

GUARDÓ INTERNACIONAL PAU CASALS

PER A JOVES VIOLONCEL·LISTES

2024

Bases

FUNDACIÓ
Pau Casals



**GUARDÓ
INTERNACIONAL
PAU CASALS**
PER A Joves VIOLONCEL·LISTES

2024

La Fundació Pau Casals, fundada per Pau i Marta Casals l'any 1972, va crear la Beca Pau Casals el 1984. Al llarg d'aquests 40 anys, més de cinquanta joves violoncellistes han rebut el suport de la Fundació. El Guardó Internacional Pau Casals està obert a aspirants procedents de tot el món.

El Guardó té com a objectiu donar suport a joves violoncellistes per tal que puguin perfeccionar la seva tècnica i desenvolupar el seu art. Els tres premis que s'ofereixen als guardonats són de 18.000 €, 12.000 € i 6.000 €, respectivament. A més, la Fundació Pau Casals ofereix promoció artística i assessorament als guardonats, que s'uniran a la important xarxa d'ambaixadors del llegat musical i humà de Pau Casals.

Bases

3

Continguts

1. Introducció	4
1.1. Finalitat / Objectius	4
1.2. Calendari de la convocatòria	4
1.3. Audició final	5
2. Inscripcions i requeriments	5
2.1. Elegibilitat dels candidats	5
2.2. Documentació i requisits	5
2.3. Vídeos	6
2.3. Pagament de la inscripció	9
2.4. Verificació i elegibilitat de les inscripcions	9
2.5. Acceptació i notificació	10
3. Normativa per a l'audició final	10
3.1. Viatge i despeses	10
3.2. Pianistes acompanyants	12
3.3. Menors d'edat	12
4. Jurat i audició final	13
4.1. Jurat	13
4.2. Obligacions del jurat	13
5. Audició final	13
6. Obligacions dels guardonats	15
7. Premis i promoció	16
8. Administració i organització	16
9. Legalitat i tractament de dades	18
10. Contacte	19

Bases

4

I. Introducció

1.1. Finalitat / Objectius

El Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes té com a objectiu donar suport a joves intèrprets en la seva educació per tal que puguin perfeccionar la seva tècnica i desenvolupar el seu art.

El Guardó també té com a finalitat establir una relació oberta i continuada amb els guardonats, basada en els ideals musicals i humans de Pau Casals.

A més de la dotació econòmica, la Fundació Pau Casals ofereix assessorament i acompanyament als guardonats per al desenvolupament de la seva carrera professional.

La comunicació oficial, interacció i desenvolupament de la convocatòria del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes 2024 serà en català, castellà i anglès.

La Fundació Pau Casals, fundada per Pau i Marta Casals el 1972, va crear la Beca Pau Casals l'any 1984. Des del 2020, la convocatòria del Guardó està oberta a joves violoncellistes de tot el món.

Al llarg de la seva història, un nombre important de violoncellistes han pogut participar en la convocatòria i més de cinquanta han rebut el suport de la Fundació Pau Casals.

Els guanyadors de les dues darreres edicions han estat els següents:

2020: **Xuanhan Xu** (Primer Premi) / **Petar Pejčić** (Premi Especial AENA) / **Felix Brunnenkant** (Tercer Premi)

2022: **Luka Coetzee** (Primer Premi) / **Amy Goto** i **Alejandro Gómez Pareja** (Premi Especial AENA *ex aequo*)

1.2. Calendari de la convocatòria

Termini de les inscripcions i presentació de la documentació (només via *online*, apartat 2):
17 de maig de 2024 fins a les 23.59 h (CET)

Notificació de la resolució del jurat qualificador a tots els aspirants.

Un màxim de sis (6) candidats seran seleccionats per participar en l'audició final.

A partir del 30 de juny de 2024

Audició final i veredict del jurat del Guardó Internacional Pau Casals:

16 de novembre de 2024

Bases

5

1.3. Audició final

L'audició final tindrà lloc a l'**Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell** (Passatge del Tívoli, 3-7, 43700 El Vendrell, Tarragona, Espanya) el **dissabte 16 de novembre de 2024**. La Fundació Pau Casals comunicarà els horaris de l'esdeveniment amb antelació.

