

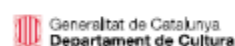
A black and white photograph of Pau Casals, a renowned Catalan double bassist. He is shown in profile, seated and playing a double bass. He is wearing a dark suit and a white shirt with a tie. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting. The lighting highlights his face and the instrument.

FUNDACIÓ
Pau Casals
Memòria 2022

Consell de mecenatge de la Fundació Pau Casals 2023



AMB EL SUPORT DE:



FUNDACIÓ
Pau Casals

Oficina de Barcelona
Casa del Gremi de Velers
C/ Sant Pere Més Alt, 1, 4t, 2a
08003 Barcelona
Tel. (+34) 933 192 021
fundacio@paukasals.org

Museu Pau Casals
Avinguda Palfuriana 67
Platja de Sant Salvador
43880 El Vendrell
Tel. (+34) 977 684 276
museu@paukasals.org

MEMÒRIA 2022

PRESENTACIÓ	4
QUI SOM	7
L'ANY EN XIFRES 2022	8
ÀMBITS D'ACTUACIÓ	9
<i>MUSEU PAU CASALS</i>	9
<i>ACTIVITATS DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS</i>	50
<i>PROJECTES EN COL·LABORACIÓ</i>	64
<i>GESTIONS INSTITUCIONALS</i>	68
COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ	70
ACORDS I CONVENIS	86
DADES ECONÒMIQUES	87
CONSELL DE MECENATGE I COL·LABORADORS	90
ÒRGANS DE GOVERN I EQUIP	91

Presentació

L'any 1972 (l'any 2022 va fer 50 anys) Pau Casals i Marta Casals van crear a Puerto Rico la Fundació Pau Casals. Aquesta commemoració dels 50 anys de creació de la fundació ha coincidit amb la data històrica de la re-inauguració del Museu Pau Casals, després dels treballs de rehabilitació arquitectònica i renovació museogràfica. Segurament ha estat una bona forma de celebrar aquest aniversari, i de donar un impuls a la fundació que va posar en marxa un dels noms més universals de la cultura catalana.

Aquest important projecte era del tot necessari. Les patologies estructurals de l'edifici, situat davant del mar, l'obsolescència de les unitats de climatització, electricitat i altres instal·lacions, feia del tot necessària la intervenció. O s'actuava o es tancava l'edifici. Es va posar en marxa la redacció del projecte, i el tancament per obres va coincidir amb la pandèmia i la pujada de preus, i els problemes de subministrament de materials. Però finalment, aquest any 2022 s'ha superat la COVID-19 i ha estat possible inaugurar el museu, comptant a més, amb la presència de la Sra. Marta Casals, i del MH President de la Generalitat, la Presidenta de la Diputació de Tarragona i l'Alcalde del Vendrell, a més d'altres autoritats, en un acte emotiu que es va celebrar el 22 de juny de 2022.

L'any 2022 ha estat un any positiu per a la Fundació Pau Casals. Malgrat les incerteses provocades pels efectes de la guerra d'Ucraïna, especialment l'increment de costos en el subministrament energètic, la inflació, i altres aspectes relacionats amb la pujada dels tipus d'interès que han afectat els costos de finançament del projecte de rehabilitació arquitectònica i la renovació museogràfica del Museu Pau Casals, el resultat abans d'amortitzacions ha estat positiu, i amb un resultat després d'amortitzacions menys negatiu menor de l'esperat.

La inauguració del Museu Pau Casals, amb una inversió total, que amb altres treballs associats ha superat els 2.400.000 €, ha estat una fita històrica: un abans i un després amb el que a part de la rehabilitació de l'edifici històric d'un alt interès cultural, la renovació museogràfica ha obtingut una reconeixement qualitatiu molt alt per part del públic, i també dels experts en museologia, que explica l'increment de les xifres de visitants, i obre perspectives importants per relançar la projecció nacional i internacional del llegat musical i humanístic de Pau Casals.

Les prioritats d'actuació que van estructurar el pressupost de l'exercici de 2022 eren les següents:

- 1. L'impuls dels treballs de gestió, documentació i digitalització dels fons històrics documentals i audiovisuals del llegat de Pau Casals.**
- 2. La millora dels sistemes de comunicació, gestió i organització digital de la Fundació Pau Casals.**
- 3. La creació de la Càtedra Pau Casals, amb la Universitat Oberta de Catalunya, en la perspectiva de presentar la seva candidatura a UNESCO per rebre el reconeixement d'aquesta organització de les Nacions Unides.**
- 4. El desenvolupament del projecte educatiu del Museu Pau Casals, amb iniciatives específiques per a les escoles com "Teixint Músiques" i el desenvolupament de les activitats per a la captació i fidelització de noves audiències, en el marc del Pla Estratègic del Museu Pau Casals.**

5. La consolidació del Guardó Pau Casals per a Joves Violoncel·listes en al seva dimensió internacional, desenvolupant la iniciativa de 2020, que malgrat la pandèmia, va ser un èxit indiscutible pel que fa la qualitat dels aspirants i premiats i a l'impacte internacional de la convocatòria.

6. Continuar desenvolupant la programació estable d'abast territorial, amb la Diada Pau Casals, els "Diàlegs amb Música" i altres iniciatives que enforteixin la visibilitat del llegat viu de Pau Casals prioritzant que aquest arribi especialment a les joves generacions.

7. Col·laborar amb altres entitats i institucions per diversificar la programació de les activitats i projectes de la Fundació Pau Casals.

8. Aprofitar la re-inauguració del Museu Pau Casals a la primavera de 2022 per al relleu del que ja era un dels 10 millors museus dedicats a un músic d'Europa, declarat Museu d'Interès Nacional l'any 2020, i que té un potencial important per esdevenir un recurs fonamental per a la descoberta cultural del Vendrell, amb un potencial significativament important per a la projecció nacional i internacional del llegat musical i humanístic de Pau Casals i del seu territori emocional.

En resum, aquesta memòria reflecteix que s'han pogut assolir i desenvolupar les 8 prioritats plantejades. L'impuls dels treballs de digitalització documental es va posar en marxa, i també la millora de l'organització digital de la Fundació. En són elements centrals els treballs amb els fons històrics documentals conservats a l'Arxiu Nacional de Catalunya, com el desenvolupament de l'accés "online" a les col·leccions del Museu, així com l'aprofitament del programa "Kit digital" per millorar la gestió comptable. En són elements centrals els treballs de la instal·lació d'un CRM amb el que s'estructurarà la gestió de la comunicació i relació amb els públics.

El gener de 2022 es va signar l'acord institucional entre la Fundació Pau Casals i la Fundació Universitat Oberta de Catalunya per crear la Càtedra Pau Casals, per a l'impuls de la recerca i la gestió de coneixement del llegat musical i humanístic de Pau Casals. La Càtedra, co-dirigida pels Drs. Joan Fuster i Alfons Martinell, va iniciar la seva activitat amb una primera jornada internacional dedicada a la protecció del patrimoni cultural en situacions de conflicte bèl·lic, i en paral·lel al llarg de tot l'any s'han planificat per posar en marxa tant el projecte de recerca sobre l'entitat US Aid for Spanish Refugees, així com dues beques, i les activitats que es faran públiques l'any 2023.

L'impuls del projecte educatiu del Museu Pau Casals, i específicament el programa "Teixint Músiques" ha estat una prioritat assolida.

El Guardó Internacional per a joves violoncel·listes que es va obrir a nivell internacional l'any 2022, tot i la situació de pandèmia, es va poder celebrar amb la final el 18 de novembre, amb un èxit qualitatiu molt important, i amb una participació de 51 aspirants de països de tot el món.

La programació estable de la Fundació, amb la Diada Pau Casals, els "Diàlegs amb Música", i actes a diferents ciutats de Catalunya, s'ha anat consolidant al llarg del 2022.

La col·laboració amb l'ajuntament del Vendrell en l'organització del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell, així com la col·laboració amb entitats com l'Associació Musical Pau Casals, Amics de l'Orgue, Orquestra Vozes, i altres entitats ha continuat sent una prioritat.

Però evidentment, la inauguració del Museu Pau Casals ha estat el projecte més rellevant, que obre a la Fundació una oportunitat de millorar el seu posicionament i projecció nacional i internacional.

Tota l'activitat de la Fundació Pau Casals, amb el museu i els projectes i activitats generals de la fundació, és desenvolupada per un equip tècnic molt petit: una plantilla de 8 persones, però amb un nivell de dedicació, professionalitat i compromís alt. A més, en aquest any complex, amb molts reptes i la fita històrica de la inauguració del Museu, la marxa voluntària de dues persones de l'equip per incorporar-se a altres ofertes de treball, ha estat gestionada amb complicitat i dedicació per la resta de l'equip i per les dues noves incorporacions. Aquest esforç i professionalitat mereixen un agraïment sincer.

Cal remarcar i agrair molt especialment el finançament extraordinari de les obres de rehabilitació arquitectònica i renovació museogràfica del Museu Pau Casals. El suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, de la Diputació de Tarragona i de l'Ajuntament del Vendrell ha fet possible aquest fita històrica.

Les empreses, fundacions i persones que integren el Consell de Mecenatge de la Fundació Pau Casals: Fundació la Caixa, Fundació AGBAR, Fundació Banc Sabadell, Grup RBA editors, AENA, el Consorci de la Zona Franca, IEAISA Enginyeria, MINSAIT, i el Dr. Joan Uriach, ha estat fonamental per garantir més d'un terç del finançament de l'entitat. Per això, l'agraïment i el reconeixement al seu suport i sensibilitat és molt gran.

Un any més, el suport institucional de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament del Vendrell, l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Tarragona, la Diputació de Barcelona, la Diputació de Lleida, la Diputació de Girona, el Ministeri de Cultura a través de l'INAEM, i el suport d'ACE -Acción Cultural Española-, han permès realitzar els projectes i activitats de l'exercici 2022. És per això, que cal agrair molt sincerament a cadascuna de les institucions públiques que recolzen la Fundació Pau Casals, però també a totes les persones, responsables polítics i tècnics de les institucions, que han fet possible aquesta col·laboració.

Sense aquest suport públic i privat no hagués estat possible desenvolupar aquesta tasca de preservació del llegat musical i humanístic de Pau Casals, i continuar millorant la projecció nacional i internacional de la Fundació Pau Casals.

Moltes gràcies.

Jordi Pardo
Director general

Qui som

La Fundació Pau Casals és una entitat privada sense ànim de lucre amb vocació de servei públic que va ser creada per Pau Casals i Marta Casals l'any 1972. La Fundació treballa per garantir la preservació del llegat artístic i cultural del Mestre mitjançant la gestió del Museu Pau Casals, dona suport a joves violoncel·listes i promou la difusió dels valors de la música, especialment entre els més joves, i promou projectes especials relacionats amb la recerca, gestió del coneixement, i projecció nacional i internacional d'un dels noms més importants de la música del segle XX.

MISSIÓ

La missió de la Fundació és la preservació i difusió del llegat artístic, cultural i humanístic de Pau Casals, com també donar suport a joves intèrprets de violoncel mitjançant la programació d'activitats culturals, musicals i socials.

VISIÓ

La Fundació vol esdevenir una entitat de referència internacional que promogui els valors musicals i humanístics de Pau Casals especialment entre els músics i les joves generacions, com també entre el conjunt de la població.



VALORS

La Fundació manté i promou els valors que Pau Casals promulgava: la pau, la justícia, la solidaritat, la fraternitat, la llibertat, la democràcia i l'educació de les persones. Així doncs la música és entesa com una important eina vehicular capaç d'arribar on altres llenguatges no arriben.

LLEGAT

El llegat que conserva la Fundació inclou la propietat de la Vil·la Casals, on es troba situat el Museu Pau Casals, a la platja de Sant Salvador, al Vendrell, un fons documental de gran valor historiogràfic i artístic que es troba a l'Arxiu Nacional de Catalunya i una extensa col·lecció d'art que es troba al mateix Museu.

L'any en xifres 2022

Per a desenvolupar aquest objectius, el pressupost de 2022 feia una previsió d'ingressos ordinaris de 883.720 € i de 798.450 € de despeses ordinàries, preveient que els ingressos del museu no es podrien activar fins a la data de la inauguració, que finalment va ser el 22 de juny. Aquest fet explica la reducció d'ingressos respecte l'exercici de 2021, en el que es van obtenir un total de 932.280 €.

En aquest sentit, el tancament del pressupost d'ingressos ordinaris de 2022 ha estat de 872.627 euros, només a poc més de 11.093 euros de diferència respecte les previsions inicials.

L'import total de la despesa de l'exercici 2022 ha estat de 918.630, dels quals 814.669 euros corresponen a despesa ordinària i 103.960 euros a les amortitzacions.

Tot i els esforços per aconseguir la contenció de la despesa, la inflació, l'increment dels costos generals de l'activitat i funcionament, i especialment de l'electricitat i els interessos bancaris, han marcat l'execució del pressupost de l'exercici.

El resultat final, abans d'amortitzacions ha estat positiu, amb 57.958 euros, i el resultat després d'amortitzacions ha estat negatiu, amb un resultat final de -46.002 euros després d'amortitzacions.

A més del pressupost ordinari, en el període 2020-2021-2022 s'han invertit més de 2.400.000 euros en les obres de rehabilitació i renovació del museu i treballs associats, finançats gràcies a la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Tarragona i l'Ajuntament del Vendrell. D'aquest total, 1.077.385 euros corresponen a les inversions realitzades a l'exercici 2022.



918.630 €

Pressupost Executat



7+1

Nombre de professionals a l'equip



31.762

Nombre total d'usuaris del Museu i la Fundació



19.003

Nombre de seguidors a les XXSS

1.077.385 €

Pressupost d'Inversions 2022

11 + 10

Nombre de membres del Consell de Mecenatge i d'institucions que donen suport a la Fundació

180

Nombre d'aparicions en Mitjans de comunicació

Àmbits d'actuació

L'actuació de la Fundació Pau Casals s'organitza en dos àmbits principals: la gestió i promoció del Museu Pau Casals, i per altra banda la programació general de la fundació ("Diàlegs amb Música", "Diada Pau Casals", "Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes" i l'activitat territorial) i la planificació de projectes especials (projecte FEDER per a la rehabilitació de l'edifici històric i renovació museogràfica del museu, projecte Càtedra Pau Casals, digitalització i altres).

MUSEU PAU CASALS

El museu en xifres 2022

Cal tenir en compte que el museu va estar tancat al públic fins la data d'inauguració, el 22 de juny.



11.613	3.342	14.955	16.807
Nombre de visitants Museu Pau Casals 2022	Nombre de participants activitats Museu Pau Casals 2022	Total d'usuaris Museu Pau Casals 2022	Participants en activitats organitzades a la resta del territori de Catalunya per la Fundació
TOTAL USUARIS MUSEU + PARTICIPANTS EN ACTIVITATS FUNDACIÓ			31.762

Projecte de rehabilitació arquitectònica i renovació museogràfica del Museu Pau Casals

L'1 de febrer de 2021 el Museu Pau Casals va tancar les portes al públic per iniciar un procés rehabilitació arquitectònica de l'edifici històric i renovació museogràfica, donant pas a una nova etapa del museu amb una nova exposició permanent. Una rehabilitació que es va allargar fins el juny del 2022.

L'actualització museogràfica ha posat al centre del discurs el llegat musical i els valors humanístics de Pau Casals. Per fer-ho possible s'han introduït nous elements i continguts al voltant de la seva figura, fruit d'investigacions i de millores recents en la gestió documental. A més, s'ha apostat per introduir nous recursos audiovisuals i interactius i s'ha obert una nova sala de consulta on els visitants poden gaudir de la música interpretada, dirigida i creada per Pau Casals a través d'enregistraments originals. Aquesta nova proposta museogràfica s'ha dut a terme mantenint l'esperit de la casa, tant distintiu del Museu Pau Casals.

Pel que fa a la intervenció arquitectònica, s'ha centrat en resoldre principalment els processos de degradació de l'edifici relacionats amb la seva proximitat al mar. A més, també s'ha apostat per actualitzar amb criteris d'eficiència energètica, sostenibilitat i tecnològica en els sistemes de clima, electricitat, il·luminació i seguretat. Un dels altres objectius ha sigut la recuperació d'alguns espais originals de la casa, restituint-ne la seva aparença original, com en el cas del jardí.

El projecte ha estat finançat per la Generalitat de Catalunya, dins el projecte de rehabilitació arquitectònica i museogràfica PO FEDER de Catalunya 2014- 2020 d'operacions en l'àmbit dels equipaments museístics, la Diputació de Tarragona i l'Ajuntament del Vendrell.

EQUIP DEL PROJECTE

En la redacció, planificació i desenvolupament del projecte hi ha participat tot l'equip tècnic de la Fundació Pau Casals i professionals amb una llarga experiència.

Direcció del projecte i continguts

Jordi Pardo, director general de la Fundació Pau Casals
Núria Ballester, directora del Museu Pau Casals
Mar Llorens, coordinadora del projecte arquitectònic i museogràfic
Bernard Meillat, assessorament musical i històric

Redacció i direcció del projecte de rehabilitació arquitectònica

Julià Esteban, Dr. arquitecte, director del projecte d'arquitectura i direcció d'obra
Elisa Moliner, arquitecta
Vicent Franco, arquitecte tècnic
Tomàs Alonso, enginyer
Ana Soler, arquitecta

Empresa constructora. Roig Construccions SL.

