements de convivència i de coneixement de l'entorn i el patrimoni, i el 12, 14 i 15 de juliol a l'Auditori Pau Casals.

Per últim, cal destacar **tres activitats** que complementen la programació de l'edició d'enguany: una activitat sorpresa a càrrec del **Joves Solistes del Festival Pau Casals** el 13 de juliol a la Sala de Concerts del Museu Pau Casals, una **classe magistral a càrrec de Bernard Foccroulle** el 18 de juliol a l'Església Parroquial del Vendrell i un concert d'**Amy Goto** (guanyadora ex-aquo del segon premi Guardó Internacional Per a Joves Violoncel·listes Pau Casals 2022) i **Niels Armand-Hasselweiler** el 19 de juliol a la Sala de Concerts del Museu Pau Casals.

Venda d'entrades

Les entrades per el Festival es podran adquirir a l'**Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell** els divendres no festius de 10h a 13h, a l'**Auditori Pau Casals** durant tots els dies que hi hagi concert del Festival de 10h a 13h o a **taquilla**, una hora abans de la representació, sempre i quan l'aforament així ho permeti. A més a més, també es podran comprar a partir de l'11 de maig al web **www.auditoripaucasals.cat**

PROGRAMACIÓ I CONCERTS

Concert inaugural: Trio Zukerman

Divendres, 7 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
25 € / 20 € descompte

Homenatge a Casals

Dissabte, 8 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
25 € / 20 € descompte

Els Joves vendrellencs toquen Bach per a Casals

Dilluns, 10 de juliol. 20h, Auditori del Tívoli.
Entrada gratuïta

Orquestra i Solistes del Festival Pau Casals

Dimarts, 11 de juliol. 20.00h, Plaça Nova.
Entrada gratuïta

Del Barroc al Romanticisme

Dissabte, 12 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
29 € / 25 € descompte

El trio de l'Arxiduc

Divendres, 14 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
20 € / 15 € descompte

La mort i la donzella

Dissabte, 15 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
29 € / 25 € descompte

Bach i els seus inspiradors

Dilluns, 17 de juliol. 20:00h,
Església Parroquial del Vendrell.
15 € / 10 € descompte

El darrer Beethoven

Dijous, 20 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
20 € / 15 € descompte

El Carnaval dels Animals

Divendres, 21 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
25 € / 20 € descompte

El darrer deixeble de Casals

Dissabte, 22 de juliol. 20h, Auditori Pau Casals.
25 € / 20 € descompte

Altres activitats:

Joves Solistes del Festival Pau Casals: Activitat sorpresa

Dimecres, 13 de juliol. 20:30h, Sala de Concerts del
Museu Pau Casals.
Entrada amb invitació

Classe magistral de Bernat Focroulle: Obres de Bach

Dimarts, 18 de juliol. 10h,
Església Parroquial del Vendrell.
Entrada amb invitació

Amy Goto i Niels Armand-Hasselweiler

Dimecres, 19 de juliol. 20:30h,
Sala de Concerts del Museu Pau Casals.
Entrada amb invitació



CONCERT INAUGURAL

TRIO ZUKERMAN

DIVENDRES, 7 DE JULIOL

20h. Auditori Pau Casals

Shai Wosner, piano

Pinchas Zukerman, violí

Amanda Forsyth, violoncel

Començar un festival en honor a Casals amb un programa de trios amb piano és ben natural, ja que aquesta formació ha ocupat un lloc important al llarg de la carrera del violoncel·lista: amb Cortot i Thibaud durant gairebé 30 anys, i després amb molts grans intèrprets que van actuar a Prades i a Puerto Rico.

Pinchas Zukerman va enregistrar molt aviat els Trios de Beethoven amb Barenboim i Du Pré i, molt més tard, els de Schubert amb Ashkenazy i Harrell, però fa poc que va fundar el seu propi trio i es va apassionar per aquest repertori.

Aquest programa és fascinant tant per la diversitat d'ambients dels tres trios com per l'associació d'una obra rara la Fantasiestücke de Schumann), una obra mestra desconeguda (el Trio núm. 1 de Saint-Saëns), i una obra mestra reconeguda universalment (el Trio des Esprits de Beethoven).

Programa

R. Schumann: *Fantasiestücke Op. 88*

C. Saint-Saëns: *Trio per a piano núm. 1 en Fa major Op. 18*

L. v. Beethoven: *Trio per a piano en Re major Op. 70 núm. 1 "Fantasma"*

Entrada: 25 € / **Entrada amb descompte:** 20 €



HOMENATGE A CASALS

DISSABTE, 8 DE JULIOL

20h. Auditori Pau Casals

Shai Vosner, piano

Pinchas Zukerman, violí

Yamen Saadi, violí

Sara Ferrández, viola

Amanda Forsyth, violoncel

És la primera vegada que Pinchas Zukerman ve al Vendrell, amb ganes de descobrir la ciutat natal de Casals i en particular el Museu. Per tenir-ne temps, s'ha ofert a donar dos concerts amb els seus companys de trio, la violoncel·lista Amanda Forsyth i el pianista Shai Vosner. També ha acceptat de bon grat acollir, com sovint feia Casals, dos joves músics a l'alba d'una carrera molt prometedora, Yamen Saadi i Sara Ferrández, que obriran el concert amb una de les obres més reeixides de Boshuslav Martinů. Tot seguit, Pinchas Zukerman interpretarà la Sonata "Primavera" de Beethoven com a homenatge especial a Casals.

La segona part reunirà tots els músics per al Quintet per a piano de Brahms, l'última obra que Casals va interpretar en públic, l'any 1969, al Festival de Puerto Rico.

Programa

B. Martinů : *Tres madrigals per a violí i viola*

L. v. Beethoven: *Sonata per a violí i piano núm. 5 en Fa major Op. 24 "Primavera"*

J. Brahms: *Quintet per a piano en Fa menor Op. 34*

Entrada: 29 € / Entrada amb descompte: 25 €



ELS JOVES VENDRELLENCS TOQUEN BACH PER CASALS

DILLUNS, 10 DE JULIOL

20h. Auditori del Tívoli

Joves alumnes de l'Escola Municipal de Música Pau Casals

Els joves alumnes de l'Escola Municipal de Música Pau Casals (EMMPC) tocaran peces de Bach per a instruments de corda (solos, duets, formacions).

A la segona part, es mostrarà una projecció de la pel·lícula, produïda recentment per la Fundació Pau Casals, que reviu l'aventura de l'Orquestra Pau Casals i presenta un retrat de Casals com a director.

Programa

J. S. Bach: *Obres per a instruments de corda*

Entrada: Entrada gratuïta



ORQUESTRA I SOLISTES DEL FESTIVAL PAU CASALS

DIMARTS, 11 DE JULIOL

20h. Plaça Nova del Vendrell

Interpretació lliure d'obres de Mozart, Schubert, Brahms i Ravel per a formacions de 3 a 12 músics al cor del Vendrell, la Plaça Nova.

Aquest concert forma part del Projecte "El Vendrell sent la música" que utilitza els concerts de música com a elements de convivència i de coneixement de l'entorn i el patrimoni, tant del nucli del Vendrell com dels seus barris.

Entrada: Entrada gratuïta



DEL BARROC AL ROMANTICISME

DIMECRES, 12 DE JULIOL

20h. Auditori Pau Casals
Orquestra i Solistes del Festival Pau Casals

Quatre compositors benlloguts per Casals, quatre generacions de músics lligats per l'admiració mútua i per l'amor al seu gran predecessor, Johann Sebastian Bach. Mozart es va obligar a dominar l'estil de la fuga, que havia caigut en desús. Va transcriure les fugues de Bach, tot afegint preludis de la seva collita. L'Adagio i la Fuga KV546 són els seus millors èxits en aquest estil, que combinen grandesa, enginy i emoció.

Beethoven també era un admirador incondicional de Bach. El seu Quartet Op. 16, escrit originalment per a piano i vents, sembla directament inspirat en el Quintet KV452 de Mozart i el seu brillant classicisme.

Mendelssohn, per la seva banda, fou un gran intèrpret de Mozart i Beethoven, i va redescobrir l'obra de Bach al públic romàntic. En la seva Simfonia núm. 10 per a cordes, composta als 14 anys, mostra tant el seu coneixement de la música dels seus predecessors com l'originalitat del seu geni.