Es recomana que els finalistes arribin el dia abans de l'esdeveniment al Vendrell, ja que les audicions finals començaran a primera hora del matí.

Informació sobre la **localització de l'esdeveniment**.

2. Inscripcions i requeriments

2.1. Elegibilitat dels candidats

Podran optar al Guardó d'aquesta convocatòria els violoncellistes que compleixin els següents requisits:

- Estudiants de violoncel de qualsevol nacionalitat nascuts després del dia **31 de desembre de 2002**.
- Els guanyadors i finalistes de les edicions anteriors no podran participar ni optar al Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes.

2.2. Documentació i requisits

Dades personals

- Còpia del passaport (o del DNI per a ciutadans de la Unió Europea).
- Dades personals de contacte i notificació: a emplenar en el formulari d'inscripció.

Dades acadèmiques

- Centre d'estudis actual i professor/a.
- Projecte educatiu pel futur pròxim (a partir de setembre de 2024).

Documentació

- Currículum professional resumit, amb fotografia, que contingui informació sobre l'educació musical del candidat i les seves actuacions més importants (màxim 1 pàgina).

Bases

6

- Una carta de presentació del candidat on consti la seva motivació per iniciar una carrera musical i per participar al Guardó Internacional Pau Casals (màxim 1 pàgina).
- Possible documentació complementària: informes de professors o altres músics degudament signats, programes de concerts i ressenyes (màxim 4 pàgines).
- Enllaç dels dos (2) vídeos, els continguts i requisits tècnics dels quals s'expliquen més endavant en el present document.
- Dues fotografies en format .jpg o .png (idealment, una horitzontal i una vertical).

Els candidats hauran de presentar tota la documentació (a excepció de les dues fotografies) en un sol arxiu digital (PDF) que s'haurà de carregar a l'espai corresponent del formulari d'inscripció que es pot trobar accedint en el següent enllaç:

<https://www.paucasals.org/guardo-internacional-pau-casals>

El títol de l'arxiu digital (PDF) ha de ser el següent:

Nom(s) i cognom(s) del candidat

Exemple: Juan González Pérez

2.3. Vídeos

- Els sol·licitants han d'enviar dues gravacions de vídeo amb dues obres per a violoncel sol. Una *Suite* de Bach i una obra moderna de lliure elecció d'entre la llista de més avall.
- La durada total de la suma dels dos vídeos ha de ser de com a mínim 20 minuts i com a màxim 30 minuts. **La durada del vídeo més curt no pot ser inferior a 8 minuts**, el que significa que la *Sonata* de Ligeti i les *Estrofes sobre el nom de Sacher* de Dutilleux han de ser complets. Per a la resta d'obres, els candidats poden escollir lliurement els moviments que interpretaran.
- Cada vídeo ha de ser enregistrat amb una sola càmera amb visió frontal i s'han de veure les mans i la cara del candidat en tot moment.
- Els vídeos es poden gravar en diferents dies i espais, però no s'acceptaran vídeos tallats o editats.

Grup 1 (Vídeo 1)

J.S. Bach

Suites núm. 2, 3, 4, 5 o 6

Grup 2 (Vídeo 2)

Z. Kodály

Sonata en Si menor, op. 8



Bases

8

G. Cassadó

Suite

B. Britten

Suite núm. 1, op. 72

Suite núm. 2, op. 80

Suite núm. 3, op. 87

G. Ligeti

Sonata

H. Dutilleux

Estrofes sobre el nom de Sacher

Requisits tècnics

Els vídeos hauran d'estar disponibles a la plataforma de YouTube o Vimeo amb els seus respectius enllaços de forma privada. L'encapçalament dels vídeos ha de tenir el següent format:

Nom(s) i cognom(s) del candidat – Guardó Internacional Pau Casals 2024 – Grup – Obra

Exemple: Juan González Pérez – Guardó Internacional Pau Casals 2024 – Grup 1 – J.S. Bach, *Suite núm. 2*.

- A l'espai d'informació de cada vídeo s'ha d'incloure la data i el lloc d'enregistrament del vídeo.
- Els vídeos no poden estar subjectes a restriccions. La Fundació Pau Casals podrà fer-ne servir alguns d'ells per a la comunicació del Guardó.
- La claredat del so i la imatge és molt important. Es recomana realitzar les gravacions amb la millor qualitat possible.
- Es recomana als candidats pujar els vídeos com a mínim 48 hores abans del tancament de la convocatòria per evitar problemes tècnics d'última hora.
- Els candidats que per raons de restriccions o censura local de la plataforma YouTube o Vimeo no puguin pujar els seus vídeos d'inscripció al Guardó, poden presentar-los a través d'altres plataformes similars. També poden enviar els vídeos a través de WeTransfer o SwissTransfer. En aquest cas, hauran de notificar-ho al següent correu electrònic: award@paukasals.org

La presentació de tota la documentació, els vídeos i el pagament d'inscripció corresponent (vegeu apartat 2.3) haurà de realitzar-se **abans del 17 de maig de 2024 a les 23.59 h (CET)**. Les inscripcions rebudes després d'aquesta data no seran acceptades.

Bases

9

En cas que els candidats necessitin més informació per completar la seva inscripció, poden contactar amb l'organització a: award@paucasals.org / +34 93 319 20 21.

2.4. Pagament de la inscripció

La inscripció té un cost de **50 €** i no és reemborsable.

El pagament es pot efectuar a través de targeta de crèdit o transferència bancària al següent número de compte i amb la següent descripció:

Concepte: Cognom(s) i nom(s) – Número de DNI / Passaport del candidat

Exemple: González Pérez, Juan – 47847841G

Compte bancari: 2100 4187 76 22 0001 5767

IBAN: ES56 2100 4187 7622 0001 5767

BIC / Codi SWIFT: CAIXESBXXX

Nom del titular del compte: Fundació Pau Casals

Detalls del banc:

CaixaBank

Carrer de Sant Ramon de Penyafort, 36

43880 Coma-ruga (El Vendrell)

Catalunya, Espanya

2.5. Verificació i elegibilitat de les inscripcions

Els candidats al Guardó rebran un correu electrònic de confirmació notificant la recepció de la documentació requerida.

La Fundació designarà dos jurats.

El primer jurat seleccionarà fins a sis (6) finalistes dels vídeos presentats a la convocatòria.

El segon jurat assistirà a les audicions finals i escollirà els guanyadors dels tres premis del Guardó. Els seus membres prendran la decisió també a partir dels vídeos de selecció dels finalistes i del fitxer de sol·licitud (CV, projectes, carta de motivació, recomanacions).

Les decisions dels respectius jurats seran inapel·lables.

Bases

10

2.6. Acceptació i notificació

A partir del **30 de juny de 2024** els candidats inscrits a la convocatòria del Guardó rebran una notificació per correu electrònic confirmant o denegant la seva acceptació com a finalistes del Guardó.

Els candidats que hagin estat seleccionats i que per algun motiu no puguin assistir a l'audició final del Guardó, hauran de notificar-ho a la Fundació Pau Casals tan aviat com sigui possible.

3. Normativa per a l'audició final

3.1. Viatge i despeses

Transport intern

Els finalistes organitzaran els seus propis viatges a Barcelona, on arribaran el dia abans de l'audició final. La Fundació Pau Casals reemborsarà el 50% del cost del viatge a Barcelona dels finalistes i dels seus violoncel·listes (bitllet de classe econòmica).

La Fundació Pau Casals organitzarà i cobrirà el cost del transport de Barcelona al Vendrell (Tarragona, Espanya), on tindrà lloc l'audició final del Guardó.

Allotjament i organització del primer dia

La Fundació Pau Casals facilitarà a tots els finalistes la reserva d'una habitació d'hotel per a una nit al municipi del Vendrell i els hi oferirà una visita privada al **Museu Pau Casals**, seguit d'un sopar de benvinguda.

L'ordre de les actuacions es designarà per sorteig el dia abans de l'audició final.

Manutenció

El dia de l'audició final, la Fundació oferirà un servei de càterring a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell i organitzarà el trasllat de tornada al centre de Barcelona, o a l'aeroport o estació de ferrocarril corresponent.

Els finalistes poden viatjar directament a la localitat del Vendrell pel seu compte i allotjar-se a un lloc diferent. En aquest cas, hauran d'informar-ne l'organització com a mínim dues setmanes abans de l'audició final i la Fundació Pau Casals no assumirà les despeses d'allotjament.