Marta Pons, direcció de l'obra
Alina Duta, arquitecta tècnica de l'obra
Juanjo Marín Bermúdez, encarregat de l'obra

Equip del projecte i de l'execució museogràfica

Grop. Exposicions i museografia

Direcció: Ernest Montllor

Disseny de la museografia: M. Rosa Birulés

Disseny gràfic: Anna Jordà

Coordinació de la producció museogràfica: Joana Rotllan

Coordinació de la producció gràfica: Josep M. Costa

Coordinació de la instal·lació museogràfica: Carles Portillo

Disseny audiovisual i multimèdia: Lluís Cruz

Audiovisuals: Pep Botey

Produccions interactives: Carlos Marín

Documentació: Isaura Solé

Traduccions: Anna Tetas, Daniel Echevarria i Lúdia Franquesa

Comunicació i guió: Ana Raventós

Restauració: CRBMC, Guillem Masalles Arnavat i Pau Arroyo

Assessorament TIC: Josep Maria Rexach

Suport tècnic, equip de la Fundació Pau Casals

Anna Ravella

Josep Manel Laliga

Cristina Tembleque

Pau Marcé

Eva Berengeno

Eulàlia Subirana

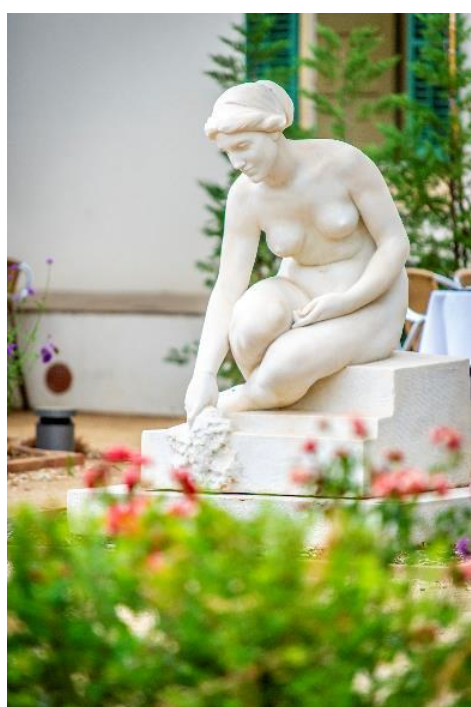
Marta Puigderrajols



INTERIOR



EXTERIOR



Pressupost del projecte de rehabilitació integral i renovació museogràfica, i altres actuacions complementàries

Finançament general

Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura (FEDER)	905.842 €
Generalitat de Catalunya (actuacions complementàries)	250.000 €
Diputació de Tarragona	850.000 €
Ajuntament del Vendrell	450.000 €
TOTAL	2.455.842 €

Inauguració del nou Museu Pau Casals

Després de gairebé 17 mesos tancat, el 22 de juny del 2022 es va inaugurar el renovat Museu Pau Casals amb un acte on hi van assistir **153 persones**. El preludi de l'acte inaugural, de caire institucional, va constar d'una visita guiada per la directora del Museu, Núria Ballester, que va dirigir el recorregut d'una comitiva presidida pel Molt Honorable President de la Generalitat, el Sr. Pere Aragonès; la presidenta de la Diputació de Tarragona, la Il·lma. Sra. Noemí Llauredó; l'alcalde del Vendrell, l'Il·lm. Sr. Kenneth Martínez; l'Hble. Sra. Natàlia Garriga, consellera de cultura i el Sr. Manuel Szapiro, representant de la Comissió Europea a Espanya, entre d'altres autoritats.



Un cop acabada aquesta primera visita, l'acte es va desplaçar al jardí on van tenir lloc els diversos parlaments. Després dels parlaments es va cedir el protagonisme a la música. Les encarregades d'interpretar-la van ser el cor vendrellenc Zógora, dirigit per Montserrat Meneses i acompanyades al piano per Rosa Bertran, i la violoncel·lista Carla Conangla, guanyadora Ex Aequo del Guardó Pau Casals 2018. Totes elles van presentar un programa amb les obres de Pau Casals *Nigra Sum* i *el Cant dels Ocells*, i la peça *Après un rêve*, de Gabriel Fauré.

Després del gaudi de poder escoltar, un cop més, música als jardins de la Vil·la Casals, es van iniciar les visites guiades al Museu, per la qual cosa totes les persones assistents van poder experimentar i observar els canvis i la modernització del Museu Pau Casals.



Amb motiu de la reobertura i amb l'objectiu d'acostar de nou el públic al museu, els dies 23 i 24 de juny es va oferir una **jornada de portes obertes** a la que van assistir **543 visitants**. Les portes obertes es van allargar fins al 25 de juny per als vendrellencs i es va celebrar una festa popular amb la participació dels Nens del Vendrell i els Diablers del Vendrell.

GESTIÓ DE LES COL·LECCIONS

Digitalització dels fons documental i audiovisuals

L'objectiu ha estat continuar el procés de digitalització del Fons Pau Casals dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya (ANC) amb el número d'inventari INV 367 per tal de posar a disposició del públic general i investigador una part de la documentació referent a la vida personal, professional i pública de Pau Casals. Es tracta d'una primera fase del projecte.

Per a la realització d'aquest projecte s'ha requerit la participació d'un tècnic documentalista i un tècnic de digitalització, a part de les persones responsables de la supervisió general.

Quadre de comandament:

1. **Núria Ballester** – directora del Museu Pau Casals: supervisió general del projecte per part de la Fundació Pau Casals i responsable de la selecció de la documentació per digitalitzar
2. **Isaura Solé** – tècnica documentalista: coordinació del projecte i encarregada de la preparació de la documentació i els materials, supervisió de les tasques de digitalització i realització del control de qualitat
3. **Josep Maria Iglesias** – tècnic de digitalització Artyplan Document: digitalització de la documentació
4. **Arnau Forasté** – director Artyplan Document: supervisió general de la part tècnica de digitalització

El treball s'ha realitzat entre els mesos de novembre i desembre del 2022.

Documentació digitalitzada

Durant aquesta fase del projecte, doncs, s'ha procedit a digitalitzar documents tant del fons d'imatges com del fons de documentació textual pertanyents, majoritàriament al fons procedent de Washington que va quedar pendent durant la primera fase.

- **Fons d'imatges, gràfics, sonor i audiovisual:** fons total format per 10.810 imatges, 130 diplomes, 113 cartells, 600 postals, 7 fulls de segells i 31 segells, 2 calendaris, 1 ban, 40 tiquets, 1 goig, 92 gravats, 1 fotogravat, 140 fototípies, 9 fotolits, 154 impressions fotomecàniques, 156 plànols, 434 discos de vinil, 167 cintes de casset, 959 cintes magnetofòniques, 8 pel·lícules de 16 mm, 1 pel·lícula de súper 8, 3 vídeos VHS, 30 vídeos U-màtic, 2 cd's, 257 dibuixos, 2 àlbums de dibuixos, 1 ex-libris i 1 bandera.
 - Es tracta d'un fons parcialment digitalitzat i documentat amb el programa GANC.
 - S'ha procedit a la digitalització de les caràtules, capses i galetes de 166 discs inventariats pertanyents al Fons Pau Casals.
- **Fons de documentació textual:** fons total format per 52,7 m lineals (528 unitats d'instal·lació) de documentació textual, amb suport paper, classificat en 12.225 unitats de catalogació. Inclou biblioteca i hemeroteca.
 - Es tracta d'un fons no digitalitzat abans d'aquest projecte i documentat amb el programa GANG.
 -

- S'han digitalitzat 123 unitats de catalogació pertanyents a la part del fons procedent de Sant Salvador. Es tracta, principalment de documentació relativa a homenatges a Pau Casals.
- S'han digitalitzat 976 unitats de catalogació pertanyents a la part del fons procedent de Washington. Aquestes comprenen una part important de correspondència que havia quedat pendent en la fase anterior, expedients i documents relatius a homenatges i premis a Pau Casals, obsequis i retalls de premsa.

Descripció de les tasques realitzades

1. Preparació de la documentació del fons d'imatges, moviment i so

Aquest grup de documents està format per un total de 166 discos amb enregistraments de l'obra de Pau Casals al llarg de tota la seva trajectòria. La majoria es conserven en la seva caràtula original i n'hi ha que contenen un llibret adjunt, que també s'ha digitalitzat.



Selecció de discos per a digitalitzar



Selecció de discos per a digitalitzar

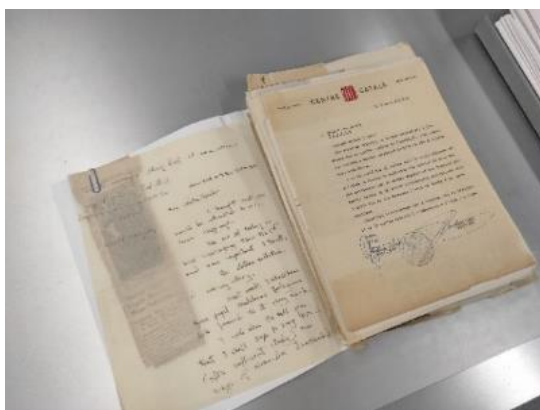


Avaluació de l'estat de conservació dels discos i de les seves caràtules

2. Preparació de la documentació del fons de documentació textual

Els documents del fons de documentació textual seleccionats per a digitalitzar procedeixen tant del fons antic de Sant Salvador com de l'ingrés del fons de Washington al fons Pau Casals (INV 367). Tots ells ja estaven tractats i separats amb carpetes o camises, numerades o no amb la seva UC corresponent.

Es tracta de documentació pertanyents a diferents tipologies entre les quals destaquen correspondència, llibres de firmes, obsequis, títols honorífics, retalls de premsa, expedients mixtos i altres.



Unitat de catalogació formada per correspondència



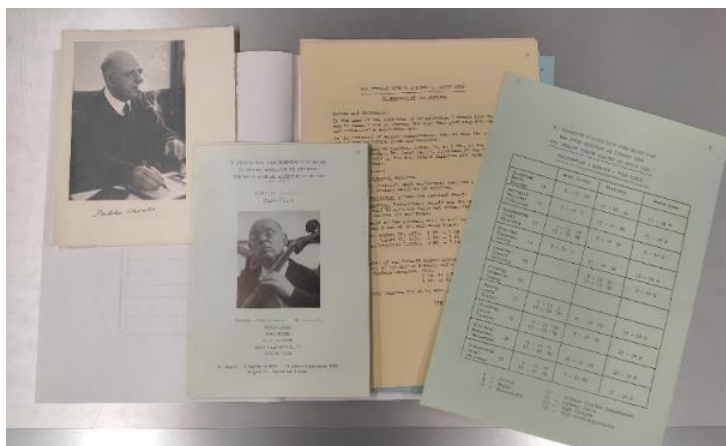
Títols honorífics i reconeixements públics



Unitat de catalogació formada per retalls de premsa



Llibres d'homenatge i de signatures de personalitats i entitats



Expedients amb documentació diversa com programes d'estudis, etc.



Unitats d'instal·lació sol·licitades per extreure les UC seleccionades



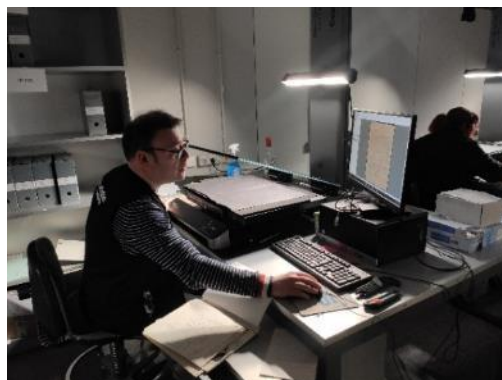
Numeració de les UC

3. Digitalització de la documentació

La digitalització de la documentació ha estat realitzada pels tècnics de digitalització de l'empresa Artyplan i amb la maquinària adequada per a cada tipologia documental: textual o fotogràfica.

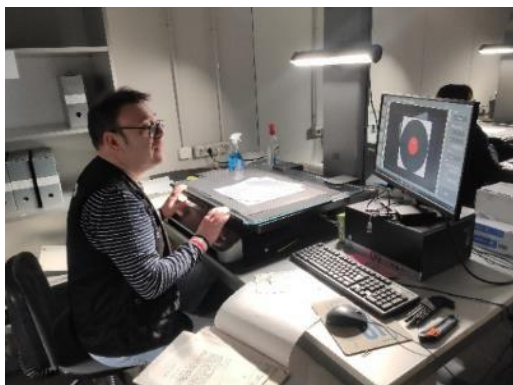


Unitats d'instal·lació amb les UC preparades per a la seva digitalització



Tècnic de digitalització realitzant l'escaneig de la documentació

En el cas dels discos, a part de digitalitzar les caràtules, també s'ha digitalitzat la galeta amb la informació de cada enregistrament.



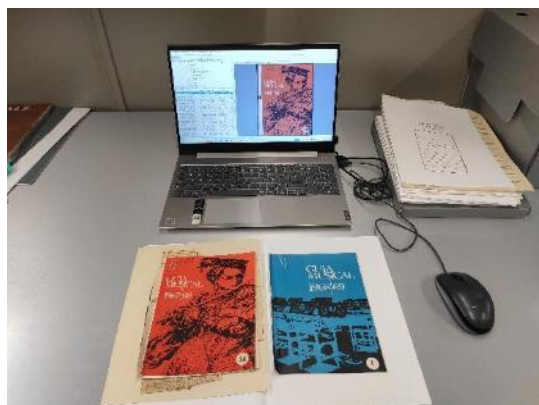
Procés de digitalització dels discos



Galeta d'un dels discos digitalitzats

4. Revisió i control de qualitat

En el procés de revisió i control de qualitat hi ha intervingut la tècnica documentalista, el tècnic de digitalització i el supervisor d'Artyplan.



Comprovació d'una unitat de catalogació ja digitalitzada



Comprovació d'una unitat de catalogació ja digitalitzada

5. Retorn de la documentació a les seves unitats d'instal·lació corresponents i al dipòsit.
6. Entrega del disc dur definitiu a la Fundació Pau Casals amb les imatges en els 3 formats: preservació (TIF), consulta (PDF) i difusió (JPG).
7. Migració i pujada dels fitxers a la plataforma Coeli en format de consulta (pdf) pel què fa a la part textual, i en format de difusió (JPG) pel què fa a la part d'imatges.

Conclusió i valoració del projecte

Una vegada finalitzat el projecte s'han obtingut un total de **35.978 imatges** en els tres formats acordats: preservació (TIF), consulta (PDF) i difusió (JPG). Aquestes corresponents als següents fons i tipologies documentals:

Fons d'imatges

FONS D'IMATGES, MOVIMENT I SO (DISCOS)	
Fons de procedència	Núm. imatges digitalitzades
Fons de Sant Salvador (INV 367)	
Fons de Washington DC (INV 367)	
TOTAL	1.167

Fons textual

FONS TEXTUAL	
Fons de procedència	Núm. imatges digitalitzades
Fons de Sant Salvador (INV 367)	
Fons de Washington DC (INV 367)	
TOTAL	34.811

En termes d'unitats de catalogació i de percentatge del fons textual digitalitzat les xifres són les següents:

Fons de procedència	Núm. total UC	UC digitalitzades Fase 2	% digitalitzat Fase 2	% digitalitzat Fase 1	Total digitalitzat
Fons Sant Salvador	8.732	123	1,40%	90,43%	91,83%
Fons Washington DC	3.493	976	27,94%	41,51%	69,45%
TOTAL	12.225	1.099	8,99%	76,46%	85,45%

Tal com mostren els resultats de la taula, aquesta segona fase de digitalització s'ha centrat en la digitalització d'unitats de catalogació pertanyents al fons provinent de Washington. Això ha contribuït a incrementar el percentatge del fons digitalitzat notablement.

Cal tenir en compte, però, que el percentatge total d'unitats de catalogació digitalitzades pot no correspondre al percentatge total digitalitzat del fons textual, ja que el volum de les unitats de catalogació que queden pendents de digitalitzar és molt variable. Degut a això, considerem que la part textual del Fons Pau Casals està digitalitzada al voltant d'un 75%. Encara manquen algunes sèries rellevants per digitalitzar en futures fases del projecte.

Projecte de millora de la gestió i difusió dels fons i col·leccions

La Fundació Pau Casals disposa d'un fons patrimonial de primer nivell que requereix una gestió complexa degut a la diversitat dels seus fons. Aquest té origen en la creació de la Fundació Pau Casals l'any 1972 per part de Pau Casals i la seva esposa Marta Casals, els quals tenien la voluntat de convertir la casa de Sant Salvador en un museu i cedir tot el patrimoni i el seu fons documental a la Fundació per a la seva conservació i preservació.

El 1976 la Sra. Marta Casals donà a la Fundació Pau Casals part del patrimoni que es conservava a la casa de Molig les Bains (França), incloent-hi mobiliari, obres d'art, objectes personals i documentació. Dècades més tard, entre 2001 i 2005, la Sra. Marta Casals donà a la Fundació Pau Casals consistents en objectes personals, part de la col·lecció i el fons documental produït per Pau Casals durant els seus anys a Puerto Rico (1957-1973). I, finalment, a partir de l'any 2001 la Fundació ha rebut diverses donacions personals que han contribuït a enriquir el fons documental i la col·lecció entre les quals cal destacar la donació de la família d'Enric Casals, germà de Pau Casals, l'any 2011.

Així doncs, el fons patrimonial de la Fundació Pau Casals és d'una gran rellevància i es pot dividir en dues parts gestionades, fins al moment, mitjançant dues eines o programes diferents degut a la diversitat tipològica.

- **Col·lecció del Museu Pau Casals:** està formada per objectes personals, objectes commemoratius, mobiliari, arts decoratives, instruments musicals i un important fons d'art amb obres d'artistes destacats com Ramon Casas, Martí Alsina, Joaquim Mir, Eliseu Meifren, Eugène Carrière, Lluïsa Vidal, Ignacio Zuloaga, Josep Clarà, Josep Llimona, entre molts altres.
 - Gestió i conservació: Museu Pau Casals
 - Total ítems: 1.146
 - Programa de gestió: MuseumPlus
- **Fons documental:** el Fons Pau Casals és un arxiu documental únic i de referència internacional per a conèixer la trajectòria de Pau Casals i el període històric en què va viure. Inclou documentació personal, composicions manuscrites, reculls de premsa, programes de concerts, fotografies, enregistraments sonors i audiovisuals i un extens fons de correspondència testimoni de les relacions que Pau Casals va mantenir en els diversos àmbits de la música, la cultura, la política i la societat coetànies.
 - Gestió i conservació: Arxiu Nacional de Catalunya
 - Total ítems: 20.270
 - Programa de gestió: GANC (2 bases de dades)

Aquest extens fons al seu torn es pot dividir en:

- Fons textual: 12.220 ítems
- Fons d'imatges: 7.534 ítems
- Fons gràfic: 321 ítems
- Fons moviment i so: 195 ítems

- **Altres col·leccions:** documentació i altres arxius que no formen part del fons personal de Pau Casals ni de la pròpia col·lecció del museu com poden ser:
 - Fonoteca (col·lecció de CD amb enregistraments de Pau Casals)
 - Produccions audiovisuals (del museu i de la Fundació)
 - Arxiu administratiu

Aquest fons s'havia gestionat a partir de dues eines: MuseumPlus per la col·lecció del Museu Pau Casals, i el GANC pel fons documental conservat a l'Arxiu Nacional de Catalunya, consistent en dues bases de dades separades, una pel fons textual depenent de l'Àrea de Fons Històrics (AFH); i l'altra pel fons d'imatges, audiovisual i gràfics depenent de l'Àrea de Fons d'Imatges (AFI).

Aquest fet provocava que no fos possible la gestió de tot el fons patrimonial de la Fundació des d'una sola eina. Era necessari, doncs, utilitzar una eina o programari que permetés gestionar tots els fons i col·leccions de manera integral per a aconseguir els objectius següents.

Els objectius han estat :

1. Desenvolupar i posar en valor el coneixement de les col·leccions i del fons documental com a un recurs fonamental per a la divulgació i el coneixement de la figura de Pau Casals i el seu llegat.
2. Millorar els serveis i la gestió documental per optimitzar la gestió del coneixement tant des del punt de vista intern com extern.
3. Fer accessible la col·lecció i el fons documental de Pau Casals augmentant i millorant els processos de digitalització i donant accessibilitat a través de la web.
4. Impulsar la recerca al voltant de la figura i l'obra de Pau Casals i potenciar la relació amb universitats, centres de recerca, arxius i biblioteques nacionals i internacionals relacionats amb la figura de Pau Casals, la música i el seu llegat humà.

Plataforma Coeli

L'empresa triada per tirar endavant el projecte de millora de la gestió i difusió de fons i col·leccions de la Fundació Pau Casals ha estat Coeli Platform S.L., una empresa nativa digital, nascuda a l'any 2017 per un grup de professionals de biblioteques, arxius i museus de l'àmbit català. Aquests han desenvolupat Coeli, una plataforma al núvol (SaaS) basada en estàndards de referència internacional (SPECTRUM, CIDOC-CRM, SKOS Concept, Dublin Core), pensada per a la documentació, gestió i difusió de col·leccions patrimonials, optimització de fluxos de treball i publicació digital.

www.coeli.cat



Aquesta plataforma disposa de diferents plans en funció de les necessitats de cada institució i en el cas de la Fundació Pau Casals s'ha optat pel pla *Coeli Cumulus*, dedicat especialment a al documentació de col·leccions patrimonials. Ofereix una plataforma multilingüe per a documentar i publicar la teva col·lecció en línia, d'una forma àgil i intuïtiva. L'estructura general de Coeli té en compte models conceptuals de referència com el CIDOC-CRM i està orientada a la vinculació de dades seguint les directrius de Linked Open Data i la vinculació amb els vocabularis de referència com el Getty AAT, Geonames, VIAF, etc.

Resumint, aquesta eina permet:

1. La possibilitat de tenir en un únic entorn totes les col·leccions i fons de la Fundació
2. Accés fàcil i intuïtiu de la cerca d'informació a nivell intern
3. Gestió ràpida i fàcil per sortir online i donar accés a nivell extern

Vista del panell de treball de Coeli

Fons documental accessible en línia a <https://www.paucasals.org/arxiu/>

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

coeli

co

Resultats i conclusions

A la plataforma Coeli s'han creat **21.416 registres** que engloben la totalitat d'ítems de la col·lecció patrimonial de la Fundació Pau Casals. Es distribueixen de la manera següent:

- Col·lecció del Museu Pau Casals: 1.146 registres
- Arxiu Pau Casals: 20.270 registres distribuïts entre
 - Fons textual: 12.220 registres
 - Fons d'imatges: 7.534 registres
 - Fons gràfic: 321 registres
 - Fons de moviment i so: 195 registres

Cada registre està documentat en forma de fitxa individual amb tots els camps necessaris per a la seva descripció i, gràcies al projecte de digitalització dut a terme de manera paral·lela, s'han pogut carregar els fitxers d'imatge i pdf obtinguts.

Fons	Núm. registres	Registres digitalitzats
Col·lecció Museu Pau Casals	1.146	1.145
Arxiu Pau Casals	20.270	17.137
Fons textual	12.220	9.322
Fons d'imatges	7.534	7.502
Fons gràfic	321	312
Fons de moviment i so	195	1
TOTAL	21.416	18.282

Fins al moment, s'han carregat un total de 171.019 imatges, 9.069 de les quals s'han penjat en format JPG en els registres corresponents als fons d'imatges i gràfic. La resta, corresponents als registres de la part textual, han estat penjades en forma d'arxiu pdf arribant a un total de 14.469 arxiu.

Per altra banda, s'ha procedit a publicar en línia una part dels registres digitalitzats, tant de la part de la col·lecció del Museu com de la part corresponent a l'arxiu documental. La selecció dels registres publicats ha estat feta per la direcció del Museu Pau Casals tenint en compte l'estat de conservació de les peces i documents, la seva rellevància, el contingut i, sobretot, la correcció i compleció de les fitxes descriptives. Les xifres obtingudes són les següents:

Fons	Núm. registres	Registres digitalitzats	Registres publicats online
Col·lecció Museu Pau Casals	1.146	1.145	448
Arxiu Pau Casals	20.270	17.137	2.241
Fons textual	12.220	9.322	290
Fons d'imatges	7.534	7.502	1.739
Fons gràfic	321	312	211
Fons de moviment i so	195	1	1
TOTAL	21.416	18.282	2.689

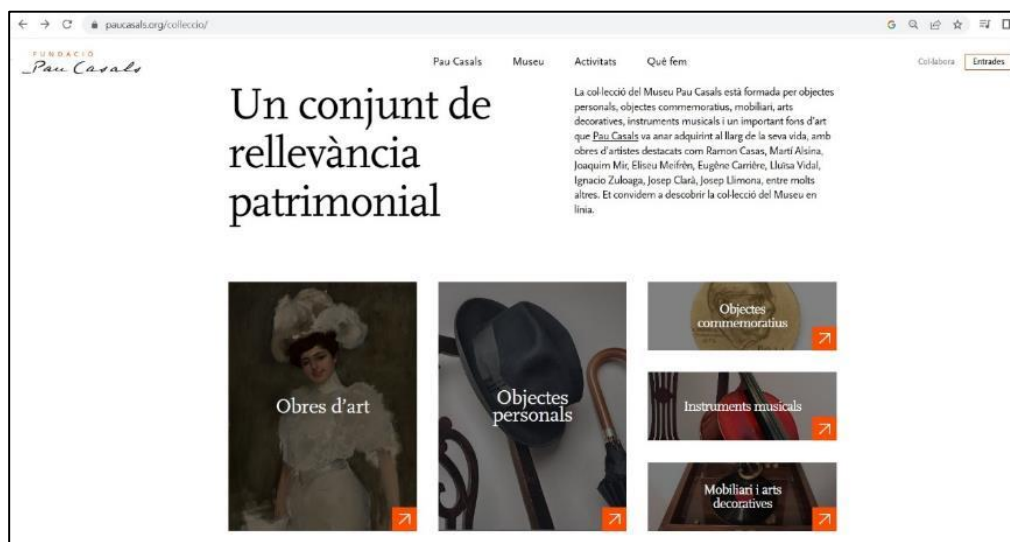
Es preveu que mica en mica es vagin validat i completant fitxes per tal d'ampliar el número de registres publicats però en una primera selecció s'han cobert totes les tipologies presents en les col·leccions patrimonials de la Fundació.

Pel que fa a la col·lecció del museu, s'han creat uns grups destacats per a facilitar la cerca a l'usuari dividint les peces publicades en:

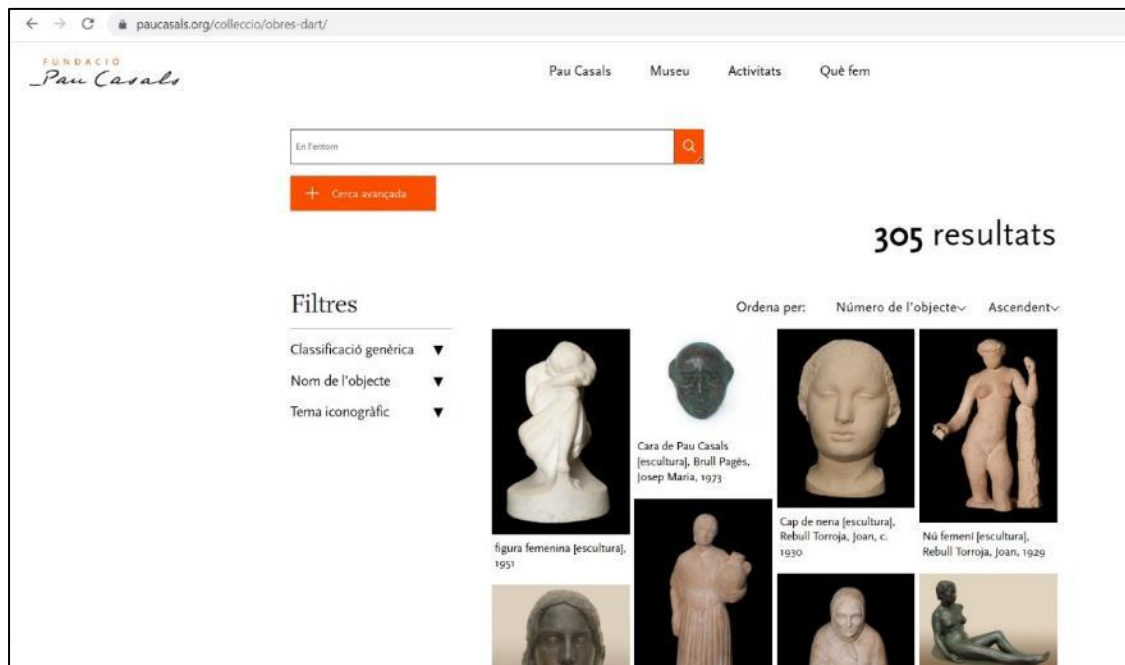
- Obres d'art
- Objectes personals
- Objectes commemoratius
- Instruments musicals
- Mobiliari i arts decoratives

I en el cas del fons documental, s'han creat els grups destacats següents:

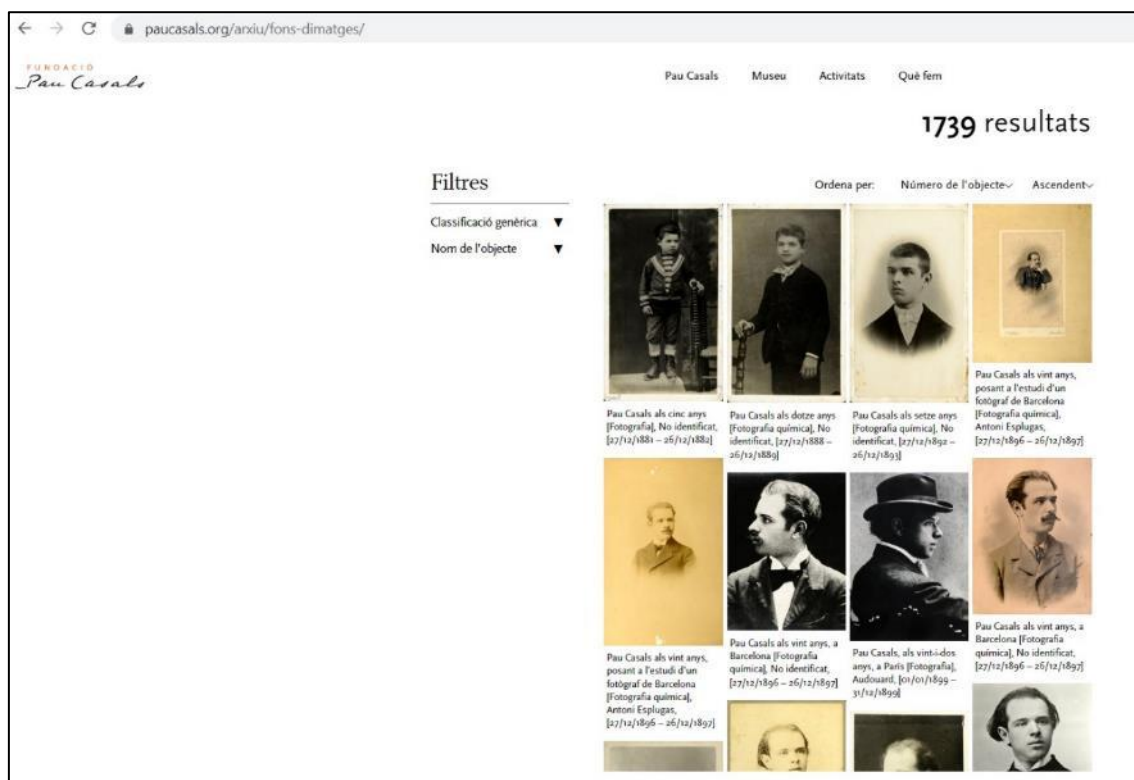
- Fons textual
- Fons d'imatges
- Fons sonor i audiovisual
- Fons gràfic



En ambdós casos, l'usuari pot navegar a través de la graella general de cada grup, fent servir el cercador de cerca simple o els filtres.



Graella principal del grup d'obres d'art de la col·lecció del Museu Pau Casals



Graella principal del grup d'imatges del fons documental Pau Casals

D'altra banda, l'usuari també disposa d'un buscador de cerca avançada amb camps diferents depenent del grup on s'estigui realitzant la cerca (col·lecció o arxiu).

Camps de la cerca avançada del fons d'imatges de l'Arxiu

Finalment, cada registre es pot consultar de manera individual a través de la fitxa tècnica. Aquesta mostra diferents camps descriptius depenent del tipus de peça: peça de la col·lecció del museu, peça del fons d'imatges o peça del fons textual. A més a més, ofereix a l'usuari la possibilitat d'ampliar la imatge digitalitzada o d'accedir al pdf en el cas dels documents.

Títol o denominació:	Pau Casals tocant el violoncel, als vint-i-tres anys, a València
Nom de l'objecte:	Fotografia
Autors / Contribuidors:	Sanchez, Luis,
Data de producció:	[01/01/1900 - 31/12/1900]
Número de l'objecte:	FOTO 00026
Dimensions:	25 x 35 x cm 40 x 60 x cm
Tècnica:	Negatiu, Positiu, Positiu, Positiu
Descripció:	Retrat d'estudi i de cos sencer de Pau Casals tocant el violoncel.
Matèries:	instruments musicals, retrat individual, violoncel
Onomàstica:	Casals i Defilló, Pau
Geogràfica:	València

Fitxa tècnica d'un registre d'imatge



Fitxa tècnica d'un registre del fons textual



Fitxa tècnica d'un registre de la col·lecció del Museu Pau Casals

Coeli és una eina molt útil tant per a la gestió interna dels fons i col·leccions de la Fundació Pau Casals com per a la publicació en línia a través de la pàgina web. De manera continuada, durant tot el 2022, s'ha treballat en la revisió i compleció de les fitxes de registre per tal de publicar més ítem en línia i fer el fons més accessible.

Inventari i trasllat dels arxius de la Sra. Marta Casals Istomin des de Washington D.C. a Catalunya

Durant els mesos d'octubre, novembre i desembre del 2022 en Bernard Meillat i la Núria Ballester van estar treballant en les tasques d'inventari de la documentació i en la preparació del trasllat dels arxius de la Sra. Marta Casals Istomin, des de Washington D.C. a l'arxiu Nacional de Catalunya.

La documentació correspon a 5 col·leccions diferents:

- Arxiu Pau Casals (24 caixes)
- Arxiu José Alfaro Tapes (Conjunt de 325 cintes magnètiques)
- Arxiu Eugene Istomin (40 caixes)
- Arxiu Marta Casals Istomin (34 caixes)
- Arxiu Puerto Rico (per ser enviat a Puerto Rico) (16 caixes)

Els arxius contenen diferents tipus de documentació:

- Documentació textual: correspondència, programes manuals, reculls de premsa, fitxers de documentació diversos, etc.
- Documentació fotogràfica
- Documentació gràfica: cartells, diplomes, etc.
- Documentació audiovisual: discs de pedra, discs de vinil, rodets oberts, CD, DVD



ACTIVITATS



Activitats dutes a terme en el marc del pla estratègic

Durant els primers mesos del 2022 i mentre duraven les obres de rehabilitació del Museu Pau Casals, es va iniciar la planificació de l'activitat en el marc del Pla Estratègic i es va treballar en les actuacions relacionades amb la reinaguració del Museu, per aprofitar el context i rellançar l'activitat i projecció.

El Museu Pau Casals programa diverses activitats al llarg de l'any per tal de donar a conèixer el llegat i l'obra de Pau Casals, esdevenint un rellevant espai de dinamització cultural al territori. Les propostes es dirigeixen als diversos segments de públic que es concreten en: el projecte educatiu, activitats generals i familiars, i les activitats d'estiu.

Programació d'estiu

Durant els mesos de juliol i agost, aprofitant el bon temps, el magnífic jardí exterior de la Vil·la Casals i l'augment dels visitants al Museu, realitzem una programació especial i més extensa.

- **Visites guiades**
24 i 31 de juliol. 7, 14, 21 i 28 d'agost
107 visitants

Visites guiades destinades al públic general i d'una hora de durada de la mà de guies especialitzades.



- Visites teatralitzades
29 de juliol. 12 i 26 d'agost
61 visitants

Visites per descobrir la casa de Pau Casals de la mà de diferents personatges. Una visita pensada per a tots els públics que ens apropa a la vida més quotidiana de Pau Casals. El grup de teatre la Lira del Vendrell, són els responsables de donar vida a les minyones de la casa, el Ramon un pescador de Sant Salvador i el Sr. Gaspar, un músic amic de Pau Casals que a través de les seves vivències ens endinsen a la història de la casa i de la vida i obra de Pau Casals.



- Concert solidari « Vozes », més enllà de la música
30 de juliol
77 assistents

4a edició del Concert solidari en suport al projecte VOZES que treballa per la integració social de nens i adolescents en risc d'exclusió social de Barcelona mitjançant la formació musical. L'Orquestra Simfònica de VOZES, formada per nens i nens de 8 a 22 anys, van interpretar peces de Mikhail Glinka, J. Haydn i F. Mendelssohn.



- Mar de Sons i Vi
5 i 19 d'agost
51 assistents

Una proposta per emocionar-se amb la història i la música de Pau Casals. Una activitat que comença amb la visita guiada a la seva casa d'estiueig i acaba al jardí del museu fent un tast de vins i cava DO Penedès, mentre escoltem una audició de violoncel en un marc incomparable.



- Ruta per Sant Salvador
2, 9, 16, 23 i 30 d'agost
31 assistents

Ruta cultural al barri marítim de Sant Salvador. “La Ruta Sant Salvador: De port marítim a platja d'estiueig”, ofereix un agradable passeig entre els carrers d'aquest barri de mar, posant èmfasi en la façana marítima que és la seva zona emblemàtica per excel·lència. Malgrat ser un indret petit i recollit, Sant Salvador té molta història a explicar i que en aquesta ruta es posa en relleu.



- Música als Jardins
6, 13, 20 i 27 d'agost. 3 de setembre
396 assistents

Cicle de música en el marc incomparable dels jardins del museu, on es van poder escoltar joves músics sorgits de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) que havien preparat programes especials per gaudir de la música clàssica en un espai únic. Les agrupacions musicals que hi van participar van ser: Rock Strings (6 d'agost), Parra Quartet (13 d'agost), Les Baules (20 d'agost), Quartet Vela (27 d'agost) i Aeolus Quintet (3 de setembre).



Programació octubre-desembre

- Monogràfics música i emocions
8 d'octubre. 5 i 26 de novembre
78 assistents

Es tracta d'una de les noves propostes que incorporades a l'oferta del Museu Pau Casals. Tallers educatius per a adults conduïts per Carlota Baldrís, compositora, i Eduard Ramos, *coach*, i amb la participació d'altres especialistes en cada una de les sessions. El 2022 se'n van programar tres:

- *Un viatge emocional, les Suites de Bach per a violoncel* amb Amparo Lacruz, violoncel·lista. 8 d'octubre
- *La música i el món de la comunicació*, amb Xavier Grasset, periodista. 5 de novembre.
- *Com impacta la música al nostre cervell*, amb Jordi A. Jauset, comunicador. 26 de novembre.

Totes les jornades finalitzen amb una copa de cava als jardins de la Vil·la Casals.