Programa

W. A. Mozart: *Adagio i Fuga en do menor per a orquestra de corda K. 546*

L. v. Beethoven: *Quartet per a piano en mi bemoll major Op. 16a*

J. S. Bach: *Concert per a piano en la major BWV 1055*

F. Mendelssohn: *Simfonia per a corda en si menor*

Entrada: 29 € / **Entrada amb descompte:** 25 €



EL TRIO DE L'ARXIDUC

DIVENDRES, 14 DE JULIOL

20h. Auditori Pau Casals
Solistes del Festival Pau Casals

Va ser a l'arxiduc Rodolf, que en va ser deixeble, a qui Beethoven va dedicar el major nombre d'obres: ni més ni menys que 14, entre elles el Concert "Emperador", la Sonata Hammerklavier i la Missa Solemnis.

Però és gràcies al Trio Op. 97 que aquest arxiduc ha passat a la història. Generós mecenes de Beethoven, es va queixar que no li fos dedicat el magnífic Trio Op. 70 núm. 1, tot i que Beethoven no es va oblidar d'oferir-li el següent Trio, la veritable cúspide de tota la música de cambra. Casals la va interpretar innumerable vegades, i la va enregistrar en tres ocasions.

A la primera part, els solistes del festival interpretaran un dels quartets més seductors de Haydn, fulgorantment ric en enginy, després una partitura de joventut de Gustav Mahler, un quartet per a piano i corda compost als 16 anys i encara inacabat, d'una captivadora sensibilitat romàntica.

Programa

J. Haydn: Quartet de corda en Sol major Op. 54 núm. 1

G. Mahler: Quartet per a piano en La menor

L. v Beethoven: Trio en Si bemoll major Op. 97 "Arxiduc"

Entrada: 20 € / **Entrada amb descompte:** 15 €



LA MORT I LA DONZELLA

DISSABTE, 15 DE JULIOL

20h. Auditori Pau Casals
Orquestra i Solistes del Festival Pau Casals

Aquest concert ofereix dues de les obres més commovedores de la història de la música. El Quintet K. 516 en sol menor és una confessió sovint propera a la desesperació, que porta Mozart a sacsejar les formes habituals, tot canviant l'ordre dels 4 moviments i començant el final amb un adagio punyent, abans que un allegro miri d'arrodonir l'obra amb un tímid esclat d'optimisme.

El Quartet núm. 14 de Schubert deu el seu sobrenom a les variacions del seu segon moviment, construït a partir del lied "La mort i la donzella". Una obra com aquesta havia per força de fascinar Gustav Mahler, que es va comprometre a orquestrar-la. Només en va dirigir un moviment, l'any 1894. Aquesta versió per a orquestra de corda no va ser acabada per cap altre músic fins molt després de la seva mort. Accentua encara més els contrastos i la tensió dramàtica, i esdevé una simfonia per dret propi.

Programa

Mozart: *Andante amb variacions en Sol major KV501*

Mozart: *Quintet de corda en Sol menor KV516*

Schubert-Mahler: *La mort i la donzella*

Entrada: 29 € / **Entrada amb descompte:** 25 €



BACH I ELS SEUS INSPIRADORS

DILLUNS, 17 DE JULIOL

20:30h. Església Parroquial del Vendrell
Bernard Foccroulle, orgue

Per donar via lliure al seu geni, Bach es va nodrir de la música dels seus predecessors i dels seus contemporanis, sense amoïnar-se per les fronteres. Les seves influències, és clar, eren germàniques, però també franceses i italianes.

Bernard Foccroulle havia descobert l'orgue de Vendrell ja feia alguns anys i li agradava molt. Ara ha construït un programa que destaca les qualitats excepcionals d'aquest instrument. Comença amb una visió general dels inspiradors de Bach i acaba en l'apoteosi amb la gran Fantasia i Fuga en sol menor, una obra la composició de la qual segueix en el misteri i que no ha deixat de fascinar tant organistes com públic.

Programa

G. Frescobaldi: *Cinquena tocata amb pedals*

J. Pachelbel: *Xacona en Re*

N. de Grigny: *Fuga a 4 sobre Ave Maris Stella*

G. Böhm: *Vater unser im Himmelreich*

D. Buxtehude: *Tocata en Fa BuxWV 156*

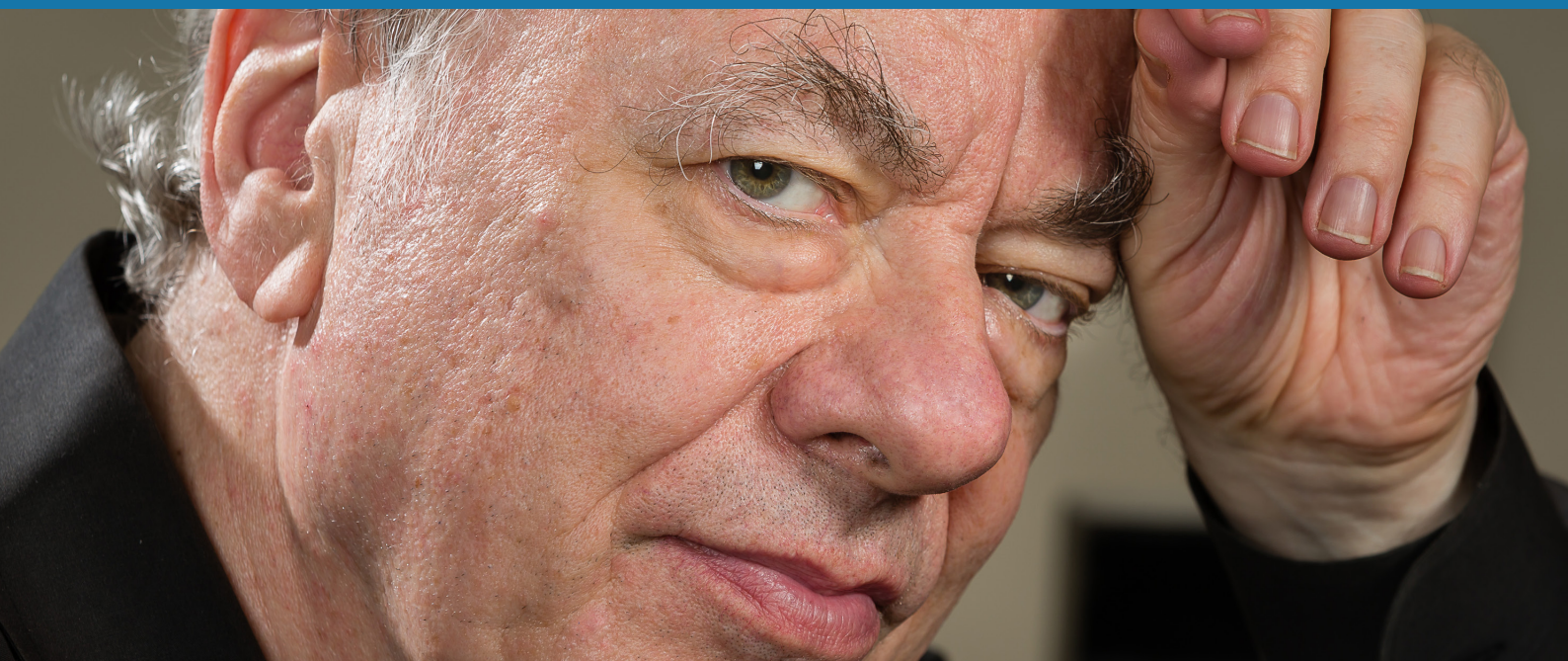
J. S. Bach: *Partite diverse sopra O Gott, du frommer Gott BWV 767*

J. S. Bach: *Trio sopra Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676*

J. S. Bach: *Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 678*

J. S. Bach: *Fantasia i Fuga en Sol menor BWV 542*

Entrada: 15 € / **Entrada amb descompte:** 10 €



EL DARRER BEETHOVEN

DIJOUS, 20 DE JULIOL

20h. Auditori Pau Casals
Richard Goode, piano

Richard Goode és un dels grans beethovenians d'avui. El seu enregistrament íntegre de les Sonates i Concerts és tota una referència. Es va relacionar durant molt de temps amb Casals als anys 60 al Festival de Marlboro, del qual Goode va ser codirector artístic del 1999 al 2013. Va venir al Vendrell per primera vegada el 2017 per a un recital on Beethoven confraternitzà amb Mozart, Debussy i Janáček, i enguany torna per interpretar en exclusiva el darrer Beethoven i acceptar el repte de les titàniques Variacions Diabelli.

