FUNDACIÓ Pau Casals

FUNDACIÓ Victoria de los Ángeles

Diàlegs
amb música

PAU CASALS i VICTÒRIA DELS ÀNGELS

Pau i Victòria
Connexió musical

Dijous 18 d'abril – 2024 – 19 h

Auditori RBA – Diagonal, 189 – Barcelona

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

RBA

L'1 de novembre de 2023 va marcar el centenari del naixement de Victòria dels Àngels: una de les sopranos més reconegudes del segle XX i referent interpretatiu, encara avui, de l'òpera, oratori i Lied. Nascuda a Barcelona, va mantenir una relació professional i d'amistat amb Pau Casals.

Les **Fundacions Pau Casals** i **Victoria de los Ángeles** han realitzat projectes conjunts unint la música d'ambdós artistes, com la gravació d'un àlbum que presenta peces inèdites interpretades per joves talents, idea sorgida de la voluntat de Marta Casals per homenatjar el seu marit i promoure l'ajuda als més joves.

Pau Casals va néixer al Vendrell l'any 1876, i després de viure a París i Nova York, residí a Barcelona des de 1919 fins que l'any 1939 va exiliar-se a Prada de Conflent. Violoncel·lista, director d'orquestra, compositor, mestre i pedagog musical, humanista i ferm lluitador per la llibertat i la democràcia, avui dia segueix sent un dels noms més universals de la música i la pau. Va morir a San Juan de Puerto Rico l'any 1973, i l'any 1979 les seves despulles van ser enterrades al Vendrell.

Victòria dels Àngels va néixer a Barcelona l'any 1923. Considerada una de les grans figures líriques del segle XX i ambaixadora de la cultura catalana i espanyola, va oferir nombrosos recitals arreu del món. La seva carrera va continuar fins el 28 de desembre de 1997, data del seu últim concert públic, acompanyada per

Albert Guinovart, al Teatre Nacional de Catalunya de Barcelona. Va morir l'any 2005 a la seva ciutat natal.

De la mà de persones ben coneixedores de la trajectòria professional i la relació personal que els unia, com **Jorge Binaghi** (Doctor en Filologia clàssica i crític musical), **Pep Gorgori** (periodista i musicòleg) i **Antoni Ros Marbà** (director d'orquestra), tindrem l'oportunitat de gaudir d'uns *Diàlegs amb música* sobre Pau i Victoria, moderats per **Mònica Pagès**, escriptora i periodista catalana, col·laboradora de Catalunya Música i autora de diversos llibres.

Diàlegs amb música és una iniciativa de la Fundació Pau Casals, que en aquesta ocasió compta amb la valuosa col·laboració del grup editorial **RBA**. *Diàlegs amb música* combina música i paraula a partir del debat entre músics,

intel·lectuals i experts, sobre el llegat de Pau Casals i el seu compromís viu amb la música i la defensa de la pau.

Diàlegs
amb música

Programa

Pedro Pardo
(lletra, Victòria dels Àngels):
Oriental
A ti

—

Diàleg amb

Jorge Binaghi, Doctor en Filologia clàssica i crític musical
Pep Gorgori, musicòleg i periodista
Antoni Ros Marbà, director d'orquestra

Conduït per **Mònica Pagès,** escriptora i periodista

—

Pedro Pardo
(lletra, Victòria dels Àngels):
Brumas tristes
Fuiste

Mireia Tarragó, soprano
Sara Chordà, violoncel
Yoko Suzuki, piano

—

Breu explicació del Mestre Pedro Pardo sobre les peces que s'interpretaran:

Quan la Presidenta de la Fundació Victòria dels Àngels, Helena Mora, em va ensenyar els textos i poemes que la soprano havia escrit al llarg de la seva vida es va produir en mi un efecte màgic i efervescent. Conforme anava llegint les diferents lletres, aquestes s'anaven convertint en melodies i ritmes i no vaig poder evitar emocionar-me. El poema "Oriental" de seguida em va inspirar melodies pentatòniques i "A ti" em va suggerir una lluita que vaig transformar en un duel entre el violoncel i la veu, amb el piano acompanyant. "Brumas tristes" m'enfonsava en la tristor d'una artista que va passar moments complicats però que amb "Fuiste" es reivindica fins al final. Els dos primers poemes van estrenar-se en

versió de soprano i orquestra simfònica al Festival Internacional de Música de Peralada i al Festival LIFE Victoria es va completar el cicle amb dues cançons més i ja en el format de trio per a soprano, violoncel i piano. La música intenta donar sentit al que expressen les paraules: melangia, tristor, alegria, fortalesa... unes qualitats amb les que sense cap mena de dubte va haver de conviure la gran Victòria dels Àngels.