- Visites teatralitzades
9 d'octubre. 13 de novembre. 3 i 29 de desembre
83 visitants
- Sigues músic per un dia
16 d'octubre
23 assistents

Activitat per a públic familiar dirigida a infants d'entre 3 i 10 anys. Visita dinamitzada al Museu amb el Robert, un músic amic de Pau Casals que en ensenya qui era i perquè estimava tant la música i la seva terra. En acabar, es mostra i s'explica el violoncel i s'ensenya a tocar-lo.



- Visites guiades
22, 23 i 30 d'octubre. 6 i 27 de novembre. 4, 10 i 29 de desembre
174 visitants



- Jornades de portes obertes

A més a més de les jornades de portes obertes del 23 i 24 de juny en motiu de la reobertura del Museu, l'entrada ha estat gratuïta al museu en dues altres ocasions:

- 22 d'octubre, en motiu de la commemoració del 49è aniversari de la mort de Pau Casals. 229 visitants
- 29 de desembre, en motiu del 146è aniversari del naixement de Pau Casals. 175 visitants.

Aquestes jornades ens permeten arribar a nous públics. Cal destacar que també s'ofereixen visites guiades i/o teatralitzades.



- Concert Trio Da Vinci
23 d'octubre
51 assistents

Concert a la Sala de la Música del grup guanyador del 14è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra, guardó que vol fomentar la interpretació musical dels joves músics i ajudar-los en la seva projecció professional.



- Altres activitats, visites i col·laboracions

Més enllà de la programació pública, el Museu Pau Casals també ha col·laborat amb d'altres entitats i institucions que han dut a terme la seva activitat al Museu:

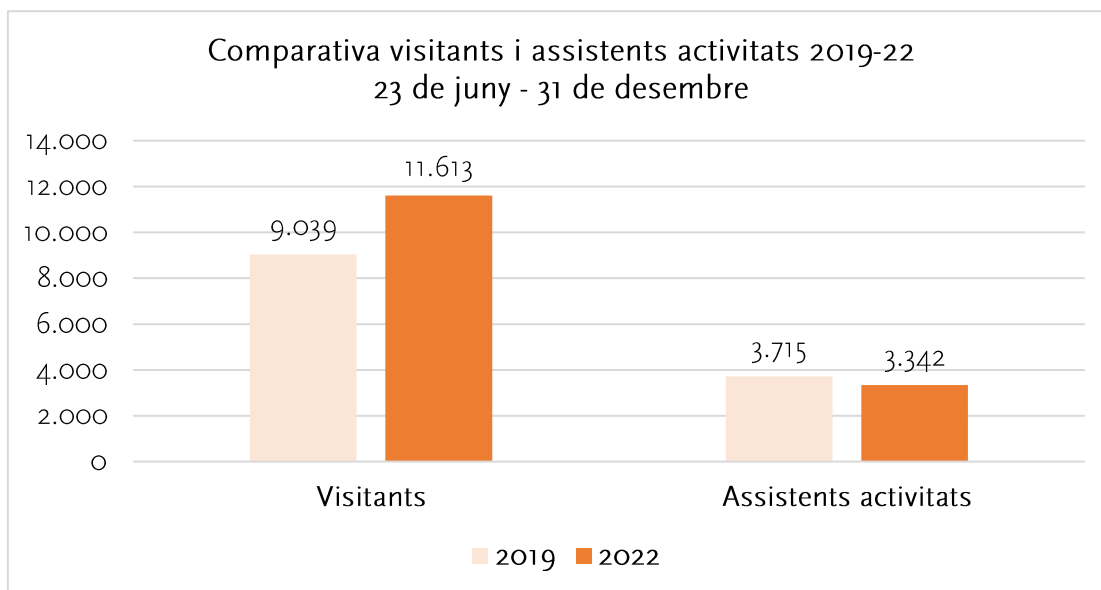
- Homenatge de les Colles Castelleres a Pau Casals. **27 de setembre.**
Amb motiu del XXVIII Concurs de Castells, l'Ajuntament de Tarragona i el Concurs de Castells van homenatjar Pau Casals, en el marc de la celebració dels 90 anys del primer Concurs de Tarragona. Casals, amant dels castells, va ser un dels seus impulsors i president del jurat. L'escenari d'aquest homenatge va ser el Museu Pau Casals i va comptar amb la presència dels alcaldes i autoritats de les dues ciutats, així com amb representants d'ambdues colles castelleres.



Dades de visitants i assistents a activitats

Entre el 23 de juny (data de reobertura del museu) i el 31 de desembre han visitat el Museu Pau Casals **11.613 persones**. D'altra banda, un total de **3.342 persones** han participat de les activitats organitzades pel museu.

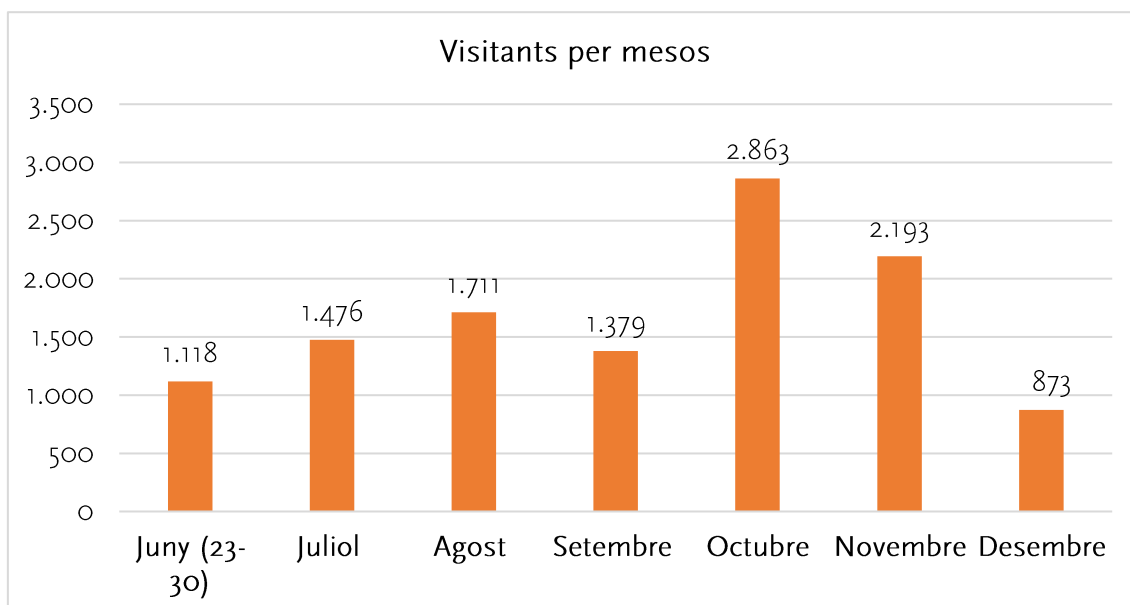
El següent gràfic mostra la comparativa de visitants i assistents activitats entre el 2019 (últim any d'obertura anterior al tancament per la Covid-19 i la rehabilitació del museu) i el 2022.



- Total visitants i assistents activitats (23 de juny – 31 de novembre del 2019): 12.754
- Total visitants i assistents activitats (23 de juny – 31 de novembre del 2022): 14.955

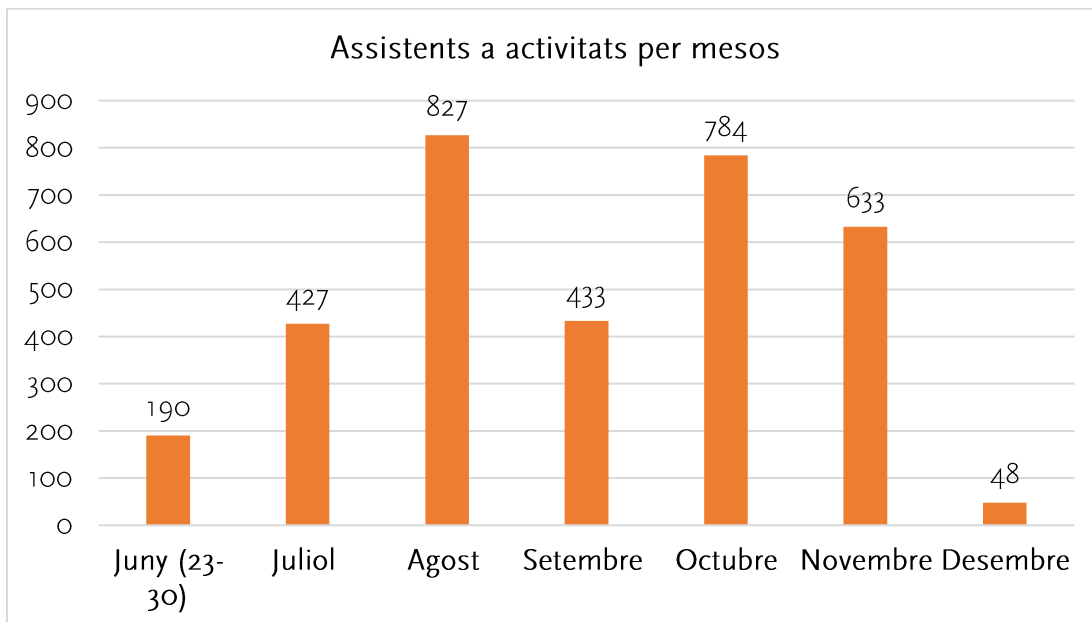
Suposa un augment del **17,25%**

El següent gràfic mostra els visitants al Museu per mesos:



Es pot observar com els mesos d'octubre i novembre hi ha un augment considerable de visitants.

El següent gràfic mostra els assistents a activitats organitzades pel Museu per mesos:



L'agost és el mes de l'any amb més bons resultats com a conseqüència de la campanya d'activitats d'estiu, descrita anteriorment, i de l'èxit de projectes com "Música als Jardins". També resulta especialment rellevant el mes d'octubre gràcies al desenvolupament d'activitats com són les visites teatralitzades o el monogràfic música i emocions.

El següent gràfic mostra el tipus de visitants segons si visiten el museu de forma individual, en grup o si són escolars:



RESUM EVOLUCIÓ VISITANTS AL MUSEU DES DEL 2010 AL 2022



Projecte educatiu i accessibilitat

“Cada segon de les nostres vides és un moment nou i únic de l’univers, un moment que no ha existit abans i que no tornarà a existir. I què és el que s’ensenya als infants a les escoles? Doncs que dos i dos fan quatre i que París és la capital de França. Quan els ensenyarem també què són ells? Els hauríem de dir: Tu saps què ets? Ets una meravella. Ets únic. En tot el món no hi ha un altre nen com tu... Heu —hem— de treballar, per fer un món digne per als infants...” **Pau Casals**

Un dels projectes estratègics més importants del museu és el projecte Casals Educa, que té per objectiu donar a conèixer la música, els valors i la figura de Pau Casals als alumnes del nostre sistema educatiu a través d’una experiència activa de la música.

En aquest sentit el museu realitza diverses activitats adreçades a tots els nivells educatius, des d’escoles bressol a batxillerat, per treballar la figura de Pau Casals no només en la seva vessant de músic, sinó també en el seu llegat com a home de pau.

Per implementar aquest objectiu, el museu desenvolupa una oferta educativa dirigida a tots els alumnes del nostre sistema educatiu amb visites guiades, activitats musicals, tallers i concerts interactius i altres activitats. A més, des de fa una anys des del museu, es va desenvolupar la pàgina web www.paucasalseduca.org que conté recursos i eines educatives. Durant el 2022 s’ha treballat per a la millora de continguts, així com per a l’optimització de l’ús del web.

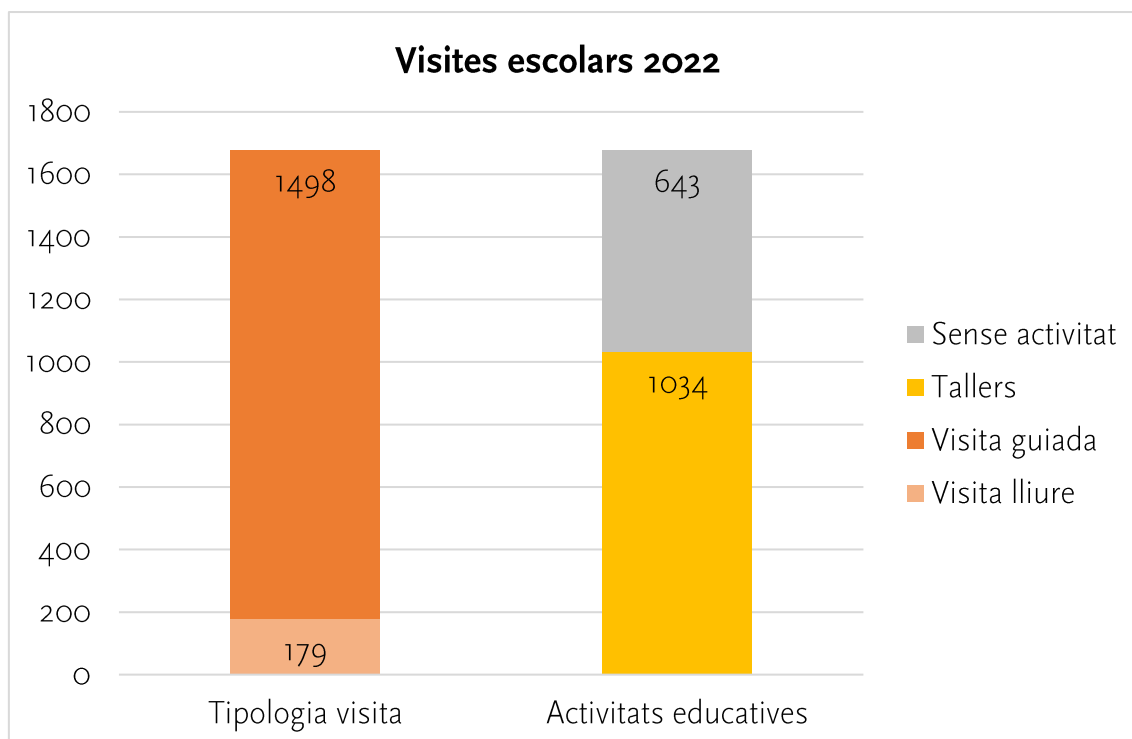
Projecte educatiu del Museu Pau Casals

Arran de les obres de rehabilitació i renovació museogràfica que van tenir lloc durant l’any 2021 i 2022, el Museu Pau Casals va reobrir les seves portes el 22 de juny de 2022. Així doncs, el Museu Pau Casals va rebre els primers visitants escolars a partir de setembre de 2022, ja amb l’inici del nou curs escolar 2022-2023. Durant els mesos de setembre a desembre, i per tant, tot el 2022, el museu va rebre un total de **28 escoles** i un total de **1.677 alumnes**. Aquesta xifra resulta inferior a d’altres anys degut al tancament del Museu durant la primera meitat de l’any. Els escolars van poder gaudir de la **visita gratuïta al Museu Pau Casals** durant els mesos compresos entre setembre i desembre. Cal destacar, però, que la resta de l’any van poder seguir gaudint dels diferents recursos disponible a la web Pau Casals Educa.

Els escolars que visiten la Vil·la Casals poden realitzar:

- Visita lliure
- Visita guiada
- Combinar la visita guiada amb un dels tallers i espectacles educatius que oferim i que es descriuen a continuació:

El següent gràfic mostra la tipologia de visita i si aquesta ha anat combinada o no amb un taller/activitat de les escoles que han visitat el museu durant el 2022:



Com es pot observar, la gran majoria de les escoles (en concret el **89,3%**) opten per realitzar la visita guiada. D'altra banda, el **61,6%** combinen la visita amb alguna de les activitats que oferim. Unes xifres que demostren la bona consideració que té el projecte educatiu del museu per part dels centres escolars.







Actualització del web educatiu

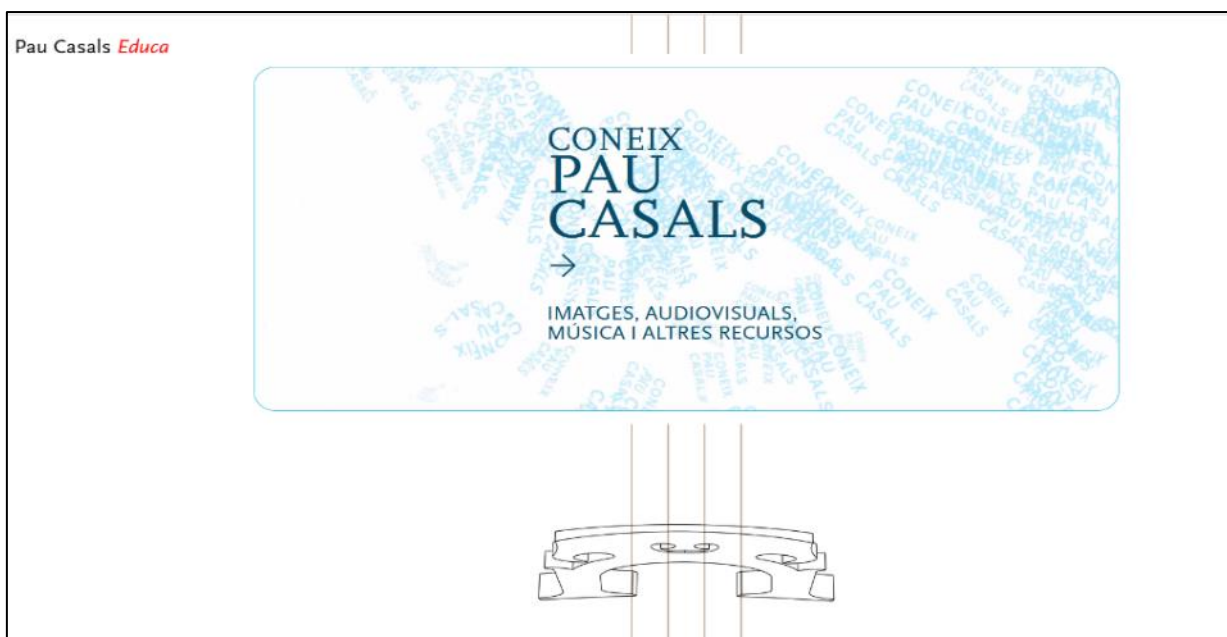
Durant l'any 2022 s'ha estat treballant per a la millora de continguts així com per a l'optimització de l'ús del web educatiu www.paucasalseduca.org que disposa el Museu Pau Casals per a mestres i escoles.

El nou web educatiu que s'ha impulsat amb la col·laboració de la [cooperativa Eduxarxa](#), permet tenir a disposició dels professors tota l'oferta d'activitats educatives per a realitzar al museu amb la visita escolar, així com també un conjunt de recursos digitals (online i també descarregables) per tal de treballar la figura de Pau Casals a l'aula. Seguint [aquest enllaç](#) es pot consultar una de les noves fitxes.