Cal destacar que oferirà el mateix programa en homenatge a Casals al Festival de Puerto Rico, al maig.

Programa

L.v. Beethoven: *Bagatel·les Op. 119 núm. 6-11*

L.v. Beethoven: *Sonata per a piano núm. 30 en Mi major Op. 109*

L.v. Beethoven: *Variacions Diabelli Op. 120*

Entrada: 20 € / Entrada amb descompte: 15 €



EL CARNAVAL DELS ANIMALS

DIVENDRES, 21 DE JULIOL

Albert Guinovart i Eric Le Sage, pianos
Paul Meyer, clarinet
Magalí Mosnier, flauta
Patricia Cordero i Maria Tió, violins

Agnès Mauri, viola
Ferran Bardolet, violoncel
Jorge Toledo, contrabaix
Ferran Carceller, instruments de percussió

És aquest un programa inusual, tot un esdeveniment. El Carnaval dels Animals de Camille Saint-Saëns és una obra molt famosa, però ben rarament s'interpreta en concert. És una obra tan seductora que Albert Guinovart va voler escriure per a la mateixa formació, i també es va inspirar en les bèsties amb un humor i una tendresa comparables. El Vendrell té el privilegi d'acollir la seva estrena mundial fins i tot abans del Festival Salon-de-Provence, on s'havia d'estrenar originalment.

Per completar aquests carnavals hem recorregut a un compositor també gran amant dels animals (els va dedicar un ballet i un cicle de melodies), Francis Poulenc.

Programa

F. Poulenc: Sonata per a flauta i piano
F. Poulenc: Sonata per a clarinet i piano
C. Saint-Saëns: Tarantel·la per a flauta, clarinet i piano Op. 6
A. Guinovart: Le cortège des animaux. Estrena Mundial
C. Saint-Saëns: El carnaval dels animals
Entrada: 25 € / **Entrada amb descompte:** 20 €



EL DARRER DEIXEBLE DE CASALS

DISSABTE, 22 DE JULIOL

20h. Auditori Pau Casals

Miklos Perényi, violoncel

Dénes Várjon, piano

Per cloure aquest festival del 50è aniversari, res millor que convidar Miklós Perényi, que va ser l'últim autèntic deixeble de Casals. Avui és un dels violoncel·listes més estimats i respectats, aquell a qui Marta Casals considera més proper a l'esperit de Casals.

Acompanyat per Dénes Várjon, el seu company preferit durant molts anys, va pensar llargament en el programa que volia fer en homenatge al seu mestre. Primer va triar la Suite Núm. 4 de Bach, i després una sonata de Beethoven i una de Brahms. Aleshores li va semblar imprescindible reservar un lloc per als estrets vincles que Casals havia establert amb Hongria: el seu amic Kodály, a qui va retrobar amb gran de plaer a Budapest quan hi va anar a dirigir El Pessebre el 1964, i Bartók, a qui Casals havia convidat a Barcelona l'any 1926.

Programa

J. S. Bach: Suite per a violoncel núm. 4 en Mi bemoll major BWV 1010

Z. Kodály: Epigrames nús. 1, 2, 3, 8, 5 i 7

L. v. Beethoven: Sonata per a violoncel i piano núm. 4 Op. 102 núm. 1

J. Brahms: Sonata per a violoncel i piano núm. 1 Op. 38

B. Bartók: Rapsòdia núm. 1

Entrada: 25 € / **Entrada amb descompte:** 20 €

ALTRES ACTIVITATS

JOVES SOLISTES DEL FESTIVAL PAU CASALS

DIJOUS, 13 DE JULIOL

20:30h. Sala de Concerts del Museu Pau Casals

Els membres més joves dels Solistes del Festival Pau Casals oferiran un concert molt especial a la Sala de Concerts del Museu Pau Casals. Els assistents podran gaudir d'una programació sorpresa que no es desvelarà fins l'últim moment.

Programació sorpresa.

Entrada amb invitació

CLASSE MAGISTRAL DE BERNARD FOCCROULLE

DIMARTS, 18 DE JULIOL

10h. Església Parroquial del Vendrell

L'organista Bernard Foccroulle, especialista en l'obra de Johann Sebastian Bach, oferirà una classe magistral en la qual explicarà la seva experiència com a solista en recitals d'orgue en arreu del món així com un altre aspecte molt rellevant de la seva obra, la combinació de la música d'orgue amb altres formes d'art.

Entrada amb invitació

CONCERT D'AMY GOTO I NIELS ARMAND-HASSELWEILER

DIMECRES, 19 DE JULIOL

20:30h. Sala de Concerts del Museu Pau Casals

Amy Goto és una jove i molt prometedora violoncel·lista nord-americana. Ja als divuit anys, grans músics (Miklós Perényi, Alban Gerhardt) li van donar l'alternativa. El novembre passat va guanyar ex-aquo el segon Premi Internacional per a Joves Violoncel·listes.

Programa

Mendelssohn: *Sonata per a violoncel Núm. 2 Op. 58*

Poulenc: *Sonata per a violoncel*

Entrada amb invitació

BIOGRAFIES

Trio Zukerman

El Trio Zukerman va debutar el 2011 com a alternativa a una formació de quintet de corda anterior anomenada Zukerman ChamberPlayers. A més dels tríos amb piano de Mendelssohn, Beethoven, Dvorak i Xostakóvitx, els programes inclouen sovint interpretacions a duo, inclòs el Duo Kodaly. Les invitacions dels principals Festivals i sales van portar al llançament oficial del Trio Zukerman el 2013. Des d'aleshores, el conjunt ha viatjat per tot el món per aparèixer al Japó, la Xina, Austràlia, Espanya, Itàlia, França, Hongria, Sud-àfrica, Istanbul i Rússia. El Trio ha actuat als principals festivals nord-americans, com Ravinia, Tanglewood, Aspen, Bravo, Vail i Banff, i als festivals europeus d'Edimburg, Verbier i Schleswig Holstein.

El pianista Shai Wosner va començar a actuar amb Zukerman i Forsyth a principis del 2020. La temporada 22-23 inclou actuacions europees al Casals Forum Kronberg d'Alemanya i a Roma i Imola (Itàlia). El trio apareix en actuacions als Estats Units, que inclouen un debut a l'Arizona Musicfest de Scottsdale.

Amb una cèlebre carrera que inclou cinc dècades, Pinchas Zukerman és un dels músics més sol·licitats i versàtils de l'actualitat: solista de violí i viola, director d'orquestra i músic de cambra. És un virtuós de renom, admirat pel lirisme expressiu de la seva interpretació, la singular bellesa del seu to i la seva impecable musicalitat, que es pot escoltar al llarg de la seva discografia de més de 100 àlbums, pels quals ha obtingut dos premis Grammy®.

La canadenca Amanda Forsyth, guanyadora del premi Juno, està considerada una de les violoncel·listes més dinàmiques d'Amèrica del Nord. La seva intensa riquesa tonal, la seva notable tècnica i la seva musicalitat excepcional es combinen per captivar el públic i la crítica per igual. Del 1999 al 2015, Amanda Forsyth va ser violoncel·lista principal de la National Arts Centre Orchestra, on va actuar regularment com a solista i en conjunts de cambra. És reconeguda com una eminent recitalista, solista i músic de cambra que actua amb les principals orquestres de Canadà, Estats Units, Europa, Àsia i Austràlia.

El pianista Shai Wosner ha estat reconegut internacionalment pel seu excepcional art, integritat musical i perspicàcia creativa. Les seves interpretacions que abasten un ampli repertori -des de Beethoven i Schubert fins a Ligeti i la música actual- reflecteixen un grau de virtuosisme i curiositat intel·lectual que l'han convertit en un dels favorits del públic i la crítica, que destaca la seva "aguda ment musical i profunda ànima musical" (NPR's All Things Considered). Wosner ha rebut el premi Martin E. Segal del Lincoln Center, una beca Avery Fisher i el premi Borletti-Buitoni Trust. És professor de la Longy School of Music de Boston.

Shai Vosner

Piano

El pianista Shai Vosner ha estat reconegut internacionalment pel seu excepcional art, integritat musical i perspicàcia creativa. Les seves interpretacions que abasten un ampli repertori -des de Beethoven i Schubert fins a Ligeti i la música actual- reflecteixen un grau de virtuosisme i curiositat intel·lectual que l'han convertit en un dels favorits del públic i la crítica, que destaca la seva “aguda ment musical i profunda ànima musical” (NPR's All Things Considered). Vosner ha rebut el premi Martin E. Segal del Lincoln Center, una beca Avery Fisher i el premi Borletti-Buitoni Trust. És professor de la Longy School of Music de Boston.

Pinchas Zukerman

Violí

Amb una cèlebre carrera que inclou cinc dècades, Pinchas Zukerman és un dels músics més sol·licitats i versàtils de l'actualitat: solista de violí i viola, director d'orquestra i músic de cambra. És un virtuós de renom, admirat pel lirisme expressiu de la seva interpretació, la singular bellesa del seu to i la seva impecable musicalitat, que es pot escoltar al llarg de la seva discografia de més de 100 àlbums, pels quals ha obtingut dos premis Grammy®.

Yamen Saadi

Violí

Als 25 anys, Yamen Saadi va ser anunciat com a mestre de concerts de l'Orquestra de l'Òpera Estatal de Viena i la Filharmònica de Viena a partir de la temporada 2022/23. Descrit com un “so seductor” pel Berliner Morgenpost, Saadi manté una intensa carrera tant com a solista com a músic de cambra. El maig de 2022, va substituir Leonidas Kavakos per debutar amb la Filharmònica d'Israel com a solista. La seva interpretació es caracteritza per un lirisme serè, virtuosisme i elegància més enllà dels seus anys.

Sara Ferrández

Viola

Aclamada per la crítica pel seu càlid so, naturalitat i musicalitat, Sara Ferrández és una de les violistes més prometedores de la seva generació. La seva visió innovadora de la música i la seva extraordinària manera de tocar envolten el públic en una atmosfera única, fins i tot en les més grans sales de concert. Tot i la seva joventut, Sara ha actuat en diverses de les millors sales internacionals, com són Philharmonie de Berlín, Elbphilharmonie d'Hamburg, Alte Oper de Frankfurt, Victòria Hall de Ginebra, Auditori Nacional de Música de Madrid o l'Auditori, entre moltes altres.

Sara toca una viola de David Tecchler construïda el 1730, i un arc de Nicolàs Leonard Tourte, tots dos cedits per Stephan Jansen i la Stretton Society.

Amanda Forsyth

Violoncel

La canadencsa Amanda Forsyth, guanyadora del premi Juno, està considerada una de les violoncel·listes més dinàmiques d'Amèrica del Nord. La seva intensa riquesa tonal, la seva notable tècnica i la seva musicalitat excepcional es combinen per captivar el públic i la crítica per igual. Del 1999 al 2015, Amanda Forsyth va ser violoncel·lista principal de la National Arts Centre Orchestra, on va actuar regularment com a solista i en conjunts de cambra. És reconeguda com una eminent recitalista, solista i músic de cambra que actua amb les principals orquestres de Canadà, Estats Units, Europa, Àsia i Austràlia.

Bernard Foccroulle

Orgue

Bernard Foccroulle va néixer a Lieja (Bèlgica) el 1953. Va començar la seva carrera internacional com a organista a mitjans dels anys setanta, tocant un ampli repertori des del Renaixement fins a la Música Contemporània. Ha interpretat moltes estrenes mundials de compositors com Philippe Boesmans, Brian Ferneyhough, Betsy Jolas, Xavier Darasse, Jonathan Harvey, Pascal Dusapin; al mateix temps, va enregistrar obres mestres del repertori d'orgue, des de Francisco Correa de Arauxo fins a Charles Tournemire, des de Heinrich Scheidemann fins a Dietrich Buxtehude.

Als anys vuitanta fou membre fundador del Ricercar Consort, dedicat principalment a la música barroca alemanya.

La seva discografia com a solista inclou més de quaranta CD. Entre 1982 i 1997, va gravar les obres completes per a orgue de Johann Sebastian Bach per al segell Ricercar. Per a aquests enregistraments, va triar acuradament els instruments històrics més ben conservats. Des de llavors ha dedicat la major part del seu temps com a intèrpret a l'Escola d'Alemanya del Nord. El 2007, el seu enregistrament de les obres d'orgue completes de Dietrich Buxtehude va guanyar el *Diapason d'Or* i el *Grand Prix de l'Académie Charles Cros* entre altres premis.

A més de recitals d'orgue en solitari a tot el món, toca regularment amb cantants, amb cornetistes com Jean Tubéry i Lambert Colson, així com amb el cantant palestí i llaütista Moneim Adwan. Un altre aspecte important de l'obra de Bernard Foccroulle és la combinació de la música d'orgue amb altres formes d'art, per exemple, la seva col·laboració amb els coreògrafs Jan Fabre (*Preparatio mortis*) i Salva Sanchis. Un dels seus projectes actuals més destacats és *Darkness and Light*, en col·laboració amb la videoartista australiana Lynette Wallworth.

Richard Goode

Piano

Nascut a Nova York, Richard Goode va estudiar amb Elvira Szigeti i Claude Frank, amb Nadia Reisenberg al Mannes College of Music i amb Rudolf Serkin a l'Institut Curtis. Va estar juntament amb Mitsuko Uchida, com a director co-artístic de la Marlboro Music School i Festival a Marlboro, Vermont del 1999 al 2013.

Aclamat per fer música d'un alt poder emocional, profunditat i expressivitat, ha estat reconegut mundialment com un dels principals intèrprets actuals de música clàssica i romàntica. El seu enregistrament dels cinc concerts per a piano de Beethoven ha estat aclamada a nivell mundial.

En actuacions regulars amb les principals orquestres, recitals a les capitals musicals del món, i a través de les seves extenses i aclamades gravacions Nonesuch, ha guanyat un gran i devot seguiment.

El pianista nord-americà serà presentat en nombrosos festivals europeus, incloent el prestigiós Festival d'Edimburg, a més d'aparicions a Londres, Budapest, Madrid, Estocolm, Anvers i Hèlsinki.

Un punt culminant seran els concerts a Hongria i en gira als EUA amb una de les orquestres més admirades del món i el seu soci de gravació, la Budapest Festival Orchestra i Ivan Fischer.

Albert Guinovart

Piano

El compositor i pianista Albert Guinovart, és hereu d'excepció de l'extraordinari renaixement cultural que amb gran força emergí a la Catalunya de principis del segle XX i que va tenir com a resultat el naixement de nous fonaments estètics, sempre amb una mirada a la gran cultura europea i sense renunciar a les fonts populars ni a la tradició heretada.

La seva prolífica obra comprèn la composició de dues òperes, un ballet, un nombrós catàleg d'obres simfòniques i una no menys important producció de repertori de cambra, sent el piano una constant que l'acompanya des dels inicis de la seva carrera fins avui en dia. Les seves obres han estat estrenades en eminents sales de concert de tot el món per destacats intèrprets, orquestres i directors de reconegut prestigi internacional.

Albert Guinovart representa la perfecta sincronia entre els seus diferents vessants, destacant la composició, l'orquestració, la docència i el consolidat intèrpret que ha demostrat ser, tant en el gran repertori clàssic i romàntic com del seu extens catàleg pianístic.

Compositor de dues òperes Atzar i Alba Eterna, el ballet Terra Baixa i sis musicals, avalats per dos premis Max a la millor música i tres premis Butaca al millor compositor, destaquen Mar i Cel, Flor de Nit, i Scaramocuhe, (en produccions de Dagoll Dagom), Gaudí i La Vampira del Raval. L'èxit dels seus musicals, és tal, que trenta anys després d'algunes de les seves estrenes, encara es poden sentir pels carrers de Barcelona fragments d'ells, com Mar i Cel o de Flor de Nit cantades per un incondicional públic.

Les seves obres orquestrals d'enorme força i vitalitat com *El lament de la terra* (encàrrec de l'OBC i estrenada per Roberto Minczuk), *El Somni de Gaudí* (encàrrec de l'OSCyL i estrenada sota la direcció de Vasily Petrenko), els tres concerts per a piano, *Claroscurs* concert per a percussió, piano i cordes o *L'amor i el foc*, evocuen el seu profund missatge universal sense renunciar a les arrels sonores i ens mostren un delicat art de l'orquestració que es pot sentir també en la seva mirada cap a la música religiosa en obres com *Réquiem*, *Te Deum* i el premiat *Gloria*.

Albert Guinovart, posseeix també un imponent catàleg d'obres de cambra, entre les que destaquen *Les Aventures de Monsieur Jules Verne* per a quintet de metalls i piano (Premi Alícia 2020), sonates per a flauta i saxòfon, el trio per a violí, trompa i piano *Mirall Trencat* i el Quartet Kepler, obra ja considerada de repertori entre les agrupacions cambrístiques. La seva obra pianística neix de la grandesa plàstica de Mompou i Montsalvatge, i evoluciona en un discurs propi que ens ofereix una col·lecció d'obres imprescindibles com *Nocturn* (a Pilar Bayona), *Retrats de Barcelona*, *Nocturn a Chloé*, *Fantasia-Evocació*, *Skyshadows* o la que ja s'ha convertit en una obra de referència, *Valsos Poètics*.

Eric Le Sage

Piano

Eric Le Sage s'ha establert com un famós representant de l'escola francesa de piano, que es va presumir regularment pel seu so molt subtil, el seu veritable sentit de l'estructura i el seu fraseig poètic. Ja quan tenia 20 anys, el *Financial Times* l'havia descrit com "un deixeble extremadament culte de la gran tradició francesa del piano Schumann". El 2010, *die Zeit*, va elogiar la seva "estètica i claredat del piano francès ideals".

Eric és convidat a actuar com a solista amb orquestres del més alt nivell com la Filharmònica de Los Angeles, l'Orquestra de Filadèlfia, l'Orquestra Simfònica de Toronto, l'Orquestra Simfònica de Saint-Louis, l'Orquestra Konzerthaus de Berlín, l'Orquestra Simfònica SWR, la Filharmònica de Bremer, la Filharmònica de Dresden, la Royal Scottish Philharmonie Orquestra Nacional, Orquestra Simfònica de Göteborg, Filharmònica de Rotterdam, Orquestra Simfònica de la NHK, Simfònica Yomiuri Nippon, Orquestra Metropolitana de Tòquio, Münchner Kammer Orchester, Dresdner Philharmonie, Orchester Philharmonique de Radio France, Orquestra Nacional de Bordeus-Aquitània, Queensland Symphony Chamber Orchestra, Orquestra Simfònica de Cambra de Queensland Orquestra d'Europa, amb directors com Edo de Waart, Stéphane Denève, Pablo Gonzalez, Fabien Gabel, Sir Jeffrey Tate, François Leleux, Alexander Liebreich, Kazuki Yamada, Alondra de la Parra, Lionel Bringuier, François Leleux, Michael Stern, Leonardo Garcia Alarcon, Sir Simon Rattle i Yannick Nézet-Seguin.

Eric ha realitzat recitals i concerts de música de cambra a les principals sales d'arreu del món com ara Wigmore Hall, Suntory Hall, Carnegie Hall, Hamburg's Laeiszhalle, Paris Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées, Radio France, Cologne Philharmonie, Essen Philharmonie, Dresden Philharmonie, Frankfurt. Alte Oper, Concertgebouw d'Amsterdam, Schubertiade de Schwartzberg, Mozarteum de Salzburg, Festival de Ludwigsburg, Rudolfinum de Praga, Sala Nacional de Concerts de Taipei, Konzerthaus de Viena, Filharmònica de Luxemburg, sèrie de celebritats de Dublín, Festival Internacional d'Edimburg, Düsseldorf Tonhalle, la Roque d'Anthérou, Potsdam Bozar de Brussel·les, Boulezaal de Berlín, Konzerthaus Berlin, Filharmònica de Berlín.

Eric Le Sage va publicar molts àlbums, tots ells aclamats per la crítica i van rebre diversos premis. A més del seu mundialment famós cicle Schumann l'any 2010 que va rebre el prestigiós *Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik*, altres fites inclouen les obres completes de cambra amb piano de Francis Poulenc (BMG, 1998), les obres completes de Fauré per a música de cambra amb piano i la música de cambra completa de Brahms. obres (B-Records, 2021).

L'any 2022 es van publicar dos àlbums magnífics: un àlbum de Mozart sota la batuta del seu company d'escena François Leleux i la Gävle Symphony Orchestra on Alpha (concerts n° 17 i 24) i un àlbum en solitari de Sony Classical amb un rar repertori francès des del començament del segle 20.

En els darrers anys, Eric va llançar els Nocturnes complets a Alpha de Fauré (2019) i les últimes 3 Sonates de Beethoven (2014).

Altres enregistraments recents de música de cambra inclouen col·laboracions amb artistes com el tenor Julian Pregardien per a un àlbum de Schumann (2019) o Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Daishin Kashimoto, Aurélien Pascal i més per a àlbums al voltant del repertori de la Viena dels anys 1900 i obres de Nino Rota.

Ferran Carceller

Instruments de percussió

Inicia els estudis musicals als vuit anys al Conservatori Professional “Mestre Tàrraga” de Castelló, on cursa els graus elemental i mitjà (LOGSE) amb la modalitat de percussió amb el professor Vicent Vinaixa. El 2003 fa 1r de Composició al Conservatori Superior de Castelló i el 2004 comença els estudis superiors de Percussió a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) amb els professors Miquel Bernat, Gratiniano Murcia, Lorenzo Ferrándiz i George Elie-Octors.

Complementa la seva formació participant en diversos cursos i classes magistrals amb professors com Steven Schick, Nick Woud, Jean Geoffroy, Cristian Diersten, Sisco Aparici, i Gustavo Gimeno.

Pel que fa a l'experiència orquestral, ha estat membre de la J.O.S.C (Jove Orquestra Simfònica de Castelló), de la J.O.N.C (Jove Orquestra Nacional de Catalunya) i de la J.O.N.D.E (“Joven Orquesta Nacional de España”). A més d'haver participat els 5 anys de carrera amb l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC.

D'entre les orquestres professionals ha col·laborat i col·labora amb: l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (O.B.C), l'Orquestra Simfònica de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu. l'Orquestra Simfònica del Vallés (O.S.V), la “Orquesta Sinfónica de Galicia” (O.S.G), l'Orquestra Camera Musicae (OCM), la GIOrquestra, l'Orquestra Nacional d'Andorra (O.N.C.A) i l'“Orquestra de Cadaqués”

Actualment és timbaler solista de la Banda Municipal de Barcelona, formació on va començar a col·laborar des del setembre del 2010.

Dintre la música contemporània ha col·laborat amb els ensembles BCN216 i Morphosis Ensemble i és membre col·laborador dels grups de percussió Frames Percussion i Kimbala. Amb l'arpista Esther Pinyol forma el duo d'arpa i marimba Blooming Duo, formació amb la qual ha guanyat diversos premis en concursos, ha estrenat obres de compositors com Feliu Gasull, Joan Sanmartí, Albert Guinovart, Salvador Brotons i ha publicat el disc “Complicitats”.

Magalí Mosnier

Flauta

Formada a França i després d'haver passat la primera part de la seva carrera fent aparicions a la mateixa França, la flautista Magalí Mosnier és una intèrpret destacada de la tradició del conservatori francès pel que fa al seu instrument. Des del 2003 és flautista principal de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Mosnier va néixer a Montluçon, al centre de França, l'any 1976. Va estudiar l'oboè a partir dels set anys abans de passar a la flauta i es va matricular al Conservatoire National de Région de Lyon i després al Conservatoire National Supérieur de París, on els seus professors van ser Pierre-Yves Artaud i Georges Alirol. El 1996 va aconseguir el seu primer seient orquestral amb l'Orchestre Symphonique des Jeunes d'Île de France, passant a la Philharmonie de Chambre de Paris. Els avenços es van produir l'any 2001 amb premis al Concurs Internacional Leonardo de Lorenzo, Itàlia, i al Concurs Internacional Jean-Pierre Rampal de París, un esdeveniment important per a aquells que esperaven seguir els passos del gran flautista francès.

El seu nomenament l'any 2003 a l'Orquestra Filharmònica de Ràdio França va comportar moltes oportunitats per a aparicions en solitari de concerts, i cada cop ha aparegut més fora de França, amb grups com l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, la Filharmònica de Praga, l'Orquestra de Cambra de Stuttgart i la Filharmònica de Stuttgart, i la Potsdam Kammerakademie. Mosnier també ha participat en festivals de primer nivell com Mostly Mozart al Lincoln Center de Nova York i el Festival de Salzburg a Àustria. Un premi ECHO Klassik com a Artista Jove de l'Any a Alemanya va consolidar encara més la seva reputació internacional. Intèrpret de cambra entusiasta, Mosnier ha col·laborat amb Renaud i Gautier Capuçon, el Quatuor Ebène i la Quintette Moraguès, i Michel Dalberto, així com la soprano Sandrine Piau. Signat amb el segell Sony Classical, va llançar Fantaisie, amb obres de flauta franceses com el Concert per a flauta de Jacques Ibert, el 2006.

El 2018, es va unir a una varietat d'altres intèrprets de cambra francesos per a l'àlbum d'antologia de Debussy Les tres sonates: Les darreres obres, al segell Harmonia Mundi el 2018.

Paul Meyer

Clarinet

Paul Meyer va començar els seus estudis musicals a l'escola de música del seu país, després al Conservatori de París, per després completar-los al Musikhochschule a Basel. Va començar la seva carrera solística als 13 anys amb l'Orchestre Symphonique du Rhin. El 1984 va guanyar la prestigiosa competició de Joves Artistes a Nova York. Convidat regularment com a solista a Nova York, va conèixer el llegendari clarinetista Benny Goodman, la influència i amistat del qual va jugar un paper important en la carrera i vida de Meyer.

Meyer ha guanyat una reputació internacional excel·lent, presentant-se amb importants orquestres a Europa, els Estats Units i Austràlia, treballant amb directors com Günther Herbig, Eixa Pekka Salonen, Yehudi Menuhin, Jerzy Maksymiuk, Kent Nagano, Ulf Schirmer, Heinrich Schiff Zinman.

Com a concertista, compta amb un ampli repertori que abasta gairebé 100 concerts i moltes obres majors contemporànies per a clarinet compostes per figures com Pierre Boulez, Morton Gould, Werner Henze, i els altres, així com diversos compositors que han escrit obres per a ell. El 1991, va estrenar el Concert per a Clarinet de Kühr de Gerd amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio austríaca, conduïda per Ulf Schimmer, al Festspielhaus del Festival de Salzburg. Krzysztof Penderecki va escriure un Concert per a ell, el qual va estrenar al Festival Bad Kissingen el 1994 amb la Simfònica Varsòvia, i dirigit pel mateix compositor. Aquest mateix any, Meyer va realitzar una versió per a clarinet del Concert per a Viola de Penderecki, també conduïda pel compositor. L'addició més

recent al seu repertori és *Alternatim*, un concert per a clarinet i viola escrit per Lucia Berio i comissionada per Vandoren (és la política de Vandoren ampliar el repertori del clarinet i el saxòfon). L'obra es va estrenar el 1997.

Un artista dedicat a la música de cambra, Meyer va viatjar recentment als Estats Units amb Pamela Franco, Yo-Yo Ma i Emmanuel Ax, presentant programes que incloïen obres de Brahms i Schoenberg. El seu interès en aquesta àrea l'ha portat a treballar amb diversos quartets de corda, que inclouen Emerson, Hage, Cherubini, Melos, i Cleveland. Altres músics amb els quals ha compartit escenari inclouen Eric Le Sage (el seu company regular de duet), Barbara Hendricks, Gordon Kremer, Maria Joao Pires, Jean Pierre Rampal, Mstislav Rostropovitx, Heinrich Schiff, Isaac Severo i Tabea Zimmerman.

Meyer ha enregistrat una dotzena de discos que han estat molt aclamats i guanyadors d'importants premis. El seu CD *L'Art francès del Clarinet* amb el pianista Eric Le Sage va ser descrit per la "Revista Clàssica de CD" com "un desplegament excel·lent de mestratge musical". L'erudit R.H Robbins Landon, revisant els enregistraments dels concerts de Mozart, Copland i Busoni per Paul Meyer i l'Orquestra de Cambra Anglesa, ho va descriure com "un solista de sabor impecable i de tècnica perfecta."

A més de seguir la seva carrera com a solista, Meyer té un interès recent per la direcció. Els seus plans futurs inclouen la direcció de l'Orquestra de Cambra de Munic i l'Orquestra de Cambra Anglesa, així com un projecte d'òpera (*Carmen* de Bizet) al sud de França.

Patricia Cordero

Violí

Premi Extraordinari de Música de la Comunitat de Madrid i Premi Nacional d'Ensenyaments Artístics Professionals. Primer Premi en els concursos Violins per la Pau, Cidade Vigo, Intercentros Melómano Madrid, Solistes del Projecte Talents Orquestra Simfònica de Madrid, Ciutat de Lliria i Premi Francesco Geminiani, i Segon Premi en el XXV Concurs Internacional Andrea Postacchini i a la Ciutat de Xàtiva.

Nascuda a Majadahonda (Madrid), comença els seus estudis de violí als tres anys. Estudia a l'Escola Superior de Música Reina Sofia amb el professor Marco Rizzi. Rep de mans de Sa Majestat la Reina Dna. Sofia el Diploma d'alumna més excel·lent de la seva càtedra i l'esment de grup de cambra més excel·lent en la categoria de quartets de corda, com a integrant del Quarteto Óscar Esplá.

Rep classes magistrals de Maurici Fuks, Krzysztof Wegrzyn, Christoph Poppen, Miriam Fried, Gordan Nikolic, Zakhar Bron, Latica Honda Rosenberg i Silvia Marcovici.

Actua com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó (Auditori Miguel Delibes de Valladolid); l'Orquestra de Cambra Andrés Segóvia (Auditori Nacional); Orquestra Simfònica de Madrid – Projecte Talents i l'Orquestra Vigo 430. El 2018 toca a duo amb Anne-Sophie Mutter, acompanyades per la Camerata Viesgo a l'Auditori Sony.

Agnès Mauri

Viola

La violista Agnès Mauri, d'origen català i polonès, actualment es troba a Basilea (Suïssa) com a músic independent. Dona recitals en solitari i interpreta música de cambra. De tant en tant, treballa com a líder de secció en orquestres de cambra de renom.

Va estudiar a Barcelona, Salzburg i Basilea amb Jonathan Brown, el Quartet Casals, Silvia Simionescu i Thomas Riebl. També va estudiar piano amb Vladislav Bronewetzky. A més, va rebre el consell de Ferenc Rados i masterclasses amb Tabea Zimmermann. També va estudiar interpretació històrica a la Schola Cantorum Basiliensis.

Com a solista, ha actuat en sales de concerts com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori Nacional de Madrid i l'Auditori de Barcelona. El 2016/2017 va ser artista de Joventuts Musicals i va fer gires amb recitals a tot Espanya.

Agnès Mauri ha participat en nombrosos festivals arreu d'Europa, incloent-hi el Festival de Lucerna a l'estiu, el Festival Internacional de Músics Seminaris de Prússia Cove, el Festival del Castell de Peralada, el Festival de Música de Cambra Thy a Dinamarca, el Festival de Kammermusikfestival a Noruega, el Festival d'AMUZ a Bèlgica i Krzyszowa-Music a Polònia, i ha col·laborat amb artistes com Hansheinz Schneeberger, Amandine Beyer i Claudio Martínez Mehner, entre molts altres.

En el camp de la música contemporània, ha treballat amb els compositors com Miquel Oliu, Joan Magrané, Andreas Pflüger, Konstantia Gourzi i Unsuk Chin, i ha participat en diverses estrenes mundials.

Jorge Toledo

Contrabaix

Nascut a Madrid (Espanya) el 1997, des de 2017 estudia a la Càtedra de Contrabaix Unitat Editorial de l'Escola Superior de Música Reina Sofia, primer amb el professor Duncan McTier i actualment amb el professor Wies de Boevé. Gaudeix de beques de l'Ajuntament de Madrid i la Fundació Albéniz.

El 2003 va començar els seus estudis de contrabaix amb el professor Virgil Popa a l'Escola de Música d'Arganda del Rey, i entre 2011 i 2017 es va formar al Centre Integrat d'Ensenyaments Musicals Federico Moreno Torroba amb Fernando Anguita, graduant-se amb un premi de fi de grau i premi extraordinari de música de la Comunitat de Madrid. Ha assistit a diversos cursos, com el Aldebarán de Contrabaix i Orquestra amb Cristóbal Caballero Aparicio (Sigüenza, 2008 i 2009); i ha assistit a lliçons magistrals de Joaquín Arrabal, Gigel Sobaçi, Wolfgang Güttler, Massimiliano Rizoli, Janne Saksala, Wies de Boevé, Matthew McDonald, Alain Posch i Dorin Marc. Ha participat activament en nombrosos projectes i seminaris, com el Projecte 10, sota la direcció de Yuri Nasuskin (2015, 2016 i 2017); el Seminari Aula de Contrabaix Ludwig Streicher amb Ernst Weissensteiner a l'Escola de Música Creativa de Madrid (2015); la IV Edició de La Via del Concerti a Trento (2015) i el Festival Internacional de la Joventut, amb Julián Lombana com a director artístic (2015); Ensemble Ars Mundi, amb Dmitry Yablonsky com a director (2017), i la VI Edició Festival Internacional de Cambra Joaquín Turina a Sevilla.

El 2019 va tocar amb la European Union Youth Orchestra sota la direcció de Vasily Petrenko i Stéphane Dénéve en Muscat (Oman), el Grand Auditorium Philharmonie de Luxemburg; el Het Concertgebouw d'Amsterdam (Holanda), el Saarbrücken, a la Konzerthaus de Berlín, i la Elbphilharmonie d'Hamburg (Alemanya).

Com a alumne de l'Escola Superior de Música Reina Sofia, ha tocat amb l'Orquestra Simfònica Freixenet (dirigida per Jaime Martín, Péter Eötvös, Víctor Pablo Pérez i Pablo González); amb l'Orquestra de Cambra Freixenet (dirigida per Sir András Schiff i Andrés Salado); amb la Sinfonietta (dirigida per Baldur Brönnimann) i amb la Camerata Fundació EDP (dirigida per Giovanni Guzzo i Christoph Poppen). El 2021 va participar a la Gira 30 aniversari de l'Escola amb l'Orquestra Simfònica Freixenet, dirigida per Andrés Orozco-Estrada, que va actuar al Teatre Real de Madrid, al Reduta Hall de Bratislava, a l'Acadèmia Liszt Ferenc de Budapest i al Musikverein de Viena.

Miklos Perényi

Violoncel

Miklós Perényi és reconegut com un dels grans violoncel·listes de la seva generació, amb un so distintiu, subtilment matisat, combinat amb una musicalitat extraordinària. Nascut a Hongria, va començar les classes de violoncel als cinc anys amb Miklós Zsámboki, alumne de David Popper. Als nou anys va donar el seu primer concert a Budapest i va estudiar entre 1960 i 1964 amb Enrico Mainardi a Roma i amb Ede Banda a Budapest.

El 1963 va ser premiat al Concurs Internacional de Violoncel Pablo Casals de Budapest. Casals el va convidar a les seves classes magistrals a Puerto Rico els anys 1965 i 1966. Des d'aleshores Miklós Perényi es va convertir en un visitant freqüent del Festival de Marlboro. El 1974, Miklós Perényi es va incorporar a la facultat de l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest, on exerceix la càtedra fins avui. Va ser guardonat amb el Premi Kossuth el 1980, el Premi Bartók-Pásztory el 1987 i el Premi "Artista de la Nació" hongarès el 2014. "Miklós Perényi és com un fenomen natural, com un arbre o una flor. Té un carisma molt especial i només pots posar-te en contacte amb ell si l'acceptes tal com és" Péter Eötvös - Compositor (Fidelio, 11.01.2018) Perényi ha actuat als principals centres musicals del món, actuant amb les millors orquestres d'Europa, Àsia i Amèrica del Nord i del Sud, entre elles una gira amb la Filharmònica de Berlín amb Sir Simon Rattle el 2013.

Els seus compromisos en festivals han inclòs Edimburg, Lucerna, Praga, Salzburg, Viena, Hohenems, Varsòvia, Berlín, Kronberg, i el Festival Pablo Casals de Prades a França. El seu repertori va des del segle XVII fins a l'actualitat. Un dels seus companys de música de cambra més propers és el pianista András Schiff. Més enllà de la interpretació i la docència, també dedica les seves energies a la composició d'obres per a violoncel sol i per a conjunts instrumentals de diverses mides. Els nombrosos enregistraments de Miklós Perényi inclouen llançaments per Hungaroton, EMI-Quint, Sony Classical, Decca, col legno, Teldec, Erato i el segell propi de Wigmore Hall. El llançament de l'ECM de Perényi de les obres completes de Beethoven per a violoncel i piano, amb András Schiff, va guanyar el Premi de Canes Classical 2005; el seu darrer enregistrament en solitari amb ECM, d'obres de Britten, Bach i Ligeti, es va publicar a principis del 2012 amb l'aclamació de la crítica.

El darrer CD de música de cambra de Miklós Perényi, amb el Quintet Schubert amb el Quartet Kuss, es va publicar l'octubre de 2013 sota el segell Onyx Classics. Exactament quaranta anys després del seu primer enregistrament complet de les sis Suites de Bach, Miklós Perényi les va tornar a gravar per al segell Hungaroton, publicat l'octubre del 2020.

Dénes Várjon

Piano

La seva tècnica sensacional, la seva profunda musicalitat, l'ampli ventall d'interès han fet de Dénes Várjon un dels participants més emocionants i apreciats de la vida musical internacional. És un músic universal: excel·lent solista, músic de cambra de primer nivell, líder artístic de festivals, pedagog de piano molt sol·licitat.

Ampliament considerat com un dels més grans músics de cambra, treballa regularment amb socis preeminents com Steven Isserlis, Tabea Zimmermann, Kim Kashkashian, Jörg Widmann, Leonidas Kavakos, András Schiff, Heinz Holliger, Miklós Perényi, Joshua Bell. Com a solista és un convidat benvingut a grans sèries de concerts, des del Carnegie Hall de Nova York fins al Konzerthaus de Viena i el Wigmore Hall de Londres. És convidat sovint a treballar amb moltes de les principals orquestres simfòniques del món (Orquestra del Festival de Budapest, Orquestra Tonhalle, Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín, Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg, Orquestra de Cambra d'Europa, Orquestra Nacional Russa, Kremerata Bàltica, Acadèmia de Sant Martí. als Camps). Entre els directors amb qui ha treballat trobem Sir Georg Solti, Sándor Végh, Iván Fischer, Ádám Fischer, Heinz Holliger, Horst Stein, Leopold Hager, Zoltán Kocsis. Apareix regularment als principals festivals internacionals des de Marlboro fins a Salzburg i Edimburg. Abans de la seva jubilació, Alfred Brendel va tenir una estreta col·laboració amb Dénes Várjon: el seu projecte conjunt Liszt es va presentar, entre d'altres, al Regne Unit i a Itàlia. També actua amb freqüència amb la seva dona Izabella Simon tocant a quatre mans i dos recitals de piano junts.

Durant l'última dècada van organitzar i dirigir diversos festivals de música de cambra, el més recent és "kamara.hu" a l'Acadèmia de Música Franz Liszt de Budapest. Ha gravat per als segells Naxos, Capriccio i Hungaroton amb elogis de la crítica. Teldec va publicar el seu CD amb "Hommage à Paul Klee" de Sándor Veress (interpretat amb András Schiff, Heinz Holliger i l'Orquestra del Festival de Budapest). El seu disc "Hommage à Géza Anda", (PAN-Clàssics Suïssa) ha rebut ressò internacional molt important.

El seu CD en solitari amb peces de Berg, Janáček i Liszt va ser llançat el 2012 per ECM. El 2015 va gravar el concert per a piano de Schumann amb la WDR Symphonieorchester i Heinz Holliger, i els cinc concerts per a piano de Beethoven amb Concerto Budapest i András Keller. Dénes Várjon es va graduar a l'Acadèmia de Música Franz Liszt l'any 1991, on entre els seus professors hi havia Sándor Falvai, György Kurtág i Ferenc Rados. Paral·lelament als seus estudis va participar habitualment en classes magistrals internacionals amb András Schiff.

Dénes Várjon va guanyar el primer premi al Concurs de piano de la ràdio hongaresa, al Concurs de música de cambra Leó Weiner de Budapest i al Concurs Géza Anda de Zuric. Va ser guardonat amb el Liszt, el Sándor Veress i el Premi Bartók-Pásztory. El 2020 va rebre el premi suprem d'Hongria en cultura, el Premi Kossuth. El Sr. Várjon també treballa per a les Edicions Urtext de Henle.

BERNARD MEILLAT, DIRECTOR ARTÍSTIC

Musicòleg, periodista especialitzat en música clàssica, nascut a París. Amb formació de pianista, compta amb una llarga trajectòria professional centrada en la comunicació i divulgació musical en diversos mitjans europeus de referència. És un especialista i gran coneixedor de l'obra de Pau Casals. Des de principis dels anys 90, Bernard Meillat està desenvolupant un projecte de recerca i preservació de l'obra i dels enregistraments del Mestre Pau Casals.

L'any 1991 va ser nomenat director de Radio Classique, la ràdio de música clàssica francesa, incrementant l'audiència general i impulsant una nova política d'obertura per tal d'arribar a nous públics, amb una programació musical d'alt nivell. L'any 2005 va assumir la direcció de Musiq3, l'emissora clàssica de la RTBF (Radio Televisió Belga de la Comunitat Francesa). Entre d'altres responsabilitats, forma part de diferents jurats i col·labora amb diverses institucions i festivals internacionals.

És membre de la Comissió Assessora Internacional de la Fundació Pau Casals i des del 2016 és el director artístic del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell.

HISTÒRIA DEL FESTIVAL

El Festival Internacional de Música Pau Casals està organitzat per l'Auditori Pau Casals de l'Ajuntament del Vendrell. Amb l'acord de col·laboració amb la Fundació Pau Casals s'hi sumen esforços per millorar el seu posicionament en el calendari de festivals de Catalunya i millorar la seva projecció internacional.

El Festival va ser creat l'any 1981 amb els objectius de recordar i honorar la dimensió universal d'aquest músic i home compromès amb les persones. Fins a l'actualitat, pel Festival Internacional de música Pau Casals hi han passat més de 126.000 assistents amb una mitjana de 12 concerts per edició i de més de 300 persones per concert. La capacitat de la sala és de 404 localitats. A la programació hi hagut una atenció especial a la música de Pau Casals i al violoncel, amb presència d'importants intèrprets internacionals.

Cal destacar la participació dels violoncel·listes Mstislav Rostropovitx, Antonio Meneses, Mischa Maisky, Natàlia Gutman, David Gueringas, Pierre Fournier, Gary Hoffman, Julius Berger, Miklós Perényi, Alexander Buzlov, Gautier Capuçon, Roel Dieltiens, Jean-Guihen Queyras, Alban Gerhardt i Amit Peled, entre d'altres. Aquest últim va actuar amb el violoncel del Mestre l'any 2015. També hi han passat altres violoncel·listes del país com Marçal Cervera, Lluís Claret, Tomàs Arnau, Pau Codina i Nabí Cabestany. També, amb la viola de gamba, el Mestre Jordi Savall.

Pel Festival també hi han passat alguns dels millors intèrprets d'altres instruments com els pianistes Joaquín Achúcarro, Alicia de Larrocha, Eugene Istomin, Maria Joao Pires, Alexei Volodin, Elisso Virsaladze, Katia Bunitishvili, Josep M. Colom i Leonora Milà. Hi han participat figures del cant com Victòria dels Àngels, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, Maria Bayo i Jaume Aragall i altres solistes com el flautista Jean Pierre Rampal i els guitarristes Narciso Yepes i Pepe Romero.

Hi han participat les formacions *I Musici*, l'Orquestra Filharmónica Russa, *I Solisti Venetti*, l'Orquestra de cambra de Munich i la de Franz Liszt, el Trio Guarneri, el Quartet Casals, el Quartet Gerhard i l'Orquestra Camerata XXI.

El 2011 es van incorporar al Festival les audicions d'orgue, ja que hi ha una estreta relació entre aquest instrument, situat a l'església Parroquial Sant Salvador del Vendrell, i Pau Casals. L'orgue, construït per Ludwig Scherrer l'any 1777 va ser restaurat el 2010, gràcies a l'Associació "Amics de l'orgue" i a partir d'aquesta restauració va començar a tenir protagonisme en la programació musical de El Vendrell i en el Festival Internacional de Música Pau Casals. Organistes com Andrea Marconi, Juan de la Rubia i Jan Willem Jansen han fet audicions amb aquest magnífic instrument.

L'AUDITORI PAU CASALS

L'Auditori Pau Casals està situat al barri marítim de Sant Salvador al Vendrell, davant de la Casa Museu Pau Casals. És una estructura moderna i àgil, pensada per a la funció de sala de concerts.

Va ser construït en terrenys cedits gratuïtament per la Fundació Pau Casals a l'ajuntament del Vendrell i inaugurat el dia 6 de juny de l'any 1981 gràcies a l'esforç i la bona voluntat de diferents entitats per salvar les innombrables dificultats del moment. Cal esmentar, a més de la iniciativa de la Fundació Pau Casals, la col·laboració de la Caixa d'Estalvis de Catalunya, la perseverança de l'Associació Musical Pau Casals del Vendrell i la creació del Patronat Municipal de l'Auditori que feren possible que es fes el projecte de l'arquitecte Jordi Bonet i Armengol.

Ell mateix escrivia: El conjunt de l'edifici vol recordar la forma de l'envelat i denotarà clarament la funcionalitat de la sala d'audicions. L'aspecte, des de l'interior, resultarà com una quilla d'embarcació, amb el costellam vist. Això permetrà tenir unes superfícies reflectores o absorbents, que trencaran el so i corregiran el temps de reverberació als òptims exigits per a les sales de concerts.

Cal destacar també la disposició i l'ornament de la il·luminació de la sala, i els vitralls del fons de l'escenari, obra del pintor Vila Grau i fets pel vidrier Granell. És un equipament al servei de la música en particular, i de la cultura en general. Pot ser utilitzat per assajar i gravar, per fer estades de formació i per fer presentacions d'intèrprets i de gravacions.

La programació musical omple la sala de música tot l'any. La pedra de toc d'aquesta programació és precisament el Festival Internacional de Música Pau Casals, que es fa des de l'any 1981. Aquesta densa activitat musical fa que per l'Auditori hi passin intèrprets d'arreu del món, una àmplia perspectiva que programa amb el mateix interès la notable activitat musical local i comarcal i les audicions per a escolars.



INFORMACIÓ PRÀCTICA: ENTRADES

Presencialment

- A l'**Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell** els divendres (no festius) de 10h a 13h.
- A l'**Auditori Pau Casals** durant tots els dies que hi hagi concert del Festival de 10h a 13h.
- **Taquilla**, una hora abans de la representació, sempre i quan l'aforament així ho permeti.

Online

- A partir de l'11 de maig a www.auditoripaucasals.cat
- Accedeix directament a la sala amb el servei de venda d'entrades per Internet:
 - Sense despeses de gestió.
 - Pagament segur i sense comissions.
 - Imprimeix a casa les entrades comprades per internet. Mostra-les per accedir a la sala.
 - Rep les entrades directament al teu dispositiu mòbil i mostra-les des de la pantalla del telèfon per accedir a la sala.

Quins descomptes puc tenir?

Amb el carnet de soci de les biblioteques del SLPC del Baix Penedès, Carnet Jove, jubilats, socis de La Lira Vendrellenca, socis dels Amics de l'Orgue, socis de l'Associació Musical Pau Casals i membres de l'Associació de Músics del Baix Penedès.

Abonaments:

- Tria de 3 a 7 concerts i t'estalviaràs fins a 45€ (-25%).
- Tria l'abonament complet al Festival i t'estalviaràs més de 75€ (-35%).

Servei d'autocar per a tots els concerts

- Sortida a les 19:30 h de l'estació d'autobusos del Vendrell (Avinguda Jaume Carner).
- El dia del concert d'orgue la sortida serà des de la porta de l'Auditori Pau Casals a les 20h.
- Preu bitllet: 2€ (anada i tornada).

MÉS INFORMACIÓ

AUDITORI PAU CASALS

Av. Palfuriana, 52 El Vendrell (Sant Salvador)
Tel. 977 683 468

auditoripaucasals@elvendrell.net
www.auditoripaucasals.cat

Facebook: @auditoripaucasals
Twitter: @auditoripcasals

REGIDORIA DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT DEL VENDRELL

La Rambla, 24, El Vendrell
Tel. 977 665684

cultura@elvendrell.net
www.elvendrell.net

ORGANITZADORS I COL·LABORADORS

ORGANITZADORS



AMB EL SUPORT DE



MITJANS DE COMUNICACIÓ



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



CONTACTE DE PREMSA

Clara Martorell

clara.martorell@weareboth.com

664 155 194

Judit Cabana

judit.cabana@weareboth.com

609 779 145