Bases

12

Assegurança i accidents

Es recomana que els finalistes disposin d'una cobertura durant la seva estada, vàlida dins el territori espanyol, tant per a ells mateixos, com també per als seus instruments.

Durant l'estada dels finalistes la Fundació no es fa responsable de les conseqüències d'accidents, malalties o de qualsevol altre impediment que els pugui afectar.

Altres

Si algun finalista necessita una carta d'invitació per demanar el visat d'entrada a l'Estat espanyol, ho haurà de notificar amb el temps suficient a la Fundació Pau Casals. La Fundació no es farà responsable de les despeses d'aquests tràmits.

La Fundació no es fa responsable de cap de les despeses esmentades en relació amb les persones acompanyants dels finalistes.

3.2. Pianistes acompanyants

Per a l'audició final, els finalistes disposaran d'un pianista professional proposat per la Fundació. Si un finalista prefereix l'acompanyament d'un altre pianista, ho haurà de notificar com a mínim un mes abans de l'audició final i assumir-ne el cost corresponent.

El dia de l'audició final, l'organització posarà a disposició dels candidats una sala amb piano per a un assaig de 30 minuts. Cada finalista també disposarà d'una sala individual d'assaig per practicar i escalfar.

3.3. Menors d'edat

Els finalistes que el dia **16 de novembre de 2024** siguin menors d'edat, hauran de tenir el consentiment explícit del(s) seu(s) tutor(s) legal(s) per participar en el Guardó i hauran de ser acompanyats per aquest(s) el dia de l'audició final.

No s'acceptarà la participació de cap finalista menor d'edat que no compleixi amb les condicions requerides anteriorment.

4. Jurat i audició final

4.1. Jurat

Els jurats del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes 2024 estan integrats per:

Membres del jurat per a la selecció dels candidats finalistes:

Els violoncellistes **Peter Thiemann, Erica Wise, Victor Julien-Laferrière i Bernard Meillat**, assessor musical de la Fundació Pau Casals.

Membres del jurat per a l'audició final:

Els violoncellistes **Ophélie Gaillard, Danjulo Ishizaka, Wolfgang Emanuel Schmidt, Arnau Tomàs i Bernard Meillat**, assessor musical de la Fundació Pau Casals i **secretari del jurat**.

4.2. Obligacions del jurat

Els membres del jurat que tinguin una relació estreta amb algun dels candidats o finalistes, o que siguin els seus professors, s'abstindran de jutjar la seva actuació.

Sota cap circumstància, no hi pot haver un contacte previ entre els finalistes i el jurat durant el desenvolupament del Guardó.

5. Audició final

Repertori

Els finalistes hauran d'interpretar dues obres davant del jurat en una audició pública.

Primera part

Suite per a violoncel de Bach

Tres moviments (Preludi, Sarabanda i Giga) d'una de les *Suite núm. 2, 3, 4, 5 o 6*.

La *Suite* escollida per a l'audició final haurà de ser diferent d'aquella enregistrada en el vídeo de la selecció.

Segona part

Concert

1. **A. Dvořák:** *Concert per a violoncel i orquestra en si menor, op. 104* (primer moviment)
2. **J. Haydn:** *Concert núm. 2 en re major, Hob. VIIb/2, op. 101* (primer moviment)



Bases

15

3. **C. Saint-Saëns:** *Concert per a violoncel i orquestra núm. 1 en la menor, op. 33* (complet)
4. **R. Schumann:** *Concert per a violoncel en la menor, op. 129* (primer moviment)
5. **P.I. Txaikovski:** *Variacions sobre un tema rococó, op. 33* (complet)

Tot el repertori mencionat anteriorment haurà de ser interpretat de memòria.

Els finalistes hauran de notificar amb antelació el repertori a interpretar el dia de l'audició final. La data límit de notificació del repertori és el **30 d'octubre de 2024** i no s'acceptaran canvis posteriors a aquesta data.

Partitures

Els finalistes hauran de portar les partitures de les obres (amb la part d'acompanyament) que interpretaran el dia de l'audició final.

Descripció del dia de l'audició final

- Els finalistes seran acompanyats a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell a l'hora acordada per l'organització, que serà almenys una hora abans de la seva actuació.
- Els finalistes que no es presentin el dia de l'audició final a l'hora acordada no podran participar a l'audició final i perdran la seva condició de finalistes.
- Els finalistes han de romandre en tot moment a la rodalia de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell fins al final de l'audició i posterior deliberació del jurat.
- Després de l'anunci dels resultats, els finalistes podran parlar amb els membres del jurat per fer preguntes i demanar consell.

6. Obligacions dels guardonats

Tots els guanyadors hauran de signar un conveni amb la Fundació Pau Casals en què s'especifiquen les obligacions d'ambdues parts.

Tots els guanyadors faran constar en el seu currículum, biografia i programes que han rebut el Primer Premi, el Premi Especial Aena (Segon Premi) o el Tercer Premi del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes 2024, des del moment de la concessió i fins a un mínim de cinc anys després.

7. Premis i promoció

Tots els finalistes rebran una distinció d'honor acreditativa de la seva participació en el Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes 2024.

Els premis seran concedits entre els guanyadors, la suma total dels quals és de 36.000 €:

Primer Premi

18.000 €

Premi Especial Aena (Segon Premi)

12.000 €

Tercer Premi

6.000 €

A més de l'aportació econòmica, els guardonats tindran l'oportunitat de participar en els concerts i activitats de promoció artística organitzats per la Fundació Pau Casals durant els dos anys següents a la concessió dels premis.

Els guardonats es comprometen a participar en un màxim de quatre (4) concerts o activitats. La participació en aquests concerts no tindrà cap remuneració econòmica, però les despeses d'allotjament i transport seran assumides per la Fundació Pau Casals.

Cadascun dels guardonats i finalistes rebrà un diploma de la Fundació Pau Casals. Els guardonats podran sol·licitar assessorament i suport a la Fundació Pau Casals durant el transcurs de la seva educació i formació.

8. Administració i organització

El Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes 2024 està organitzat per l'equip tècnic de la Fundació Pau Casals.

L'equip tècnic de la Fundació donarà suport logístic i assistència als candidats, jurat i públic assistent durant l'audició final.

També serà responsable de garantir i supervisar les regles proposades pel Guardó i pot prendre qualsevol decisió que consideri convenient per permetre el correcte desenvolupament del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes 2024.



9. Legalitat i tractament de les dades

Totes les dades proporcionades pels candidats en el formulari d'inscripció seran d'ús exclusiu de la Fundació Pau Casals.

Persones o entitats que tindran accés a aquestes dades:

- Jurat
- Premsa
- Representant legal
- Equip de la Fundació Pau Casals

En acceptar la seva participació en l'audició final, els finalistes també estan acceptant la realització i enregistrament de vídeos, fotografies i possibles entrevistes. Tot aquest material serà utilitzat per a la promoció del Guardó i els finalistes.

La Fundació Pau Casals enregistrarà les audicions de tots els finalistes i les retransmetrà en directe via *streaming* a les plataformes que consideri convenients per a la promoció del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes.

Bases

19

10. Contacte

Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncellistes

Tel. +(34) 933 192 021

award@paucasals.org

<https://www.paucasals.org/guardo-internacional-pau-casals>

Fundació Pau Casals

Oficina de Barcelona

Casa del Gremi de Velers

C/ Sant Pere Més Alt, 1, 4t, 2a

08003 Barcelona

Tel. +(34) 933 192 021

fundacio@paucasals.org

www.paucasals.org

Museu Pau Casals

Avinguda de Palfuriana, 67

43880 Sant Salvador

El Vendrell

Tel. +(34) 977 684 276

museu@paucasals.org

www.paucasals.org

Localització de l'audició final:

Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell

Passatge del Tívoli, 3-7

43700 El Vendrell

Tel. +(34) 977 66 33 06

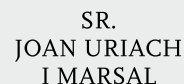
FUNDACIÓ
Pau Casals

Museu Pau Casals
Avinguda Palfuriana, 67
Platja de Sant Salvador
43880 El Vendrell

Fundació Pau Casals
Casa del Gremi de Velers
C/ Sant Pere Més Alt, 1, 4t, 2a
08003 Barcelona

www.paucasals.org @paucasals_fund
T +(34) 93 319 20 21 / fundacio@paucasals.org
#CasalsAward

CONSELL DE MECENATGE



AMB EL SUPORT DE:



AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