D'aquesta manera, no només es contribueix a completar de contingut i sentit la visita al museu, sinó que també es proporcionen els recursos per tal que els nens i nenes tinguin l'oportunitat de conèixer el llegat humanista i musical de Pau Casals des de l'aula, en cas de no poder visitar el museu. El nou web educatiu respon a la voluntat de generar els recursos i espais necessaris sota la creença del museu com a motor educatiu i pedagògic per a les noves generacions, i que va més enllà de les seves pròpies parets.

Durant el 2022 un total de **4.097 usuaris** han entrat al web Pau Casals Educa.

A continuació es mostren diverses captures de pantalla del nou web:



Pau Casals *Educa*

La bellesa de la senzillesa

Sentirem la bellesa d'una melodia senzilla i descobrirem que ens pot obrir tot un ventall d'expressions artístiques: pictòriques, coreogràfiques, etc.

Objectius

- Conèixer l'obra *Traümeret*, de Robert Schumann, interpretada per Pau Casals.
- Apreciar la bellesa i les característiques de cada frase musical.
- Plasmar la bellesa musical en una obra pictòrica.
- Gaudir de la senzillesa artística.

Materials

- 5 fulles del mateix tipus d'arbre per a cadascú.
- Làmines de dibuix.
- Pintura acrílica.
- Cola.
- Tissors.
- Vídeo de la peça *Traümeret*, de Robert Schumann, interpretat per Pau Casals.
- Vídeo amb una *coreografia sobre el tema Traümeret*, de Robert Schumann.

Informació

Durada

Cicle educatiu

Valor

Tipus d'activitat

Temàtica

[Descarrega la fitxa](#)

Pau Casals *Educa*

ACTIVITATS AL MUSEU

Descobreix totes les visites, tallers i concerts que pots fer al Museu amb el teu alumnat.

RECURSOS EDUCATIUS
Per treballar a l'aula

Escoltem i provem un violoncel

Educació primària cicle inicial, Educació primària cicle mitjà, Educació primària cicle superior, Educació secundària

Pau Casals *Educa*

RECURSOS EDUCATIUS

Troba recursos i materials educatius per treballar la figura de Pau Casals a l'aula d'una forma transversal.

RECURSOS EDUCATIUS
Vols seguir treballant la música i els valors?
Descobreix les ACTIVITATS AL MUSEU

Com s'escriu la música?

Educació primària cicle mitjà

Descobrim que la música es pot escriure i llegir de moltes maneres amb partitures de diferents èpoques. I, sobretot, que nosaltres també podem «escriure» sons.

A continuació es mostra un exemple de nova fitxa educativa (es pot veure tota seguint [aquest enllaç](#)):

PauCasalsEduca



La bellesa de la senzillesa

Sentirem la bellesa d'una melodia senzilla i descobrirem que ens pot obrir tot un ventall d'expressions artístiques: pictòriques, coreogràfiques, etc.

Objectius

- Conèixer l'obra *Träumerei*, de Robert Schumann, interpretada per Pau Casals.
- Apreciar la bellesa i les característiques de cada frase musical.
- Plasmar la bellesa musical en una obra pictòrica.
- Gaudir de la senzillesa artística.

Materials

- 3 fulles del mateix tipus d'arbre per a cadascú.
- Làmines de dibuix.
- Pintura acrílica.
- Cola.
- Tisores.
- Vídeo de la peça *Träumerei*, de Robert Schumann, interpretat per Pau Casals.
- Vídeo amb una [coreografia sobre el tema Träumerei](#), de Robert Schumann.

Informació

 **Durada**
1 sessió

 **Cicle educatiu**
Primària – Cicle superior

 **Valor**
Creativitat

 **Tipus d'activitat**
Música

01

paucasalseduca.org

Pla Educatiu d'entorn del Vendrell

El Pla Educatiu d'Entorn del Vendrell està fent un canvi per potenciar el treball en xarxa, per crear un entorn ric connectant els diferents agents que hi intervenen: centres educatius, AMPES, serveis municipals, museus i entitats. Des del Museu Pau Casals participem a la comissió que es va crear per **potenciar l'educació en valors i el compromís cívic dels alumnes en un marc de convivència**, donat que som un espai educatiu fora de l'escola i que podem aportar aprenentatges i oportunitats educatives que van més enllà per connectar-nos amb la comunitat i el teixit social i del territori. En aquest sentit aquest 2022 i en el marc el projecte del passaport Edunauta, des del Museu oferim activitats gratuïtes per arribar al teixit social del territori.

Accessibilitat

En el marc del nou projecte museogràfic tenint en compte els criteris del MUSA, s'han implementat millores d'accessibilitat en tota l'exposició permanent del museu en varis aspectes.

- **Mobiliari**

En el disseny de les vitrines s'ha tingut en compte l'alçada lliure d'un mínim de 70 cm d'alçada, 90 cm d'amplada i 50 cm de profunditat, facilitant l'accés de les cadires de rodes i la seva correcta lectura.

L'amplada mínima de pas és de 90 cm per garantir el pas d'una persona usuària de cadira de rodes.

En els espais o recintes, interiors i exteriors, destinats a actes, i dotats de seients fixes, com sales d'actes o auditoris, audiovisuals, s'ha reservat com a mínim 1 plaça per a les persones usuàries de cadira de rodes i una plaça per a persones amb necessitats especials específiques amb recolza braços.

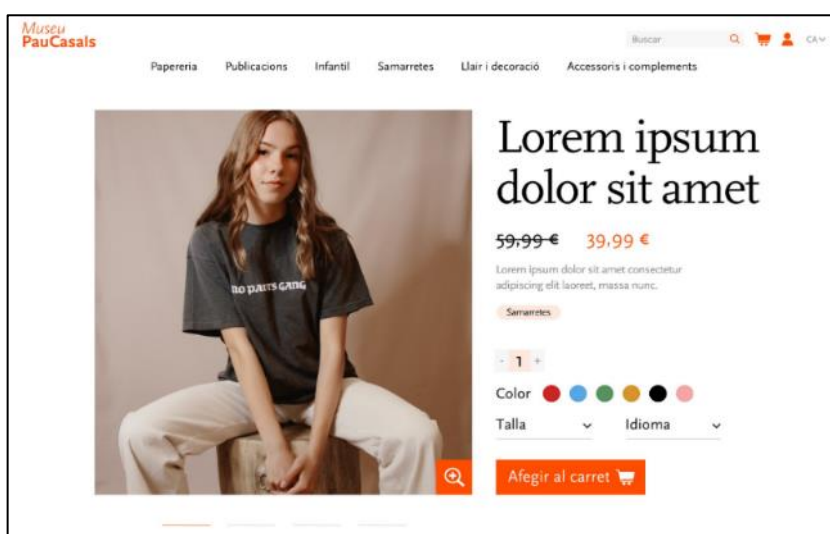
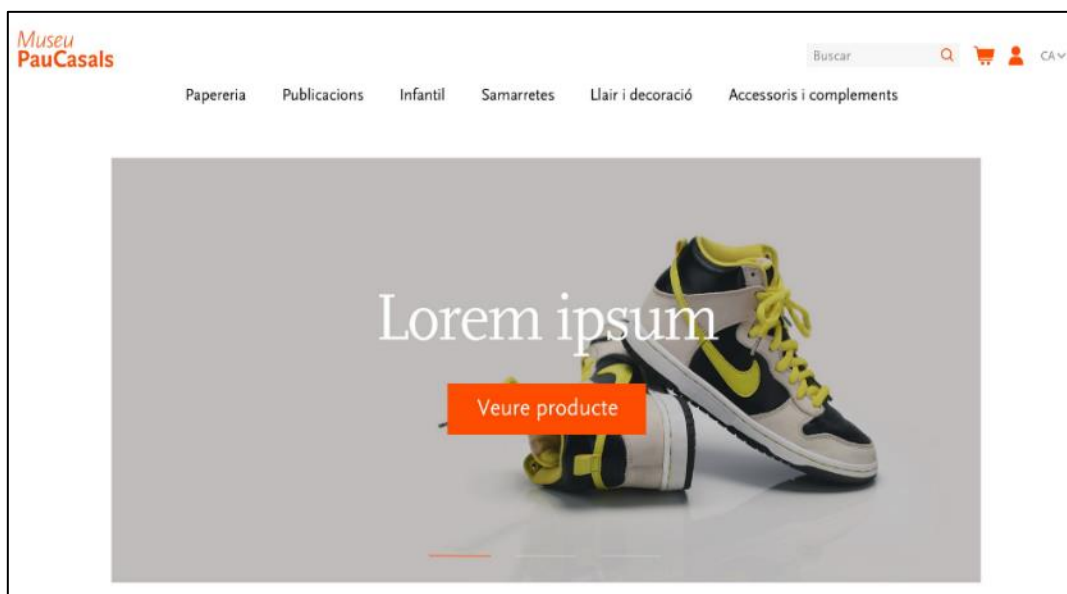
Els sistemes de millora en audiodescripció i llenguatge de signes es durà a terme en una segona fase de millora de l'exposició permanent i s'inclouran dins de l'audioguia del museu.

Botiga online

El projecte de la botiga online del Museu Pau Casals és una via més per diversificar la manera en com arribem als nostres públics i no-públics, tal i com està contemplat al Pla d'Audiències del museu.

La botiga s'ha fet a través de la plataforma WooCommerce i s'ha incorporat un sistema de gestió online de venda i compra de productes coordinat amb al botiga física del museu.

S'està treballant en l'estudi de la gestió i d'estocs, d'enviaments i funcionament intern per a poder-la publicar durant el 2023.



Digitalització administrativa

En el marc de millora dels processos administratius i de funcionament global de la Fundació Pau Casals, des del Museu s'ha començat a treballar en un sistema de carpetes compartides al Dropbox, que ens ha permès una major fluïdesa i organització en el treball intern.

Activitats de la Fundació Pau Casals

Producció de nous continguts audiovisuals

Amb l'objectiu d'oferir noves activitats i recursos digitals en línia per aproximar-se al llegat musical i humanístic de Pau Casals, la Fundació treballa en la producció de nous continguts audiovisuals sobre les diverses facetes del Mestre.

Documental “Pau Casals i les Nacions Unides”

Un documental que presenta la llarga i intensa relació de Pau Casals amb les Nacions Unides i la defensa de la pau, a través de documents històrics, materials inèdits i entrevistes. Una relació que va culminar amb l'encàrrec d'un himne per a les Nacions Unides que el Secretari General U-Thant va fer a Casals i amb l'entrega de la medalla de la Pau el 1971.

Fitxa tècnica:

Producció: Fundació Pau Casals

Guió: Bernard Meillat

Realització: Pep Botey

Assessorament musical: Bernard Meillat

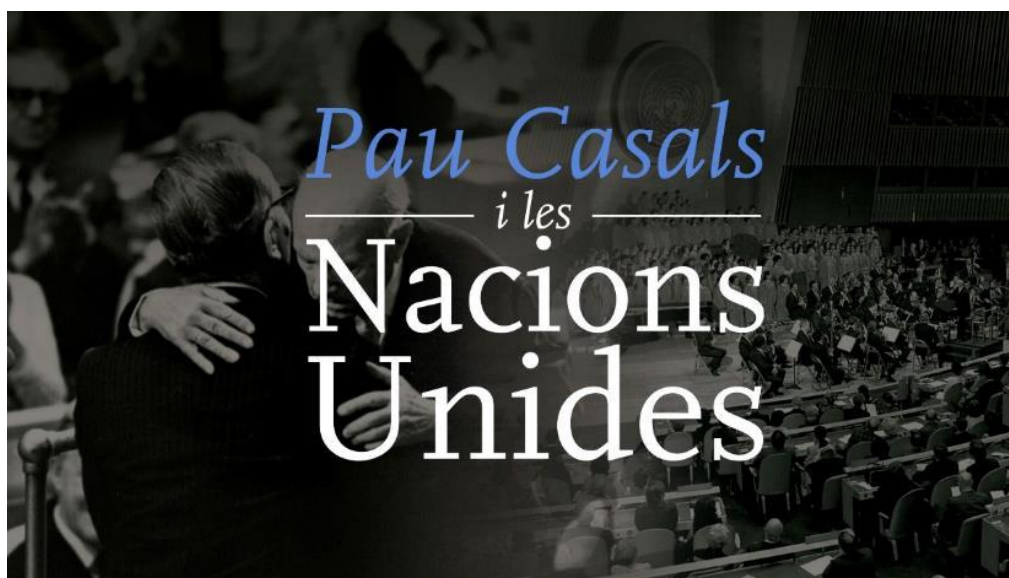
Documentació i assessorament: Fundació Pau Casals (Bernard Meillat, Núria Ballester, Marta Puigderrajols, Eulàlia Subirana, Isaura Solé i Jordi Pardo)

Edició i sonorització: Pep Botey

Locució: Sergi Carles. Todojingles

Traduccions: Manners

Durada: 35 minuts



Durant el 2022 el documental es va estrenar en dos actes que van tenir lloc a Barcelona i al Vendrell respectivament:

- 26 d'abril al *Foyer del Gran Teatre del Liceu (Barcelona)*, 100 assistents
- 19 d'octubre a l'*Auditori del Tívoli (El Vendrell)*, 100 assistents. En el marc del mes Pau Casals que organitza l'Associació Musical Pau Casals.

Des del 16 de febrer del 2023 el documental està disponible per visualitzar gratuïtament a la plataforma [CaixaForum +](#)

Documental “L’Orquestra Pau Casals, excel·lència musical i compromís social”

Durant el 2022 s’ha treballat en la producció de “L’Orquestra Pau Casals, excel·lència musical i compromís social”, que relata l’excepcional trajectòria humana i musical de l’Orquestra Pau Casals, iniciada el 1920 i interrompuda tràgicament per la Guerra Civil. El documental ofereix una visió de Casals com a director d’orquestra.

Casals estava profundament convençut que la cultura, i en particular la música, era essencial per al progrés de la humanitat i havia d’arribar a tothom, fos quina fos la seva posició social.

Fitxa tècnica:

Producció: Fundació Pau Casals

Guió: Bernard Meillat

Realització: Pep Botey

Assessorament musical: Bernard Meillat

Documentació i assessorament: Fundació Pau Casals (Bernard Meillat, Núria Ballester, Marta Puigderrajols, Eulàlia Subirana, Isaura Solé i Jordi Pardo)

Edició i sonorització: Pep Botey

Locució: Sergi Carles. Todojingles

Traduccions: Manners

Durada: 35 minuts

El 14 de març del 2023 s’ha estrenat a la Filmoteca de Catalunya (Barcelona) i posteriorment també es pot visualitzar gratuïtament a la plataforma [CaixaForum +](#)



Més activitats

Amb l'objectiu de donar a conèixer l'obra de Pau Casals, així com el seu llegat musical i humanístic i els valors que va defensar al llarg de la seva vida, la Fundació Pau Casals organitza activitats a tot el territori. La Fundació presenta una programació estable d'actes i projectes de continuïtat com són el Guardó Internacional Pau Casals per a joves violoncel·listes o la Diada Pau Casals. També es realitzen col·laboracions i es teixeixen aliances amb d'altres institucions i organitzacions per tal de sumar esforços i visibilitat.

Les activitats que desenvolupa la Fundació són presencials però la majoria es retransmeten per *streaming* i es penjen posteriorment al canal de Youtube. D'aquesta manera, podem arribar a més públic, tant nacional com internacional.

Durant el 2022, un total de **16.807 persones** han assistit (presencialment o online) als actes organitzats per la Fundació. En concret, **6.267 persones** hi ha assistit presencialment i **10.540 usuaris** han vist els actes en *streaming* o els han visualitzat posteriorment.

LLIURAMENT DEL GUARDÓ PAU CASALS A NÚRIA ESPERT

29 de març, Palau de la Generalitat de Catalunya

50 assistents

A proposta de la consellera de Cultura, i amb l'assessorament de la Fundació Pau Casals, el 21 de desembre de 2021 el Govern va acordar concedir el Guardó Pau Casals a la projecció internacional de la cultura catalana i per a la seva representació a Núria Espert i Romero. En un acte que va tenir lloc ahir 29 de març de 2022 al Palau de la Generalitat de Catalunya, el president de la Generalitat, Pere Aragonès i Garcia, acompanyat de la consellera de Cultura, Natàlia Garriga Ibáñez, van fer l'entrega del Guardó. L'acte va comptar amb els parlaments del president de la Generalitat de Catalunya, de la consellera de Cultura, de Núria Espert i de Narcís Serra, vicepresident de la Fundació Pau Casals. L'acte va cloure amb música a càrrec de Miquel Keenan Fuentes, menció honorífica del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes 2020.



CONCERT PER LA PAU, UCRAÏNA ENS NECESSITA

30 de març, l'Auditori de Barcelona

2.199 assistents presencials, 3.500 assistents online/visualitzacions

Concert organitzat per la Fundació Victoria de los Àngeles, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i una desena d'entitats catalanes, entre les quals s'hi troba la Fundació Pau Casals. El concert va comptar amb músics i cantants procedents de les més prestigioses corals i orquestres de la ciutat, dirigits per Jordi Savall, Antoni Ros Marbà i Salvador Brotons, entre d'altres. L'acte va ser un cant a la Pau i de condemna a tot tipus de conflicte bèl·lic, apostant sempre per la Pau, amb la Música com a element universal de cohesió, entesa i convivència entre els pobles. En condemna a la guerra iniciada per Rússia a Ucraïna. Es va comptar, entre d'altres, amb l'actuació del violoncel·lista Miquel Keenan Fuentes, menció honorífica del Guardó Internacional Pau Casals 2020.



DIADA PAU CASALS

15 i 18 de juny, diversos espais

936 assistents presencials, 4.686 assistents online/visualitzacions

La Diada Pau Casals és una iniciativa per commemorar i celebrar el vincle històric i simbòlic de Pau Casals amb la ciutat de Barcelona, com també la seva dimensió musical, social i popular.

El 16 de juny de 1934 l'Ajuntament de Barcelona va nomenar fill adoptiu a Pau Casals, li va concedir la Medalla de la ciutat i va posar el seu nom a l'avinguda situada al peu del Turó Park.

A la celebració del 2022, a banda del concert al Palau de la Música Catalana i a l'Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, va tenir lloc una xerrada del prestigiós violoncel·lista Steven Isserlis dirigida a joves músics.

- **Parlem amb Steven Isserlis**
15 de juny, Palau de la Música Catalana
35 assistents presencials, 359 assistents online/visualitzacions

Trobada amb el prestigiós violoncel·lista Steven Isserlis, organitzada amb el suport de la Fundació Orfeó Català Palau de la Música. La trobada, moderada per Bernard Meillat, assessor musical de la Fundació Pau Casals, va ser el marc dins del qual Isserlis va parlar de la seva carrera musical i del seu vessant com a escriptor i professor. Isserlis també va comentar dos vídeos de Pau Casals i va explicar com el mestre ha esdevingut una font d'inspiració pels violoncel·listes en l'actualitat.



- Concert d'Steven Isserlis i Connie Shih
15 de juny, Palau de la Música Catalana
700 assistents presencials, 3.500 assistents online/visualitzacions



Concert a càrrec del violoncel·lista londinenc Steven Isserlis i la pianista canadenca Connie Shih, ambdós dues figures de renom internacional. Isserlis és considerat per la crítica especialitzada com un dels violoncel·listes més excel·lents i virtuosos del món. Van interpretar una selecció de *Sonates* de Camille Saint-Saëns, Ludwig van Beethoven i Sergei Rakhmàninov, a més d'una balada de Julius Isserlis inspirada en Pau Casals.

- Concert al Conservatori Municipal de Música de Barcelona
18 de juny, Auditori Eduard Toldrà
201 assistents presencials, 827 assistents online/visualitzacions

L'acte va comptar amb uns breus parlaments a l'inici i amb les actuacions de la Camerata del CMMB, dirigida per David Olmedo, l'Orquestra Xavier Montsalvatge, dirigida per Herbierto Fonseca, l'Orquestra VOZES, dirigida per Pablo González i un grup de 30 violoncel·listes, dirigits pel mestre Antoni Ros-Marbà i coordinats per Peter Thiemann. L'acte va ser presentat i conduït per la periodista Gemma Ventura.



FESTIVAL INTERNACIONAL PAU CASALS

Del 9 al 22 de juliol, diversos espais del Vendrell
2.432 assistents presencials

L'Ajuntament del Vendrell i l'Auditori Pau Casals, amb la col·laboració de la Fundació Pau Casals i de l'Associació Amics de l'Orgue del Vendrell van organitzar la 41a edició del Festival Internacional de Música Pau Casals que va prendre com a eix temàtic "Pau Casals al Vendrell" per a commemorar la terra natal del Mestre. Es van programar un total de vuit concerts, a més de dues projeccions sobre Casals i el seu vincle amb Puerto Rico. La següent taula mostra les activitats programades i el nombre d'assistents a cada una d'elles:

Activitat	Total assistents
La màgia del Trio	331
Pau Casals en Imatges Puerto Rico I	74
Retorn a les arrels pel Quartet Casals	335
Recital Bach	156
El violoncel en tota la seva esplendor	252
Pau Casals en Imatges Puerto Rico II	210
El Festival a la Plaça Nova	400
Una vetllada a la Vil·la Casals I	163
Una vetllada a la Vil·la Casals II	176
Una orquestra per a Casals	335
TOTAL	2.432

Aprofitant la proximitat de l'Auditori Pau Casals, el Museu hi va teixir una aliança per tal de fomentar que els assistents als concerts el visitessin. Finalment, un total de **184 persones** amb entrades del Festival van passar pel Museu.



PAU CASALS: EL COL·LECCIONISTA DE PIPES

16 de juliol, Biblioteca de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de Lleida / 80 assistents

24 d'octubre, Biblioteca Comarcal de Blanes / 35 assistents

Espectacle musical per a tota la família a càrrec de l'actriu Clara del Ruste i la violoncel·lista Núria Galvany. Interpretació de forma divertida i lúdica del conte "Pau Casals: Col·leccionista de Pipes" d'Anna Obiols, on es coneix la vida d'aquest gran músic a través de la seva col·lecció de pipes. Adreçat a infants de 6 a 9 anys.



DIÀLEGS AMB MÚSICA: LA DIRECCIÓ ORQUESTRAL, AVUI. EL LLEGAT DE PAU CASALS

17 d'octubre, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

100 assistents presencials, 111 assistents online/visualitzacions

Pau Casals, a més d'un gran violoncel·lista va ser també un director d'orquestra excepcional. L'impacte de la seva forma de dirigir i l'excel·lència artística que assolí l'Orquestra Pau Casals i posteriorment l'Orquestra Simfònica de Puerto Rico, formen part d'un llegat inspirador de referència. En aquest diàleg es va parlar sobre els reptes i opcions de les noves generacions de directors i directores, així com de les dificultats i oportunitats de la direcció orquestral. Què en queda del llegat de Casals? Com és recordat? En vam parlar amb:

- Rosa Massagué, periodista musical
- Antoni Ros-Marbà, director d'orquestra
- Núria Sempere, directora de l'ESMUC
- Josep Pons, director musical del Gran Teatre del Liceu
- Oriol Pérez i Treviño, musicòleg i assagista

Vam comptar també amb una actuació musical a càrrec de Miquel Keenan Fuentes Bock (violoncel) i Yoko Suzuki (piano).



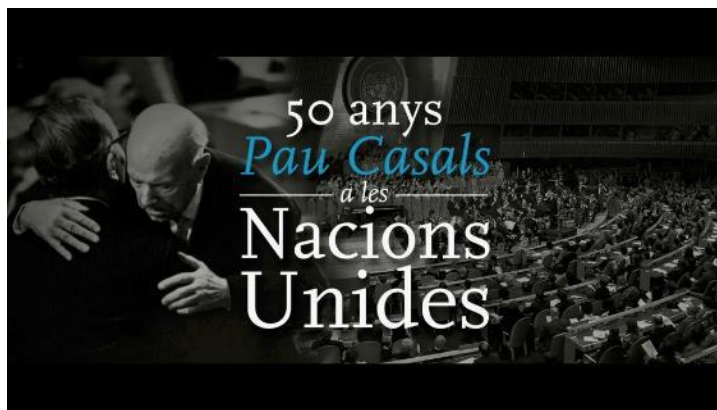
PRESENTACIONS DEL DOCUMENTAL “PAU CASALS I LES NACIONS UNIDES”

26 d'abril, foyer del Gran Teatre del Liceu (Barcelona). 19 d'octubre, Auditori del Tívoli (El Vendrell)

100 assistents al Liceu i 100 assistents a l'Auditori del Tívoli

“Pau Casals i les Naciones Unidas” presenta la llarga i intensa relació de Pau Casals amb les Nacions Unides i la defensa de la pau, a través de documents històrics, materials inèdits i testimonis històrics. El documental permet contextualitzar la importància del que va suposar l'encàrrec del Secretari General de l'ONU, Sr. U-Thant, d'un himne per a les Nacions Unides, i posar la significació d'aquell dia memorable del 1971 en què li va ser concedida la medalla de la Pau.

La projecció del Liceu es va realitzar en col·laboració amb el Departament d'Acció Exterior de la Generalitat de Catalunya i va comptar amb una presentació per part de la Consellera Victòria Alsina. La presentació al Vendrell va tenir lloc en el marc del mes Pau Casals que organitza l'Associació Musical Pau Casals.



GUARDÓ INTERNACIONAL PAU CASALS PER A JOVES VIOLONCEL·LISTES 2022

La final va tenir lloc el 18 de novembre a l'Auditori del Tívoli (El Vendrell)

50 assistents presencials, 1.200 assistents online/visualitzacions

El Guardó Internacional Pau Casals és una de les convocatòries internacionals més prestigioses per a joves violoncel·listes. El calendari de la convocatòria va ser el següent:

- Termini de les inscripcions: fins el 17 de maig de 2022
- Notificació de la resolució als candidats i finalistes: a partir del 30 de juny de 2022
- Audició final: 18 de novembre de 2022

A la convocatòria, oberta a estudiants de violoncel de qualsevol nacionalitat nascuts després del 31 de desembre del 2000, s'hi van presentar **50 sol·licituds** dividides segons procedència de la següent manera:

PAÍS PROCEDÈNCIA	NOMBRE D'APLICANTS
Espanya	13
Xina	9
Alemanya	6
Itàlia	4
Canadà	2
EUA	2
Regne Unit	2
Bèlgica	1
Corea del Sud	1
França	1
Hongria	1
Irlanda	1
Israel	1
Japó	1
Letònia	1
Noruega	1
Nova Zelanda	1
Rússia	1
Taiwan	1

Després d'una primera fase eliminatòria, els vuit joves finalistes van participar a la final que va tenir lloc al Vendrell i va comptar amb un jurat de prestigi internacional format per: Henri Demarquette, Asier Polo, Marie Hallynck, Peter Thiemann i Bernard Meillat.

Van ser guardonats:

- Primer Premi: Luka Coetzee
- Premi Especial AENA (ex aequo): Amy Goto
- Premi Especial AENA (ex aequo): Alejandro Gómez Pareja



Luka Coetzee



Amy Goto



Alejandro Gómez Pareja

Els premiats reben les següents quantitats per tal que puguin seguir amb els seus estudis:

- Primer Premi: 18.000 €
- Premi Especial AENA: 12.000 €
- Tercer Premi: 6.000 €

A més de l'aportació econòmica, els guardonats tenen l'oportunitat de participar en els concerts que organitza la Fundació Pau Casals i rebre assessorament en el desenvolupament de la seva trajectòria professional i artística.





FASE AUTONÒMICA CATALUNYA DEL CERTAMEN D'INTERCENTROS MELÓMANO

26 de novembre, Auditori del Tívoli (El Vendrell)

100 assistents

Celebració de la fase autonòmica del certamen Intercentros Melómano al Vendrell, gràcies a una col·laboració de la Fundació Pau Casals amb els organitzadors, la Fundación Orfeo, i amb el suport de l'EMMPAC i de l'Ajuntament del Vendrell.



PROJECTES EN COL·LABORACIÓ

Projecte Càtedra Pau Casals: Música i defensa de la pau i dels drets humans



La Càtedra Pau Casals és un projecte en conveni entre la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i la Fundació Pau Casals amb l'objectiu de promoure la recerca, el coneixement, la difusió i el debat contemporanis sobre la dimensió musical i humanística de Pau Casals i el seu extraordinari llegat, així com els valors que va defensar al llarg de la seva vida. Una Càtedra per fomentar el compromís de la cultura i la música amb els grans problemes de la societat actual, per agrupar persones, investigadors i artistes. Un espai de reflexió i investigació sobre el rol de la música en el diàleg intercultural i les institucions que defensen els drets humans i el multilateralisme per a un món millor.

La signatura del conveni de col·laboració entre la Fundació Pau Casals i la Universitat Oberta de Catalunya s'ha realitzat en un acte públic el gener de 2022.



La Càtedra presenta dos àmbits centrals d'actuació:

- I. El llegat musical de Pau Casals. Pablo Casals músic total: intèrpret, director i compositor
- II. El llegat humanístic de Pau Casals, i la lectura contemporània de la defensa de la pau, la democràcia i els drets humans.

Objectius principals

- 1/ Impulsar la investigació, la difusió i el coneixement musicològic i historiogràfic de l'obra artística i de les facetes d'intèrpret, director d'orquestra i compositor de Pau Casals.
- 2/ Impulsar la investigació, la producció de coneixement, difusió, i el debat contemporani sobre la relació entre la música, la defensa dels valors de la pau, els drets humans i la democràcia.

3/ Contribuir a l'enfortiment de la cultura en el marc dels objectius de desenvolupament sostenible (ODS 2030) de les Nacions Unides, i de la convenció UNESCO 2005 de protecció i promoció de la diversitat de les expressions culturals.

4/ La promoció de la música com a patrimoni intangible fonamental per a la cohesió social i el diàleg multicultural.

Equip directiu: Dr. Alfons Martinell, professor emèrit de la UdG i creador de la Càtedra UNESCO de polítiques culturals i desenvolupament, i del Dr. Joan Fuster Sobrepere, director dels Estudis d'Arts i Humanitats de la Universitat Oberta de Catalunya.

S'han desenvolupat diverses reunions entre el Dr. Alfons Martinell, el Dr. Joan Fuster Sobrepere i en Jordi Pardo, director de la Fundació Pau Casals. Per presentar la candidatura com a "Càtedra UNESCO Pau Casals: Música i defensa de la pau i els drets humans". Aquest projecte pretén impulsar la investigació, el coneixement, la difusió i el debat contemporani sobre la dimensió musical i humanística del seu extraordinari llegat i dels valors que Pau Casals va defensar al llarg de la seva vida. La Càtedra Pau Casals es proposa promoure el coneixement de la seva dimensió artística i de personalitat profundament compromesa amb la dignitat de les persones, els drets humans, la pau i la democràcia.

El seu llegat humanista i musical pot permetre el desenvolupament d'un projecte internacional motivat per la singularitat, prestigi i reconeixement universal de Pau Casals. El fet que no existeixin Càtedres UNESCO amb aquesta temàtica, i l'especial vinculació de Pau Casals amb les Nacions Unides constitueixen una base sòlida per l'impuls del projecte.

JORNADA DE LA CÀTEDRA PAU CASALS "CULTURA I PATRIMONI EN GUERRA"

27 d'octubre, Pati Manning (CERC de la Diputació de Barcelona)

32 assistents presencials, 50 assistents online/visualitzacions

El 2022 ha començat a caminar la Càtedra Pau Casals, un projecte en col·laboració entre la Fundació Pau Casals i la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), amb l'objectiu de promoure la recerca, el coneixement, la difusió i el debat contemporanis sobre la dimensió musical i humanística de Pau Casals i el seu extraordinari llegat, així com els valors que va defensar al llarg de la seva vida.

La primera jornada de la Càtedra va posar de relleu la importància de defensar els drets humans i culturals en temps de conflicte i va comptar amb les ponències i participacions de:

- Jan Hladík, exsecretari del Comitè de Protecció dels Béns Culturals de l'UNESCO.
- Jesús Prieto de Pedro, professor emèrit de la UNED especialista en dret de la cultura.
- Isber Sabrine, arqueòleg sirià president d'Heritage for peace.
- Glòria Munilla, Catedràtica de Patrimoni Històric i Arqueològic de la UOC.
- Ricard San Vicente, professor de filologia eslava de la Universitat de Barcelona.
- Jordi Pascual, coordinador de cultura CGLU i especialista en drets culturals.



VISITA D'ÀNGELS FITÓ AL MUSEU | 29 de novembre

- Àngels Fitó, Vicerectora de Competitivitat i Ocupabilitat de la UOC i actualment la rectora de la UOC.
- Hi assisteixen també: Joan Fuster-Sobrepere, Jaume Moregó i Jordi Pardo



Projecte Càtedra UNESCO

La creació de la “CÀTEDRA UNESCO” és també una forma de donar continuïtat a la relació especial de Pau Casals amb les Nacions Unides, i a la posterior relació institucional entre la Sra. Marta Casals i UNESCO.

Justament el 2021 es commemoraren els 50 anys de l'estrena de l'Himne per a les Nacions Unides, composició que va ser encarregada a Pau Casals pel secretari general, U-Thant. La seva presentació pública, el 24 d'octubre de 1971, amb l'Orquestra Simfònica Pau Casals, de Puerto Rico, i el cor de la Manhattan School of Music de Nova York, va ser dirigida pel propi mestre. En finalitzar el programa musical, el secretari general U-Thant li va fer entrega de la primera Medalla de la Pau de l'ONU, en reconeixement i trajectòria vital amb la defensa de la pau, la democràcia i els drets humans per part de Pau Casals.

La Càtedra UNESCO Pau Casals és un projecte que connecta la proximitat de la relació de Casals amb la Societat de Nacions, i posteriorment amb les Nacions Unides, des de la seva creació. I per altra banda considerar la vinculació de Marta Casals Istomin, vídua de Casals, que va ser ambaixadora dels USA a UNESCO.

Casals, a més, al tornar de Nova York, on va residir fins al 1919, es va instal·lar a Barcelona defensant uns valors, que més tard formarien part dels pilars amb què es va signar, el 1957, el tractat de Roma.

Casals va defensar una relació al llarg de la vida una relació respectuosa amb la natura, de la qual, com deia, “tots som fulles d'un gran arbre, que és la humanitat”.

Per tant, el projecte de la Càtedra UNESCO Pau Casals és una magnífica oportunitat per retre homenatge a un dels noms més universals de la cultura catalana, amb una visió oberta i defensora d'un món millor, que va expressar al llarg de la vida el compromís de la música amb les persones.



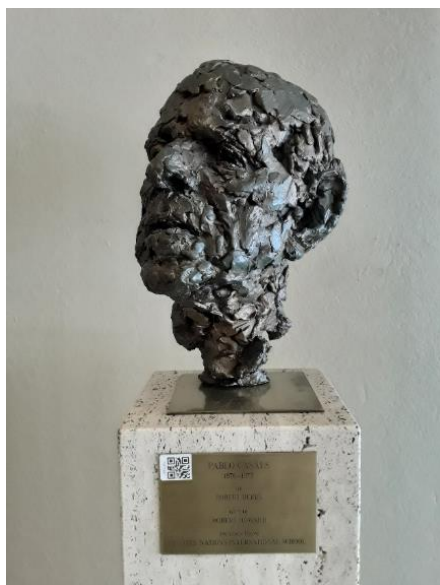
GESTIONS INSTITUCIONALS

PROJECTE DE COL·LABORACIÓ AMB KRONBERG

Assistència a la inauguració del [Fòrum Casals](#) el 23 de setembre per part del Jordi Pardo i la Núria Ballester.



Còpia del bust de Pau Casals



VISITA DE LA SRA. NÚRIA MARÍN, PRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA | 15 de desembre

- Núria Marín, Presidenta de la Diputació de Barcelona, acompanyada del Sr. Daniel Fernández, Director de Serveis de Suport a la Coordinació General
- Hi assisteixen també: Kenneth Martínez, Martí Carnicer, Carlota Baldrís i Albert Solé



COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

Comunicació i difusió del Museu i dels projectes nacionals i internacionals de la Fundació Pau Casals

La Fundació i el Museu Pau Casals treballen per reforçar el valor de marca i millorar el seu posicionament, per tal d'arribar a nous públics, a través de la comunicació.

Durant la segona meitat del 2022 es va començar a elaborar un Pla de Comunicació en el qual es van definir els objectius de la comunicació:

- Difondre el llegat musical i humà de Pau Casals: promocionar la Fundació i posicionar-la en la ment dels seus públics de forma adequada.
- Informar sobre la Fundació i sobre les seves activitats.
- Sensibilitzar i educar els públics.
- Fidelitzar el públic, mantenir un diàleg amb els usuaris, establir compromís.
- Augmentar la base de seguidors.
- Arribar a públic més jove online i offline.
- Fer crides a l'acció: convertir el seguidor online en públic offline.

Els canals a través dels quals es treballa la comunicació de la Fundació són els següents:

Canals online

[Pàgina web de la Fundació i el Museu](#) | [Pàgina web de la Càtedra Pau Casals](#)

Instagram de la Fundació

Instagram del Museu

Facebook compartit (Museu i Fundació)

Twitter de la Fundació

Twitter del Museu

Twitter de la Càtedra

Mailchimp / Newsletter

YouTube

Canals offline

Prensa

Comunicació presencial a les activitats que es coordinen

Al llarg de l'any, i en el marc de l'estratègia de comunicació de la Fundació Pau Casals, s'han portat a terme diverses accions per tal de contribuir a la difusió nacional i internacional de la proposta de valor de l'entitat.

Es tracta d'una estratègia de comunicació mixta, que passa per l'ús de plataformes digitals, però també d'elements de comunicació físics per tal d'arribar als diversos tipus de públic als que es dirigeix la Fundació.

En el marc de l'estratègia de comunicació de la Fundació i el Museu Pau Casals, s'han realitzat les següents accions:

- Realització de vídeos i fotografies per a utilitzar a la web i a les xarxes socials
- Enviament de butlletins electrònics
- Insercions publicitàries en mitjans de comunicació locals i nacionals i també en revistes específiques
- Publicitat digital

Durant el 2022 els esdeveniments més rellevants a comunicar han estat els següents:

- Diada Pau Casals
- Reobertura del Museu Pau Casals
- Càtedra Pau Casals
- Festival Pau Casals
- Guardó Internacional Pau Casals per a joves violoncel·listes

Realització de vídeos i fotografies

S'han realitzat noves fotografies i vídeos per tal de promocionar el recentment reinaugurat Museu Pau Casals:

[Veure el vídeo del Museu](#)





Amb l'objectiu d'arribar a un públic més ampli, la majoria de les activitats que organitza la Fundació es retransmeten en *streaming* i posteriorment es penjen al canal de Youtube. A continuació es poden visualitzar alguns d'aquests vídeos:

- [Diàlegs amb Música – “La direcció orquestral, avui. El llegat de Pau Casals”](#)
- [Final del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes 2022](#)
- [Jornada “Cultura i Patrimoni en Guerra” de la Càtedra Pau Casals](#)

Enviament de butlletins electrònics

A continuació es mostren alguns dels butlletins enviats, tant des del Museu com des de la Fundació. Destaquem que disposem d'una base de dades segmentada que ens permet escollir l'audiència en funció del contingut del butlletí en qüestió. Així doncs, per exemple, el primer dels butlletins que es mostra es va enviar al segment d'escoles.

[Visualitza al navegador](#)

Museu Pau Casals

Benvinguts/des al nou curs escolar 2022-2023

El passat mes de juny el museu va reobrir les seves portes després d'una renovació museogràfica per tal de modernitzar la visita fent-la més interactiva i participativa.

Us convidem a visitar-lo i a descobrir el nou museu amb els vostres alumnes.

Consulteu la proposta educativa per al curs 2022-2023 en el fulletó adjunt

Fulletó d'activitats educatives

Feu la vostra reserva trucant al telèfon 977 68 42 76 o enviant un correu electrònic a museu@paukasals.org



[Visualitza al navegador](#)

Museu Pau Casals

El proper 23 de juny tornem a obrir les portes després de les obres de rehabilitació arquitectònica i renovació museogràfica i ho volem celebrar amb una Jornada de Portes Obertes perquè vingueu a conèixer el nou museu! Us hi esperem!

Jornada de Portes Obertes

L'horari d'obertura del museu:

Dijous 23 de juny de 10-14h i 16-19h i divendres 24 de juny de 10-14h

Per tal de gestionar millor els fluxos de la visita feu la vostra reserva d'entrada

[Reserva entrada JPO](#)

Activitats d'estiu

Comencem l'estiu amb la nova programació d'activitats previstes per als mesos de juliol i agost. El museu es torna a omplir de música, visites teatralitzades, guiades i tastos de vins. Veniu i gaudiu del museu renovat i de les activitats que hem preparat. No us quedeu sense plaça. Feu ja la vostra reserva!



[Consulta les activitats](#)

Horari d'estiu del Museu



Us recordem el nou horari d'estiu:

Dimarts a dissabte 10-14h i 16.30-20h

Diumenge i festius 10-14h

Dilluns tancat



Càtedra *Pau Casals*

FUNDACIÓ
Pau Casals

UOC Universitat Oberta
de Catalunya

La Càtedra Pau Casals celebra la seva primera
jornada: **"Cultura i patrimoni en guerra"**

27 d'octubre - 10.00h

Pati Manning del CERC - Carrer Montalegre, 7 (Barcelona)



FUNDACIÓ
Pau Casals

UOC Universitat Oberta
de Catalunya

AMB LA COL·LABORACIÓ DE
Diputació
Barcelona



La Càtedra Pau Casals de Música i Defensa de la Pau i dels Drets Humans impulsada per la Fundació Pau Casals i la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), vol retre un homenatge a un dels noms més universals de la cultura catalana, amb una visió oberta i defensora d'un món millor, que va expressar al llarg de la seva vida el compromís de la música amb les persones. Pretén donar continuïtat a l'especial relació de Pau Casals amb les Nacions Unides i els valors universals de la solidaritat internacional i el reconeixement al seu compromís en el diàleg multilateral.

El **proper 27 d'octubre a partir de les 10 del matí** tindrà lloc la **primera jornada "Cultura i patrimoni en guerra"** amb els següents objectius:

- Posar de relleu la importància de la defensa dels drets humans i culturals en els conflictes bèl·lics actuals.
- Recordar les Convencions i acords internacionals relacionats amb la destrucció deliberada de la cultura com a arma de guerra.
- Reflexionar sobre el compromís de la comunitat internacional.
- Fomentar la solidaritat internacional per a reconstrucció cultural dels països que han patit una guerra o conflicte.

Accediu a les inscripcions

Consulteu aquí el programa de mà

Més informació

FUNDACIÓ
Pau Casals

L'edició 2022 del Guardó Internacional Pau Casals ja té guanyadors



Luka Coetzee, Amy Goto i Alejandro Gómez Pareja són els guanyadors del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes 2022

Luka Coetzee (Canadà), s'ha endut el **Primer Premi**, mentre que **Amy Goto** (EUA/Japó) i **Alejandro Gómez Pareja** (Espanya) han estat premiats tots dos amb el **Premi Especial AENA**, que aquest any ha estat *ex aequo*.

El jurat també ha volgut atorgar mencions honorífiques a la resta de candidats finalistes: Jizheng Fang (Xina), Thomas Haas (Alemanya), Finn Mannion (Escòcia/Irlanda), Carlos Vidal Ballester (Espanya) i Michael Wehrmeyer (Alemanya).

L'audició final del Guardó Internacional 2022 va tenir lloc el passat divendres 18 de novembre a l'auditori del Tívoli de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell (EMMPAC). El jurat estava format pels violoncel·listes de reconegut prestigi internacional **Henri Demarquette, Marie Hallynck, Asier Polo i Peter Thiemann**. **Bernard Meillat**, assessor musical de la Fundació, va exercir el paper de secretari del jurat.

El **Guardó Internacional Pau Casals** té com a objectiu donar suport i millorar la formació dels joves violoncel·listes, i compta amb el suport d'**AENA** i la **Fundació Banc Sabadell**.

[Més informació aquí](#)

Insercions publicitàries

A continuació es mostren algunes de les insercions publicitàries que s'han realitzat tant a mitjans de comunicació locals i nacionals com en revistes específiques.



Museu Pau Casals
FUNDACIÓ
Pau Casals

Jornada de portes obertes

Veniu a commemorar el 49è aniversari de la mort de Pau Casals amb nosaltres.
Visiteu la que va ser la seva casa d'estiu i recentment renovada.
Hi esteu convidats. Entrada gratuïta!

Dissabte 22 d'octubre, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Us recomanem reservar la vostra entrada de forma anticipada a www.ticketsonline.paucasals.org
Per a més informació podeu enviar un correu electrònic a museu@paucasals.org o podeu trucar al 977 68 42 76
www.paucasals.org — **Museu Pau Casals** | Av. Palfuriana, 67. 43880 Sant Salvador. El Vendrell

Amb el suport públic de:

Generalitat de Catalunya, Diputació Tarragona, Ajuntament del Vendrell

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS

aena, Agbar Fundació, SR. JOSEP M. BENET FERRAN, IEAISA, mnsait, RBA, Sabadell Fundació, SR. JOAN ULLACH I MARSAL, ZF, Obra Social "la Caixa", Ajuntament del Vendrell, Diputació Tarragona, Diputació Barcelona, Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, AC/E, ara.cat, inae, el Periódico

DIUMENGE, 16 D'OCTUBRE DEL 2022

91

FUNDACIÓ
Pau Casals



Diàlegs *amb música*

La direcció orquestral, avui El llegat de Pau Casals

Dilluns 17 d'octubre – 18.30 h

Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Diàleg

Rosa Massagué, periodista musical

Antoni Ros Marbà, director d'orquestra

Núria Sempere, directora de l'ESMUC

Josep Pons, director musical del Gran Teatre del Liceu

Conduït per

Oriol Pérez i Treviño, musicòleg i assagista

Interpretació musical

Miquel Keenan Fuentes Bock, violoncel

Yoko Suzuki, piano

Inscripcions gratuïtes: www.paucasals.org

Aforament limitat

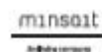
www.paucasals.org



AMB LA COL·LABORACIÓ DE

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

CONSELL DE MECENATES DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS:



AMB EL SUPORT DE:



Obra Social "la Caixa"



Ajuntament
de Barcelona



Diputació de Girona



Diputació de Lleida



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



AC/E



ara.cat

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



inaem



Pel Periódico

elPeriódico | Sábado, 26 de noviembre de 2022
Publicidad | 45

FUNDACIÓ
Pau Casals

**GUARDÓ
INTERNACIONAL
PAU CASALS**
PER A Joves VIOLONCEL·LISTES
2022

Guanyadors:

**Premi Especial
AENA
ex aequo**

Amy Goto
(EUA/Japó)
Excel·lència a casa
amb el prof. Philippe Muller

Primer Premi

Luka Coetzee
(Canadà)
Hochschule für Musik Franz Liszt
Weimar (Alemanya)

**Premi Especial
AENA
ex aequo**

Alejandro Gómez Pareja
(Espanya)
Escuela Superior de Música
Reina Sofía (Espanya)

Mencions honorífiques:

Jizheng Fang
(Xina)

Thomas Haas
(Alemanya)

Finn Mannion
(Escòcia/Irlanda)

Carlos Vidal Ballester
(Espanya)

Michael Wehrmeyer
(Alemanya)

CONSELL DE MECENATGES

AMB EL SUPORT DE:

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

Publicitat digital

Aquest 2022 també hem començat a treballar amb **INTK**, una empresa dedicada a l'estratègia digital, especialitzada en organitzacions culturals. Amb ells hem treballat campanyes de Google Ads Grants i online màrqueting amb l'objectiu de crear més Brand Awareness i vendre més entrades, a través del nostre web.

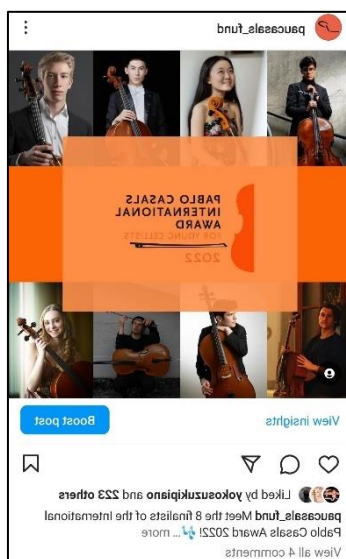
D'altra banda, entre octubre i novembre es van posar en marxa 3 campanyes per a promocionar el Museu juntament amb Teknecultura (especialistes en màrqueting digital i audiències), a Facebook i a Instagram. Les campanyes eren de branding, producte, target i re-marketing.

Dades de visitants i seguidors



Publicacions destacades a les xarxes socials

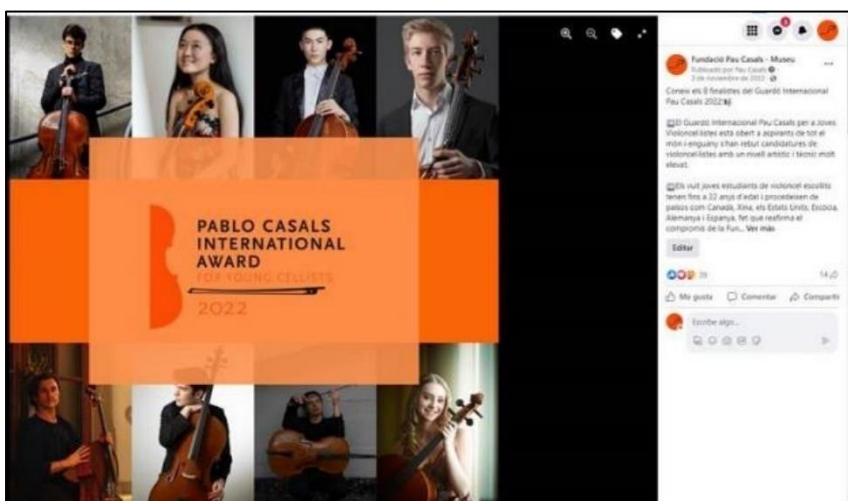
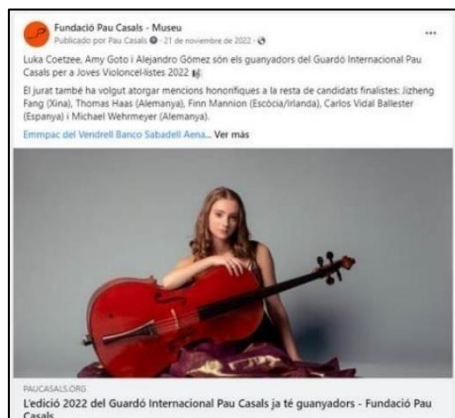
Instagram de la Fundació



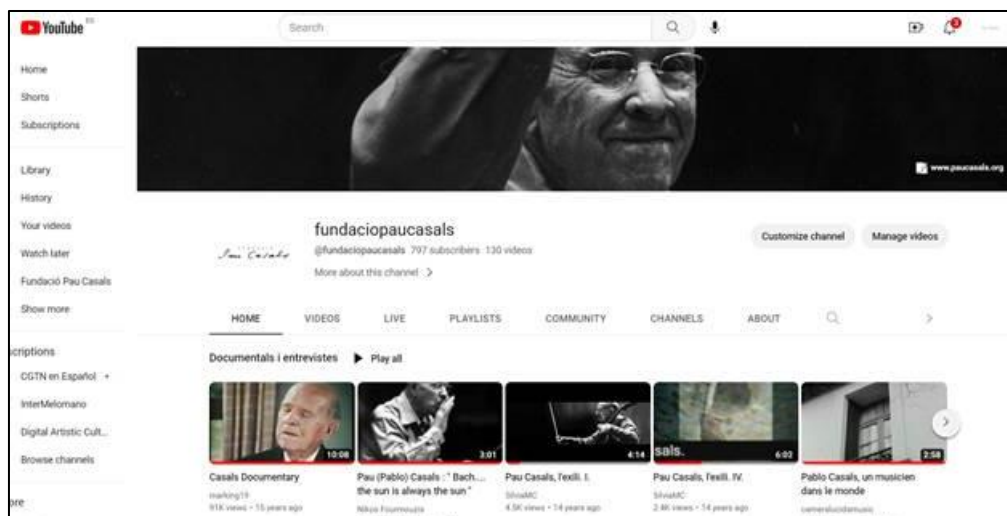
Twitter de la Fundació



Facebook de la Fundació i del Museu (un únic compte compartit)



Youtube de la Fundació i del Museu (un únic compte compartit)



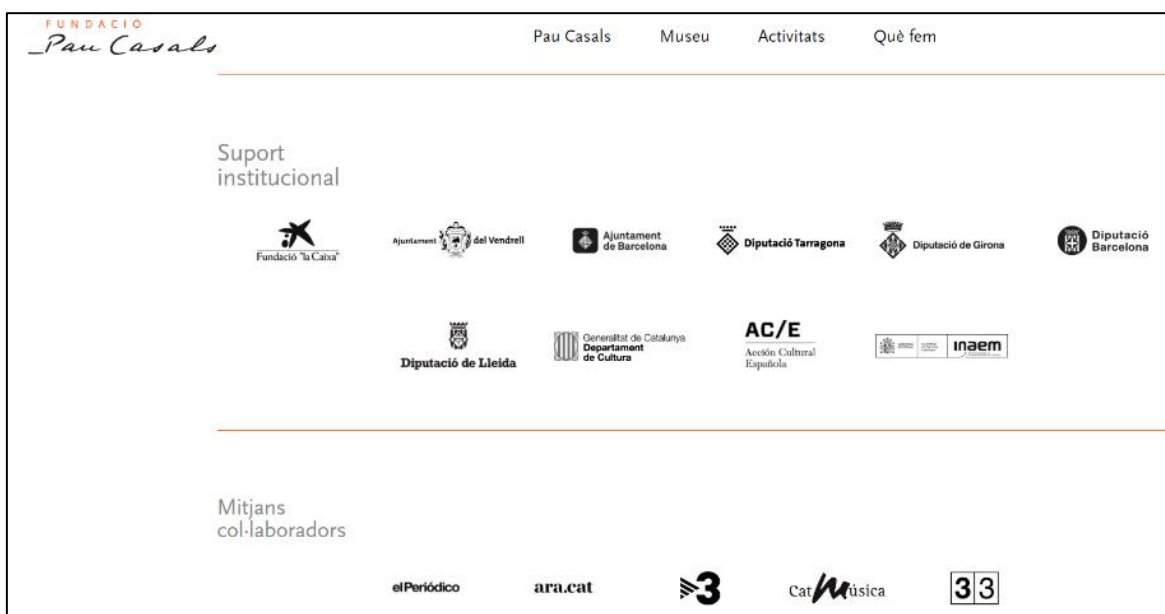
Instagram del Museu



Twitter del Museu



- Web | <https://www.paucasals.org/>



- Web Pau Casals Educa | <https://www.paucasalseduca.org/>



- Streaming i vídeos | <https://www.youtube.com/@fundaciopaucasals>

Diàlegs amb Música – “La direcció orquestra, avui. El llegat de Pau Casals” | <https://bit.ly/3ly9Qpv> (minut 1:23)



- Programes de mà i altres documents
Diàlegs amb Música – “La direcció orquestra, avui. El llegat de Pau Casals” | Veure el programa [aquí](#)
 - Diada Pau Casals – Concert d’Steven Isserlis i Connie Shih | Veure el programa [aquí](#)
 - Bases Guardó Internacional Pau Casals 2022 | Veure les bases [aquí](#)

ACORDS I CONVENIS

L'any 2022, la Fundació Pau Casals ha establert acords amb les següents institucions i entitats:

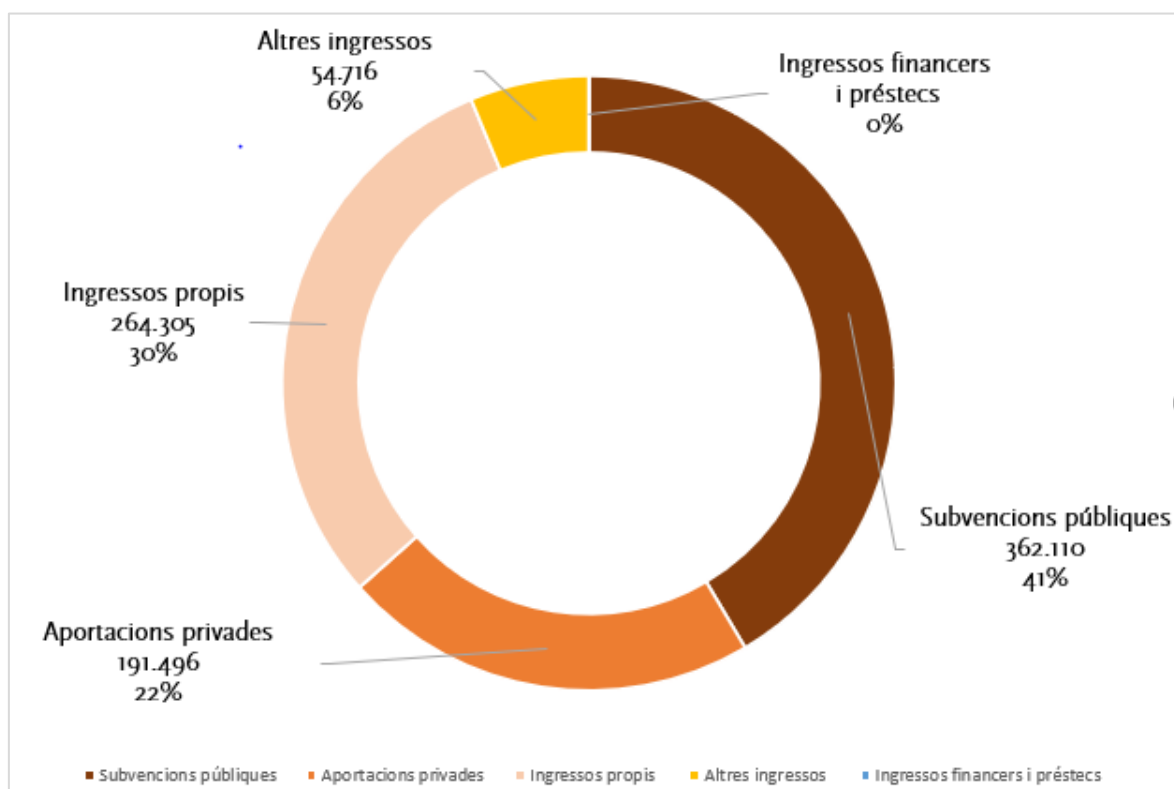
- 41è Festival Internacional de Música Pau Casals
- Ajuntament del Vendrell
- Associació Musical Pau Casals
- CAMERATA XXI. Fundació Privada
- Cem Charte Ukraine
- Conservatori del Liceu
- Consorci de la Zona Franca de Barcelona
- Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals
- Diari Ara
- Diputació de Tarragona
- El Periódico de Catalunya
- Filmoteca de Catalunya
- Fundació “la Caixa” (Projecte Teixint músiques, etc.)
- Fundación Orfeo (21º Intercentros melómano en su fase Autonómica de Catalunya)
- ICUB
- Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada dels centres d'estudis de Parla Catalana
- Olga Iglesias Project
- Palau de la Música Catalana
- Registre EV
- Universitat Oberta de Catalunya (UOC) amb la Càtedra Pau Casals

DADES ECONÒMIQUES

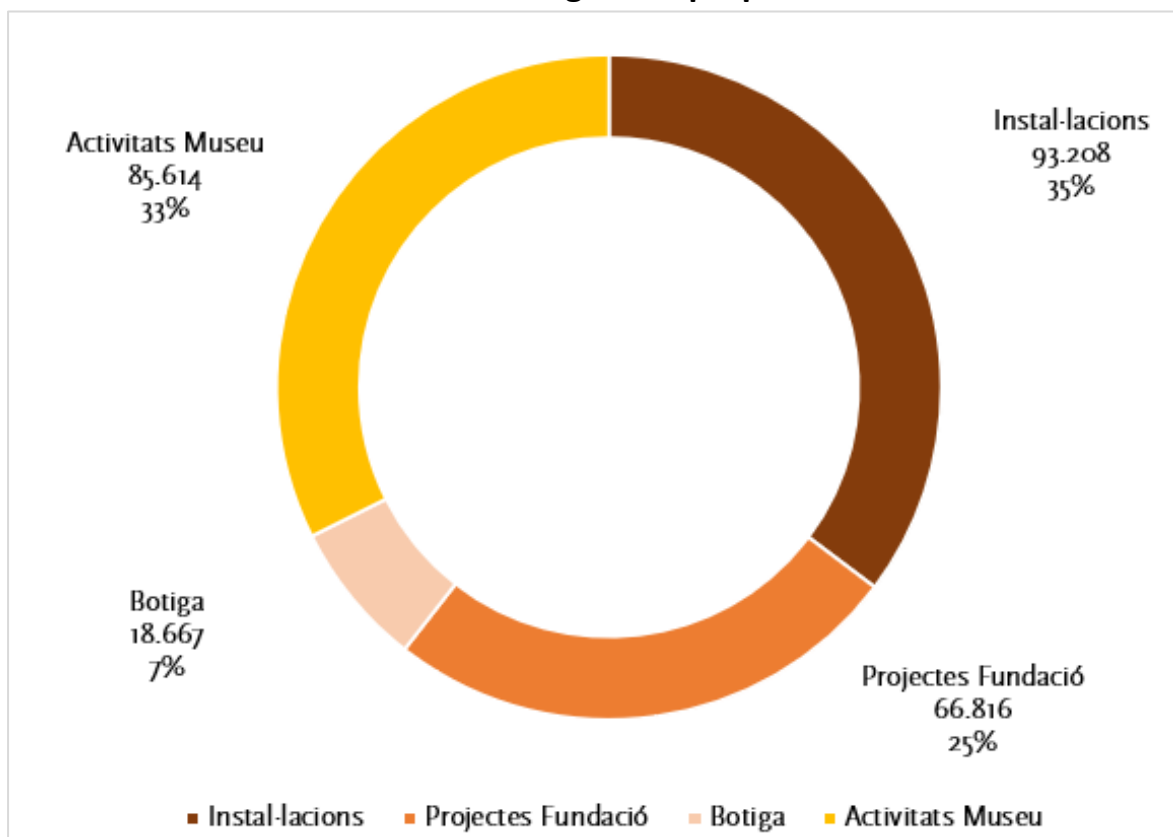
Execució Pressupost 2022. Tancament

	PRESSUPOST 2022	TANCAMENT PRESSUPOST 2022
1 TOTAL INGRESSOS EXERCICI	883.720,00	872.627,58
11 Ingressos ordinaris	871.220,00	872.627,58
111 Ingressos propis	192.200,00	264.305,30
112 Ingressos per aportacions	676.520,00	553.605,90
1121 Ingressos per Aportacions Privades	247.520,00	191.495,90
1122 Subvencions Públiques	429.000,00	362.110,00
113 Altres ingressos	2.500,00	54.716,38
12 Ingressos financers i préstec	12.500,00	0,00
121 Ingressos Financers i Patrimonials	500,00	0,00
122 Subvenció préstec ICF	12.000,00	0,00
2 TOTAL DE DESPESES DE L'EXERCICI	798.450,00	814.669,10
21 Despeses de Funcionament, serveis activitats i Projectes	792.150,00	786.128,58
211 Despeses generals	622.150,00	667.200,44
212 Despeses d'activitats i projectes	170.000,00	118.928,14
22 Despeses Financeres	6.300,00	28.540,52
RESULTATS DE L'EXERCICI ABANS D'AMORTITZACIONS	85.270,00	57.958,48
3 DESPESES DESPRÉS D'AMORTITZACIONS	82.000,00	103.960,78
31 Despeses d'amortitzacions	82.000,00	103.960,78
311 Despeses Financeres (Préstec ICF)	12.000,00	0,00
312 Amortitzacions	70.000,00	103.960,78
RESULTATS DE L'EXERCICI DESPRÉS D'AMORTITZACIONS	3.270,00	-46.002,30

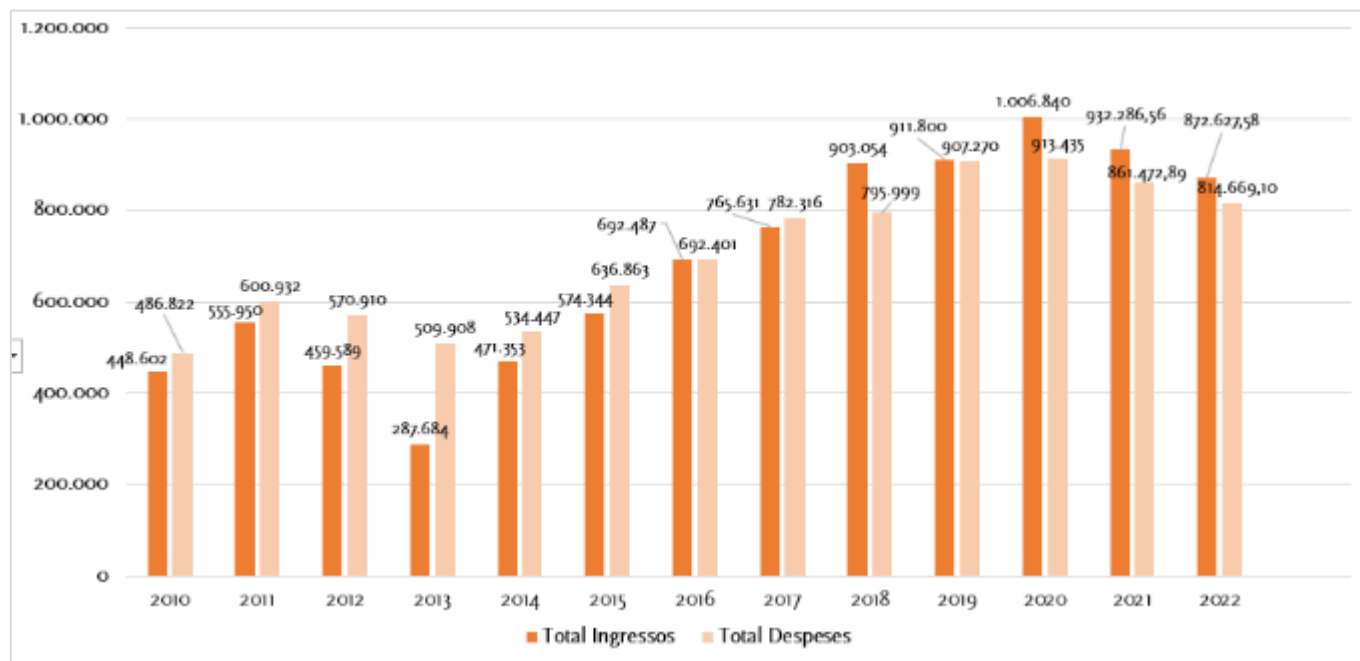
Distribució dels ingressos 2022



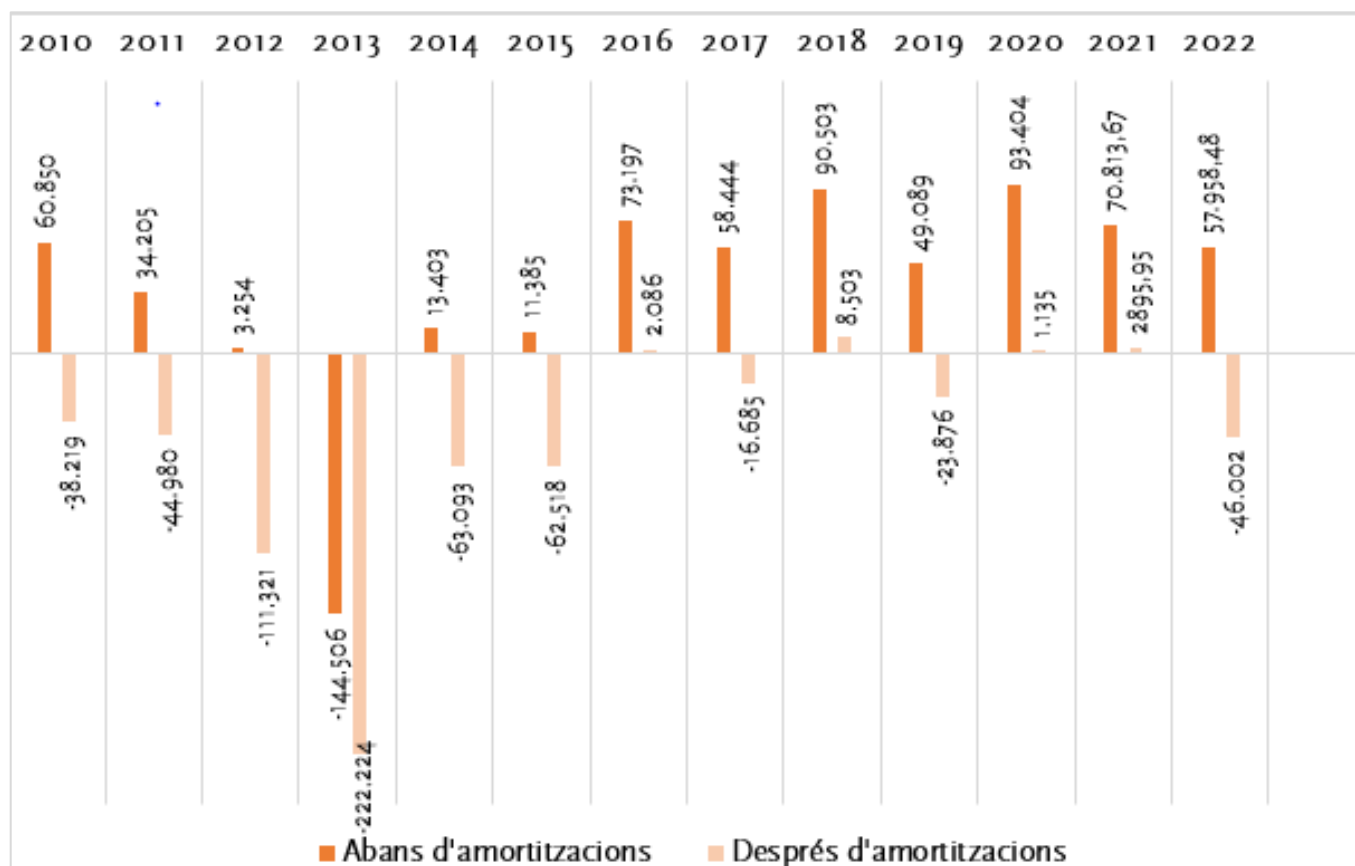
Distribució dels ingressos propis 2022



Evolució d'ingressos i despeses (2010-2022)



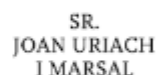
Comparativa històrica dels resultats econòmics (2010-2022)



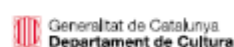
CONSELL DE MECENATGE I COL·LABORADORS (2023)

El nostre agraïment més sincer a aquelles entitats, empreses, institucions i persones que donen suport a la Fundació Pau Casals i que permeten que el Museu Pau Casals hagi pogut dur a terme les obres de rehabilitació arquitectònica i renovació museística, així com seguir contribuint a la difusió del llegat musical i humanístic del Mestre.

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS:



AMB EL SUPORT DE:



ÒRGANS DE GOVERN I EQUIP

PATRONAT

PRESIDENT

Dom. Pare Abat de Montserrat, Manel Gasch Hurios

VICEPRESIDENTS

Sra. Marta Casals Istomin

Sr. Narcís Serra Serra

SECRETARI

Sr. Jaume Solé Janer

VOCALS

Sr. Salvador Alemany Mas,
President de la Fundació del Gran Teatre del
Liceu

Sr. Miquel Badal Valls,
President de Joventuts Musicals de
Barcelona

Sra. Carlota Baldrís Rafecas

Sra. Maria Badia Cutchet

Sr. Martí Carnicer Vidal

Sr. Joaquim Uriach Torelló,
President de l'Orfeó Català - Palau de la
Música

Sr. Ramon Casals Creus

Sra. Pilar Figueras Bellot

Sr. Alfredo García García-Blanco

Sr. Antonio Garde Herce

Subdirector General de Música y Danza,
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y
de la Música (INAEM). Ministerio de Cultura
y Deporte

Sr. José Luis Giménez Sevilla

Representant d'Autopistes de Catalunya,
S.A. (AUCAT)

Sr. Xavier Guitart Domènech

Sr. Pau Herrera Fontanals

Sra. Sònia Hernández Almodóvar,
Directora general del Patrimoni Cultural

Sr. Francesc Tusquets Trias de Bes
President de l'Acadèmia de Jurisprudència i
Legislació de Catalunya

Sra. Noemí Llauredó Sans,
Presidenta de la Diputació de Tarragona

Sr. Kenneth Martínez Molina,
Alcalde del Vendrell

Sr. Lluís Reverter Gelabert

Sr. Borja de Riquer i Permanyer

President de l'Acadèmia de Bones Lletres

Sr. Antoni Ros Marbà

Sr. Maria Teresa Cabré Castellví

Presidenta de l'Institut d'Estudis Catalans

Sra. Teresa Serra Majem

Sr. Lluís Serra Serra

Sr. Josep Montañola i Thornberg
President de la Reial Acadèmia Catalana de
les Belles Arts de Sant Jordi

Sr. Albert Solé Galí

Sr. Joan Manuel Tresserras Gaju

COMISSIÓ EXECUTIVA

PRESIDENT

Sr. Narcís Serra Serra

SECRETARI

Sr. Jaume Solé Janer

VOCALS

Sr. Ramon Casals Creus

Sra. Pilar Figueras Bellot

Sr. Alfredo García García-Blanco

Sr. Lluís Reverter Gelabert

Sr. Lluís Serra Serra

Sr. Albert Solé Galí

Sra. Teresa Serra Majem

Sr. Xavier Guitart Domènech

DIRECTOR GENERAL

Sr. Jordi Pardo Rodríguez

COMITÈ DELEGAT DE LA COMISSIÓ EXECUTIVA

Sr. Ramon Casals Creus

Sr. Alfredo García García-Blanco

Sr. Lluís Serra Serra

Sra. Teresa Serra Majem

Sr. Xavier Guitart Domènech

Sr. Jordi Pardo Rodríguez

EQUIP

Director general: Jordi Pardo

Directora del Museu Pau Casals: Núria Ballester

Assessor musical de la Fundació Pau Casals, Bernard Meillat

Coordinació tècnica: Anna Ravella

Coordinadora d'activitats i comunicació: Carla Gimeno

Coordinadora de projectes: Marina Galbe

Administració, atenció al públic i reserves del museu: Cristina Tembleque

Atenció al públic, activitats i manteniment del museu: Josep Manel Laliga

Atenció al públic del museu: Marina Ramon

PROFESSIONALS EXTERNS

Amador Garrell, disseny gràfic; **Jonatan Murcia,** desenvolupament web; **Ernest Rossell,** comptabilitat; **Xavier Mitjans,** serveis audiovisuals; **Pep Botey,** realització audiovisual; **Laura Folch,** directora i coordinadora dels tallers musicals educatius del Museu; **Schola Didàctica Activa,** visites guiades del Museu

Reunions del Patronat de la Fundació Pau Casals 2022

21 de juny de 2022 – Museu Pau Casals, El Vendrell

12 de desembre de 2022 – Casa Gremi de Velers, Barcelona



www.paucasals.org

FUNDACIÓ
Pau Casals