Victoria 100
1923-2023

Pep Gorgori

Musicòleg i periodista

Des de fa vint-i-cinc anys, ha dut a terme una intensa tasca en el terreny de la comunicació, a la qual cal afegir, més recentment, l'activitat en el camp de la recerca musicològica. Des de fa una dècada, es dedica en exclusiva a la comunicació especialitzada en música clàssica. És autor de la biografia *Victòria dels Àngels. Tot semblava tan fàcil* (Ficta, abril de 2024). En el camp de la investigació, prepara la seva tesi doctoral sobre el paper del grup barceloní Ars Musicae en la interpretació musical amb criteris històrics a Espanya a partir dels anys 30 del segle XX. És crític musical i col·laborador de la secció de Cultura del diari *ABC* i director del programa *L'Hora Clàssica* (RNE).

Jorge Binaghi

Doctor en Filologia clàssica i crític musical

Traductor principal i revisor en la divisió espanyola del Parlament Europeu i en la unitat espanyola del Consell de Ministres de la UE. És professor de Llatí, Grec i Gramàtica Castellana en la Universitat de Buenos Aires i membre de la Fundació Victoria dels Àngels, per a la qual ha realitzat xerrades, conferències i ha exercit com a jurat en la concessió de beques. Ha publicat crítiques en nombroses revistes, com a *Correo Musical Argentino*, *L'opera*, *Ritmo*, *Mundoclasico.com*, *Audio Clásica*, *Connessi all'Opera*, *I Teatri dell'Este e non solo* i *Ópera Actual*.

Antoni Ros Marbà

Director d'orquestra

Director d'orquestra i compositor nascut a l'Hospitalet de Llobregat. Va realitzar els seus estudis de direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Eduard Toldrà. Posteriorment, va aprofundir amb Sergiu Celibidache a l'Academia Chiggiana de Siena i amb Jean Martinon a Düsseldorf, on va obtenir el Primer Premi de Fi de Curs. Actualment, és considerat el director català més important dels darrers anys. Ha portat la seva batuta des de la música clàssica fins a la més contemporània. Ha dirigit, entre d'altres, l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra Nacional d'Espanya i la Reial Filharmonia de Galícia. També ha estat el director musical principal i director titular de la Nederlands Kamer Orkest i director de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia.

Mònica Pagès (presentadora)
Escriptora i periodista

Periodista de l'àmbit cultural, especialista en música clàssica i en arts plàstiques. Escriu regularment a la *Revista Musical Catalana* i en d'altres. Ha col·laborat durant dotze anys amb Catalunya Música i ha comissariat diverses exposicions, al Palau de la Música Catalana i a altres institucions. Ha acomplert tasques de comunicació per a diversos projectes culturals d'arreu de Catalunya. És autora de diversos llibres, els quals inclouen la biografia de la pianista Alícia de Larrocha (*Notas para un genio*, Alba Editorial).

Mireia Tarragó

Soprano

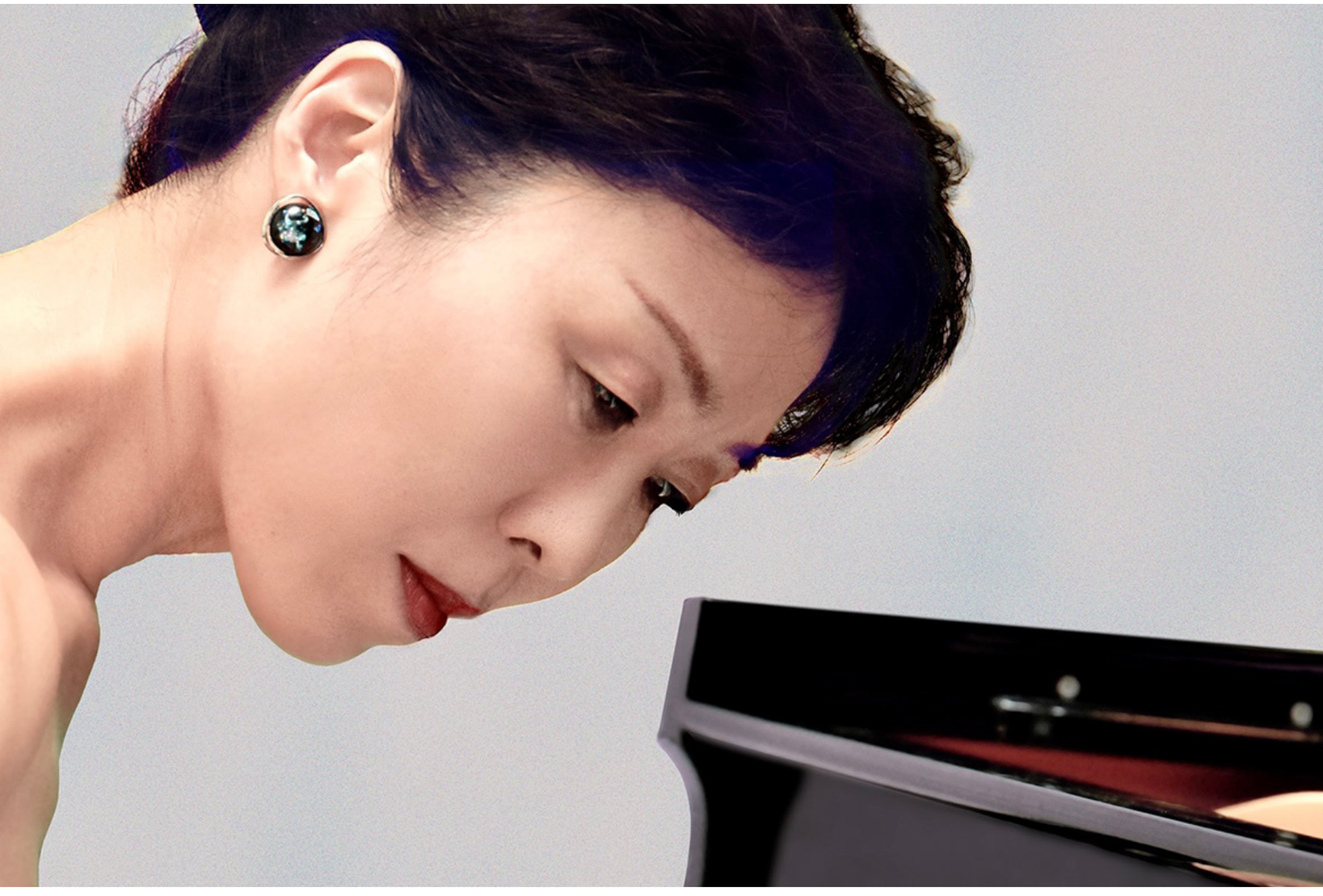
Nascuda a Tarragona l'any 1995, va obtenir el superior de cant i el màster d'interpretació del Lied a l'ESMUC. Actualment, forma part del programa "Lied the future" impulsat per l'Associació Franz Schubert de Barcelona i recolzat per la Fundació Banc Sabadell. Ha rebut en tres ocasions la beca de la Fundació Victoria de los Ángeles i ha estat guanyadora del concurs El Primer Palau en 2020. També ha rebut el premi a la millor artista revelació de música clàssica dins dels premis de la revista *Enderrock*.

Recentment, ha participat en l'estrena mundial de la revisió del *Pessebre* de Pau Casals i ha debutat a l'Auditori Nacional de Madrid com a solista de la *Passió segons Sant Mateu* de Bach.

Sara Chordà

Violoncel

Nascuda a Barcelona, és Doctora *Cum laude* per la Universitat d'Oviedo. Es gradua a l'Escola Superior de Música de Catalunya l'any 2012 i obté el Màster en Interpretació al Leopold Mozart–Zentrum de la Universitat d'Augsburg en 2014. Col·labora activament amb orquestres com la Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Simfònica del Principat d'Astúries, Simfònica de Galícia, Augsburger Philharmoniker i ha estat academista de la Mahler Chamber Orchestra. Actualment, col·labora amb la Fundació Pau Casals, és violoncel·lista co-principal de l'orquestra Oviedo Filarmonía i membre de 4Sonora, l'ensemble Vertixe Sonora i del Trio Pangea de París, grup amb el qual es troba immersa en la gravació d'un cicle de discs per al segell Naxos.



Yoko Suzuki

Piano

Nascuda a Tòquio, estudia el graduat de piano a la Universitat de Música de Musashino (Japó) i el Màster en música espanyola a l'Acadèmia Marshall de Barcelona. Ha actuat com a solista i com a intèrpret de música de cambra arreu del món i ha compost i interpretat la música dels vídeos de la ONG Fundació Ajudant Ajudar i Fundació UNES. L'any 2019 és distingida pel cònsol general del Japó a Barcelona amb un diploma d'agraïment per la seva col·laboració en l'intercanvi entre les cultures espanyola i japonesa. Ha realitzat diversos enregistraments amb Columna Música, ha publicat un nou àlbum d'obres pròpies (*Yoko Piano, Lágrima de luna*) i, actualment, és col·laboradora habitual de la Fundació Pau Casals.

Diàlegs
amb música

Auditori de RBA
Diagonal, 189. 08018 Barcelona

Voleu rebre informació
sobre les activitats de la Fundació?
Contacteu amb nosaltres!

fundacio@paucasals.org
T +34 93 319 20 21

www.paucasals.org

ORGANITZA:

FUNDACIÓ
Pau Casals

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

RBA

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS

ACM Associació Catalana de Municipis

aena

Agbar Fundació

IEAISA INGENIERÍA

Jané Ventura
VINS I CAVES DES DE 1914

minsait
An Indra company

Port Tarragona

RBA

Sabadell Fundació

SR.
JOAN URIACH
I MARSAL

AMB EL SUPORT DE:

Fundació "la Caixa"

Ajuntament del Vendrell

Ajuntament de Barcelona

Diputació Tarragona

Diputació Barcelona

Diputació de Girona

Diputació de Lleida

La força dels municipis

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA