

44^è FESTIVAL
de l'11 al 22
de juliol de 2025
EL VENDRELL
**Internacional de
Música
PAU
CASALS**



**EL FRUIT DE
L'AMISTAT**
Pau Casals, la música i els seus amics

Casals cultivava l'amistat com un valor crucial, tant en la música com en la vida. Un sentiment de fraternitat musical el va unir a grans músics des dels inicis de la seva carrera.

El Festival ha decidit destacar els vincles excepcionals que va establir amb cinc grans intèrprets: els pianistes Horszowski, Istomin i Serkin, i els violinistes Schneider i Stern. Aquests músics el van acompanyar fidelment a Prada, a Puerto Rico i a Marlboro, i fins i tot a les Nacions Unides quan Casals va rebre la Medalla de la Pau. Es dedicarà un concert a cadascun d'ells.

En aquest festival, es destacaran altres relacions d'amistat a través de la presència de músics famosos que es van relacionar, d'una manera o altra, amb Casals.

Jaime Laredo va passar molts estius amb Casals al Festival de Marlboro. Fins i tot va ser el seu primer violí en concerts i enregistraments. Laredo va dir una vegada que, quan dubtava sobre la interpretació d'una obra, mirava la foto de Casals sobre el seu piano i li ho preguntava!

András Schiff és un fervent admirador de Casals, tant musicalment com humanament. Per això està desitjós de visitar la seva ciutat natal i tocar per a ell a l'Auditori, davant de casa seva, un programa triat lliurement entre els seus compositors preferits.

Christian Tetzlaff, de qui Marta Casals Iloa la musicalitat, està encantat de tocar al Vendrell un programa per a violí sol que inclou Bach (per descomptat), Ysaÿe (un amic proper de Casals) i Kurtág (qui admirava profundament la manera de fer música de Casals).

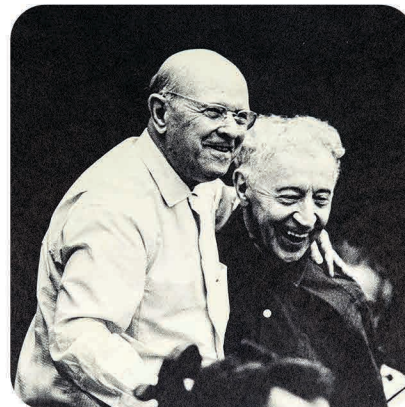
Jean-Guihen Queyras va descobrir les Suites de Bach a través de Casals i li guarda una profunda admiració. És un dels pocs grans violoncel·listes actuals que toca amb cordes de budell, com sempre va fer Casals.

Marlboro era molt estimat per Casals. El definia com un "temple de la música". El Festival Pau Casals continua el seu 'Marlboro Inspired Project' acollint catorze joves músics talentosos i quatre grans mestres: el violista Jonathan Brown, el violinista Alexander Janiczek, la violoncel·lista Erica Wise i el pianista Alexander Lonquich. Oferiran tres concerts que combinaran música de cambra i orquestra.

Transmetre el seu coneixement i amor per la música a les noves generacions era fonamental per a Pau Casals, i també ho és per al Festival que porta el seu nom. És per això que, en el concert d'obertura, s'uniran la jove i brillant violoncel·lista canadenc Luka Coetzee i Frank Braley, eminent solista i músic de cambra.



Bernard Meillat
Director artístic del Festival



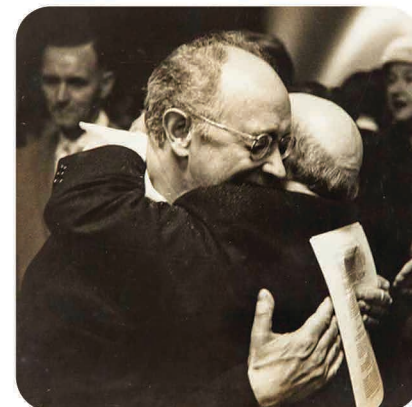
Mieczyslaw Horszowski



Eugene Istomin



Isaac Stern



Rudolf Serkin



Alexander Schneider



«La música, aquest meravellós llenguatge universal, ha d'ésser una font de comunicació entre els homes. Invoco una vegada més els meus col·legues de tot el món perquè posin la puresa de llur art al servei de la humanitat per tal d'unir els pobles en un lligam fraternal.»

Les paraules del Mestre ressonen sempre actuals. La música era, per a ell, una eina poderosa per construir i mantenir aquestes relacions fraternals, d'amistat. La seva profunda visió sobre l'amistat es reflectia tant en l'àmbit musical com en el personal. I sempre va bastir aquestes relacions sobre els fonaments essencials de l'esforç cap a l'excel·lència, la fidelitat als ideals de la pau, i també del compromís amb el país i la seva gent... I així ho van reflectir sempre les velles i fidels amistats amb músics com *Mieczysław Horszowski* i *Sasha Schneider*, o amb altres "catalans universals" com el doctor Josep Trueta.

En aquesta nova edició del Festival podrem ser espectadors d'aquestes amistats musicals i sentir l'ànima d'intèrprets i compositors que, d'una manera o altra, van formar part de l'univers de Pau Casals. Un univers i uns valors que, des de l'Ajuntament que presideixo, sentim com un deure de preservar i difondre. El Festival Internacional de Música Pau Casals és el nostre gran aparador internacional en l'alta cultura i situa el Vendrell al podi musical més alt.

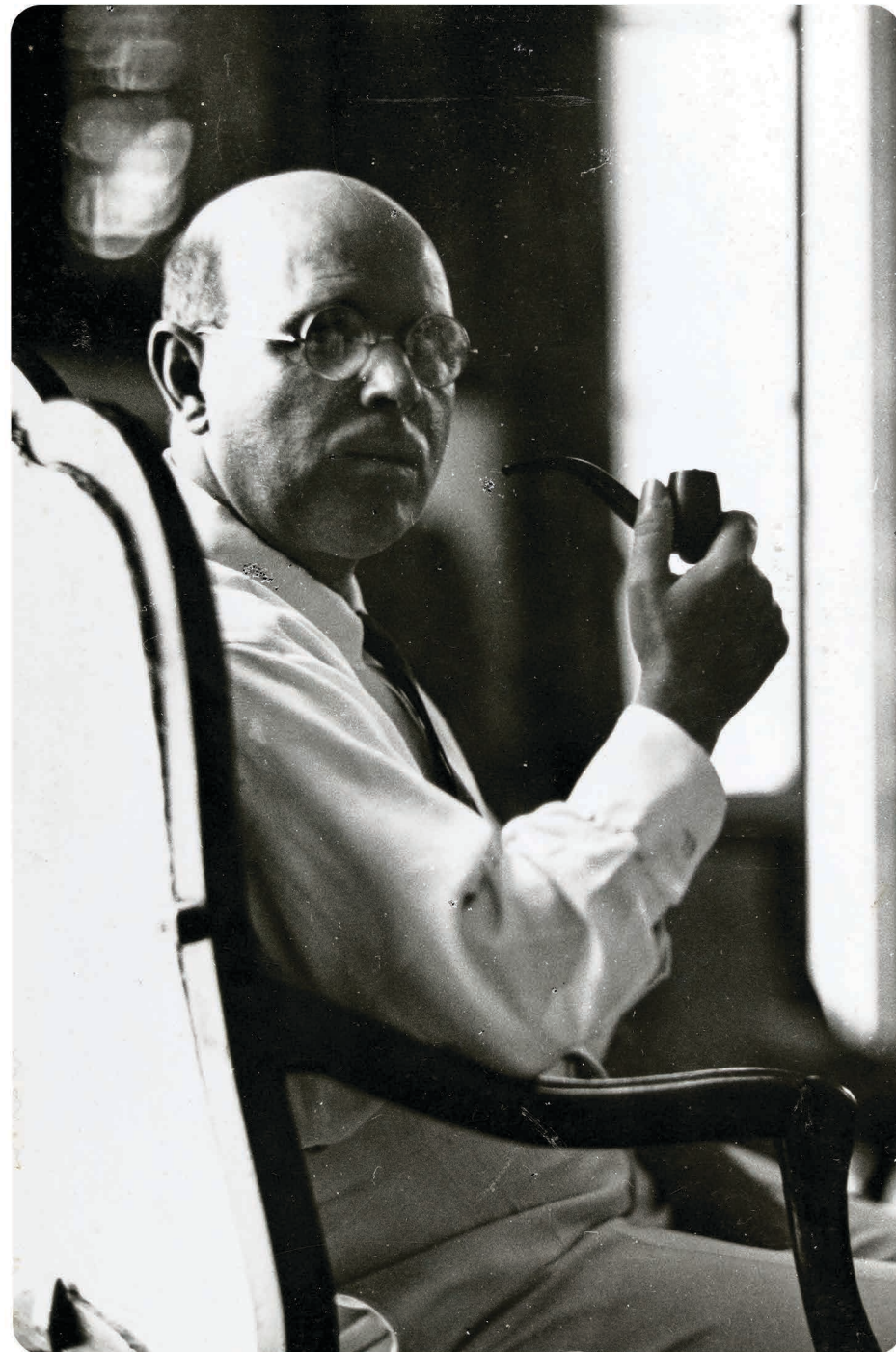
En aquests temps tan convulsos que estem vivint, també ressonen actuals les paraules d'un altre admirador del Mestre, l'escriptor alemany Thomas Mann:
«En una era de brutalitats, Pau Casals ens dona un exemple d'integritat honorable i absolutament incorruptible... un salvador de l'honor de la humanitat.»

Que visqueu un Festival ben emocionant!



A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'K. Martínez'.

Kenneth Martínez Molina
Alcalde del Vendrell





Una finestra, un paisatge que s'allunya, i el que ve sempre és a prop.
Un tren que fa de casa i una carta per no sentir-se sol.
L'hivern s'ha menjat totes les fulles, i la melodia d'una branca et mostra la força d'un camí que guarda un tresor; el futur fruit dorm dins del tronc, i l'ocell no el desperta. Tots dos saben que no estan sols, l'un ho somia i l'altre vola per arribar a l'hora a lloc.

Vull ser el teu àngel, Pau, per recordar-te que no estàs sol; et recolliré la maleta a l'estació. Com pesa el teu violoncel! I tu te'l poses a l'esquena i em dius:

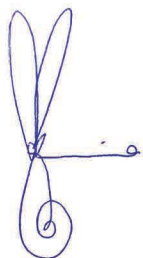
"El meu violoncel és el meu millor amic, el meu estimat amic".

Per més rectes que semblin les vies del tren, el món gira i ara som a Sant Salvador. Amb espadenyes als peus i pipa en mà respirem el cant d'una tenora; som a casa, som a l'estiu. Al Vendrell, s'hi ballen sardanes, i els dansaires vendrellencs fan rotllana, com estiu, tardor, hivern i primavera.

Els fruits se sostenen per un miracle, el cor batega tots els seus racons quan l'amic toca a la porta i comença el joc.

Pau, ja hi som tots: àngels, amics, família i gent de tot el món. L'auditori Pau Casals ja ha obert les portes, i el nostre mar s'arriba perquè jugar a fer música és l'excusa més bonica per trobar-nos tots.

Un arbre



Marina Durany
Creadora de la imatge del Festival



Divendres 11, a les 20 h
Auditori Pau Casals



Concert Inaugural L'amistat és una inspiració

Luka Coetzee, violoncel
Frank Braley, piano

Moltes obres de Schubert van néixer de l'amistat. La cèlebre *Sonata Arpeggione* n'és un cas. Va ser un encàrrec del seu amic Vincenz Schuster, que tocava un instrument nou i efímer, l'arpeggione, i necessitava un repertori.

L'amistat entre Benjamin Britten i Mstislav Rostropóvitx també va ser molt fructífera, i va donar lloc a tres suites per a violoncel sol, una simfonia concertant i aquesta meravellosa sonata, que van estrenar junts el 1961.

Luka Coetzee va guanyar el Guardó Internacional Pau Casals

per a Joves Violoncel·listes el 2022, abans de complir els 18 anys, i l'any següent va obtenir el primer premi al prestigiós Concurs Internacional Paulo a Hèlsinki. És una de les violoncel·listes més prometedores de la seva generació i ha rebut els consells i l'encoratjament de Marta Casals. Per inaugurar el Festival, ha volgut tocar amb Frank Braley, company habitual de Gautier i Renaud Capuçon. A la segona part del seu recital, interpretaran la Segona Sonata de Mendelssohn, una obra plena de virtuosisme, lirisme i passió.

F. Schubert. *Sonata Arpeggione*, D 821

B. Britten. *Sonata per a violoncel i piano*, op. 65

F. Mendelssohn. *Sonata per a violoncel i piano núm. 2*, op. 58



Entrada: 26 €
Entrada amb descompte: 21 €

Dissabte 12, a les 20 h
Auditori Pau Casals



Per a Eugene

Jaime Laredo, violí
Sharon Robinson, violoncel
Anna Polonsky, piano

Eugene Istomin, una amistat filial indestructible

«Quan vaig sentir Istomin per primera vegada, a Prada, em va causar una forta impressió per la seva maduresa en plena joventut.» (Pau Casals)

Jaime Laredo va compartir molts moments amb Casals, tant a Puerto Rico com a Marlboro. La seva carrera es va impulsar gràcies a un triomf espectacular al Concurs Reina Elisabet, quan encara no havia complert els divuit anys. Això el va portar a actuar arreu del món com a solista, director d'orquestra i músic de cambra. El Trio que va formar amb Joseph Kalichstein i Sharon Robinson, la seva esposa, va ser el gran Trio americà durant quatre dècades, en què van enregistrar versions de referència del gran repertori i van crear

nombroses obres de compositors contemporanis.

Jaime Laredo ha volgut dedicar aquest concert a Eugene Istomin, per qui sentia un gran afecte i admiració, i amb qui sovint va interpretar quartets i quintets.

La primera part d'aquest programa es caracteritza per una emoció íntima, amb l'única sonata per a violí en menor de Mozart, el desamor profund de l'Elegia de Fauré i la nostàlgia de les *Fantasiestücke* de Schumann. A la segona part, un cim absolut de la música: el Trio Arxiduc de Beethoven.

W. A. Mozart. *Sonata per a violí i piano en mi menor, K 304*

G. Fauré. *Élégie, op. 24*

R. Schumann. *Fantasiestücke per a violoncel i piano, op. 73*

L. v. Beethoven. *Trio per a piano en si bemoll major, op. 97, «Arxiduc»*

Entrada: 29 €
Entrada amb descompte: 25 €

Diumenge **13**, a les **20 h**
Auditori del Tívoli



Visca la música de cambra!

Els alumnes de l'Escola Municipal de Música Pau Casals

Amb la participació de **Jaime Laredo**

Alumnes de l'EMMPAC celebren l'amistat amb Pau Casals

Alumnes de música de cambra i conjunts de guitarra de l'EMMPAC oferiran un concert amb repertori d'estils i temàtiques diverses, recordant els amics de Casals músics i poetes.



Dilluns 14, a les 20:30 h
Església parroquial del Vendrell

Bach i l'Europa del seu temps

Matteo Imbruno, orgue

Bach mai no va viatjar fora d'Alemanya, però es va interessar pels músics de tots els països d'Europa, especialment d'Itàlia i França, de qui va aconseguir obtenir partitures. D'aquests autors va extreure moltes idees, fins al punt que a Casals li agradava anomenar-lo "el gran lladre".

Matteo Imbruno va néixer a Itàlia, va estudiar a Alemanya i és l'organista titular de la famosa Oude Kerk, l'església més antiga d'Amsterdam. Imparteix classes a Amèrica del Sud i als Estats Units, i ofereix concerts a tots els continents. Per al seu recital, ha

escollit un programa inspirat en Bach, que començarà amb la seva cèlebre *Tocata en re menor*, una peça que creu que sonarà magníficament a l'orgue de l'església de Sant Salvador del Vendrell. A continuació, interpretarà obres de compositors de tot Europa, des del nord d'Alemanya fins a Espanya, passant per França i Itàlia.

També tocarà transcripcions per a orgue espectaculars: el famós *Concert per a oboè* de Marcello, transcrit pel mateix Bach, i la xacona final de la gran òpera *Alcione* de Marin Marais.

J. S. Bach. *Tocata i fuga en re menor*, BWV 565
P. Bruna. *Tiento de primer tono de mano derecha y al medio a dos tiples*

A. Marcello. *Concert per a oboè en re menor*
(transcrit per J. S. Bach)

G. Böhm. *Pare nostre que esteu en el cel*

N. Bruhns. *Preludi en mi menor*

J. S. Bach. *Concert per a violí en mi major*, BWV 1042 (Adagio)

M. Marais. *Chaconne pour les Tritons*



Entrada: 15 €
Entrada amb descompte: 10 €

Dimarts 15, a les 20 h
Auditori Pau Casals

L'últim Beethoven i el jove Rakhmàninov

Jean-Guihen Queyras, violoncel
Alexander Melnikov, piano

Fa vint anys que Jean-Guihen Queyras i Alexander Melnikov ofereixen concerts junts, sovint acompanyats per la seva violinista còmplice Isabelle Faust. Han construït una discografia immensa (Beethoven, Schumann, Chopin, Debussy, Dvořák, Rakhmàninov...). Els seus vincles amb Casals són estrets. Jean-Guihen Queyras va descobrir les Suites de Bach a través de Casals i n'ha enregistrat una de les versions modernes més belles. Alexander Melnikov va visitar el Vendrell fa tres anys i serà al Palau el pròxim juny per celebrar la Diada Pau Casals amb el Quartet Casals.

El seu programa, dividit en dues

parts molt contrastades, inclou obres que han estat al cor del repertori de Casals. Les dues últimes sonates de Beethoven ofereixen una experiència intel·lectual i emocional única. La *Sonata* de Rakhmàninov, que Casals va interpretar amb el mateix compositor al piano tant a Rússia com als Estats Units, és contemporània del seu cèlebre *Segon concert per a piano*. En aquesta obra, Rakhmàninov es mostra igualment inspirat, dona sovint el paper principal al piano amb un virtuosisme enlluernador, però confia al violoncel algunes de les frases melòdiques més belles que mai hagi escrit.

L. v. Beethoven. *Sonata per a piano i violoncel en do major, op. 102 núm. 1*

L. v. Beethoven. *Sonata per a piano i violoncel en re major, op. 102 núm. 2*

S. Rakhmàninov. *Sonata per a violoncel i piano en sol menor, op. 19*



Entrada: 26 €
Entrada amb descompte: 21 €

Dimecres 16, a les 20 h
Auditori Pau Casals

Per a Isaac



Jaime Laredo, violí
Sharon Robinson, violoncel
Anna Polonsky, piano
Mayumi Kanagawa, violí
Celia Eliaz, viola

Isaac Stern, de Prada a les Nacions Unides al costat de Casals

«Stern aconsegueix reunir les característiques dels seus gloriosos predecessors: virtuosisme i expressió.» (Pau Casals)

Jaime Laredo ha volgut dedicar aquest concert a Isaac Stern, amb qui va compartir nombrosos concerts i enregistraments, sovint en companyia de Yo-Yo Ma. Per descriure el que Casals li havia aportat, Stern va utilitzar una imatge molt bella:

«Imagineu que us trobeu davant d'un mur, sense saber que més enllà hi ha un jardí exquisit. El que Casals ha fet és obrir una porta cap al jardí; quan hi entreu, de sobte, us trobeu envoltats de colors i perfums que mai no hauríeu imaginat.»

Amb Anna Polonsky, una destacada solista i meravellosa músic de cambra, Laredo obrirà el concert amb la *Segona sonata per a violí* de Brahms, una de les obres preferides de Stern. A continuació, amb Sharon Robinson, interpretaran l'extraordinari *Trio Dumky* de Dvořák, una obra que alterna amb total llibertat moments de joia i nostàlgia. Finalment, s'hi afegiran dues joves músics excepcionals per interpretar l'irresistible *Quintet* de Schumann.

J. Brahms. *Sonata per a violí i piano núm. 2 en la major, op. 100*

A. Dvořák. *Trio per a piano, violí i violoncel núm. 4, op. 90 «Dumky»*

R. Schumann. *Quintet per a piano i cordes en mi bemoll major, op. 44*

Entrada: 29 €
Entrada amb descompte: 25 €

Dijous 17, a les 20 h
Plaça Nova del Vendrell

Els Solistes i l'Orquestra del Festival Pau Casals

Pau Casals volia fer arribar la música a tothom i a tot arreu. És amb aquest esperit que el Vendrell uneix el Festival amb el cicle El Vendrell Sent la Música en un escenari com la plaça Nova, que té forma de violoncel, i que es converteix en un auditori

a l'aire lliure presidit per l'escultura del Mestre, obra de Josep Viladomat. Aquest mateix lloc ja va ser l'escenari que Pau Casals va triar, l'any 1927, per oferir a les vendrellenques i els vendrellencs un concert amb la seva orquestra.

Obres de **J. Haydn, L. v. Beethoven, J. Brahms...**



Divendres 18, a les 20 h
Auditori Pau Casals

El violí i els seus reptes

Christian Tetzlaff, violí

Christian Tetzlaff és un músic únic. Quan Marta Casals el va sentir, es va veure impactada per la seva profunda comprensió de la música. En les crítiques, sovint es llegeix que el violí de Christian Tetzlaff «parla», que la seva forma de tocar, com el llenguatge humà, posseeix una gamma infinita de possibilitats expressives i no se centra només en la bellesa del so o la virtuositat. Això era el que sovint es deia del violoncel de Casals. Com Casals, Tetzlaff pensa que els grans compositors, sigui quina sigui la seva època, han expressat els sentiments més intensos, els majors plaers i

les crisis més profundes. L'objectiu de Christian Tetzlaff és transmetre aquesta experiència al públic. Molt sol·licitat en concert i en música de cambra (ha fundat el seu propi quartet), també li agrada afrontar els reptes del violí sol. Sent passió per les Partites i les Sonates de Bach, que ha enregistrat en dues ocasions. Interpretarà la Tercera Sonata (amb la seva extraordinària fuga) i la Segona Partita (amb la seva cèlebre *Chaconne*). Hi associarà la molt difícil Primera Sonata d'Ysaïe i les fascinants miniatures de Kurtág.

E. Ysaïe. *Sonata núm. 1 en sol menor,*
dedicada a **Joseph Szigeti**

J. S. Bach. *Partita núm. 2 en re menor, BWV 1004*

G. Kurtág. *Signes, jocs i missatges*

J. S. Bach. *Sonata núm. 3 en do major, BWV 1005*

Entrada: 26 €
Entrada amb descompte: 21 €

Dissabte **19**, a les **20 h**
Auditori Pau Casals



Per a *Rudi*

Alexander Lonquich, piano
Jonathan Brown, viola
Erica Wise, violoncel
Els Solistes del Festival Pau Casals

Rudolf Serkin, el fundador del Festival de Marlboro.
«Entre els pianistes, posaria a part **Rudolf Serkin** per la seva profunda i extraordinària musicalitat.» (**Pau Casals**)

La creació dels Solistes i de l'Orquestra del Festival Pau Casals està directament inspirada pel Festival de Marlboro, a Vermont, creat per Rudolf Serkin el 1951. Al Vendrell, catorze músics joves a l'inici d'una carrera prometedora, vinguts de tot el món, venen a fer música amb quatre músics eminents. Fer música és aprendre a escoltar-se, a entendre's, a construir un projecte comú, i fins i tot a estimar-se, diria Casals. La combinació d'entusiasme i

experiència crea cada any una alquímia que encanta el públic. Interpretaran tres obres amb climes molt diferents. Un quartet de Haydn, el moviment lent del qual és commovedor i contrasta amb els altres tres moviments, plens de vitalitat. Un trio de Mendelssohn, que combina drama, lirisme i passió. Un quintet de Dvořák amb una riquesa melòdica inaudita, d'una imaginació desbordant i amb un impuls que no decau en cap moment!

J. Haydn. *Quartet en re major, op. 76 núm. 5*
F. Mendelssohn. *Trio per a piano, violí i violoncel núm. 2, op. 66*
A. Dvořák. *Quintet per a piano i cordes en la major, op. 81*



Entrada: 26 €
Entrada amb descompte: 21 €

Dilluns 21, a les 20 h
Auditori Pau Casals

Per a *Mieczio*

András Schiff, piano

Mieczyslaw Horszowski, anomenat *Mieczio*,
el més antic i fidel amic de Casals.
«Horszowski, quin artista pur i gran!» (Pau Casals)

Per a András Schiff, Casals, tant l'home com el músic, ha estat sempre una font d'inspiració. Musicalment, comparteixen una fascinació per Bach i un meravellament sempre renovat davant de les obres dels grans compositors. Humanament, tenen la mateixa voluntat de protestar contra les dictadures i el despreci pels drets humans fonamentals. Schiff va decidir exiliar-se en dues ocasions, rebutjant la influència feixista de Viktor Orbán sobre el seu país natal, Hongria, i després va

deixar Àustria quan l'extrema dreta va arribar al govern. Schiff dirigeix cada vegada més sovint. Va formar la seva pròpia orquestra el 1999 i ara és convidat per les orquestres més prestigioses. Tot i això, no oblida el piano. El seu repertori és immens: inclou tota l'obra de Bach i la totalitat dels concerts i sonates de Mozart i Beethoven! A aquests tres grans compositors, ha volgut associar Haydn, les simfonies i els oratoris dels quals Casals adorava dirigir. Inspirat pel lloc, escollirà les obres en el moment d'interpretar-les.

Entrada: 26 €
Entrada amb descompte: 21 €

**Obres de J. S. Bach, J. Haydn,
W. A. Mozart i L. v. Beethoven**

Dimarts **22**, a les **20 h**
Auditori Pau Casals

Per a *Sasha*

Alexander Janiczek, concertino
Alexander Lonquich, piano
Orquestra del Festival Pau Casals

Alexander Schneider, anomenat ***Sasha***, el creador dels festivals de Prada i Puerto Rico.

«Sou vós, ***Sasha***, qui heu tingut pietat del meu silenci.» (Casals)

Sense Alexander Schneider, Casals hauria renunciat probablement a tocar en públic per sempre. Va ser Schneider qui va aconseguir convèncer-lo de celebrar el 200è aniversari de la mort de Bach organitzant un Festival a Prada. Va ser a ell qui Casals va recórrer per crear el Festival de Puerto Rico el 1957, i qui va contribuir a convèncer Casals d'anar a Marlboro. Schneider va ser un pilar de Marlboro durant 20 anys, tocant música de cambra i dirigint l'orquestra.

És natural que el concert de clausura del festival es dediqui a la seva figura.

El programa d'aquest concert és a imatge seva. Un quartet de Brahms que va interpretar sovint dins del famós Quartet de Budapest. Un concert per a piano de Mozart, que li agradava dirigir amb Serkin, Horszowski o Istomin com a solistes. I el Quartet op. 95 de Beethoven en l'orquestració de Gustav Mahler, que en reforça els contrastos i la intensitat dramàtica.

J. Brahms. *Quartet de cordes en la menor, op. 51 núm. 2*

W. A. Mozart. *Concert per a piano i orquestra núm. 13 en do major, K. 415*

L. v. Beethoven - G. Mahler. *Quartet núm. 11 en fa menor, op. 95 «Serioso» (versió per a orquestra de cordes)*



Entrada: 29 €
Entrada amb descompte: 25 €

Altres esdeveniments

Dimarts **15**, a les **10:30 h**
Església parroquial del Vendrell

La música d'orgue en el barroc europeu

Masterclass de **Matteo Imbruno**,
en col·laboració amb el VI Curs d'Orgue del
Monestir de Montserrat



Diumenge **20**, a les **20 h**
Dilluns **21**, a les **18 h**
Museu Pau Casals

Concert
Els Solistes del Festival Pau Casals



Museu Pau Casals

FUNDACIÓ
Pau Casals

Veniu a visitar el nou
Museu Pau Casals i gaudiu
d'un espai patrimonial únic!

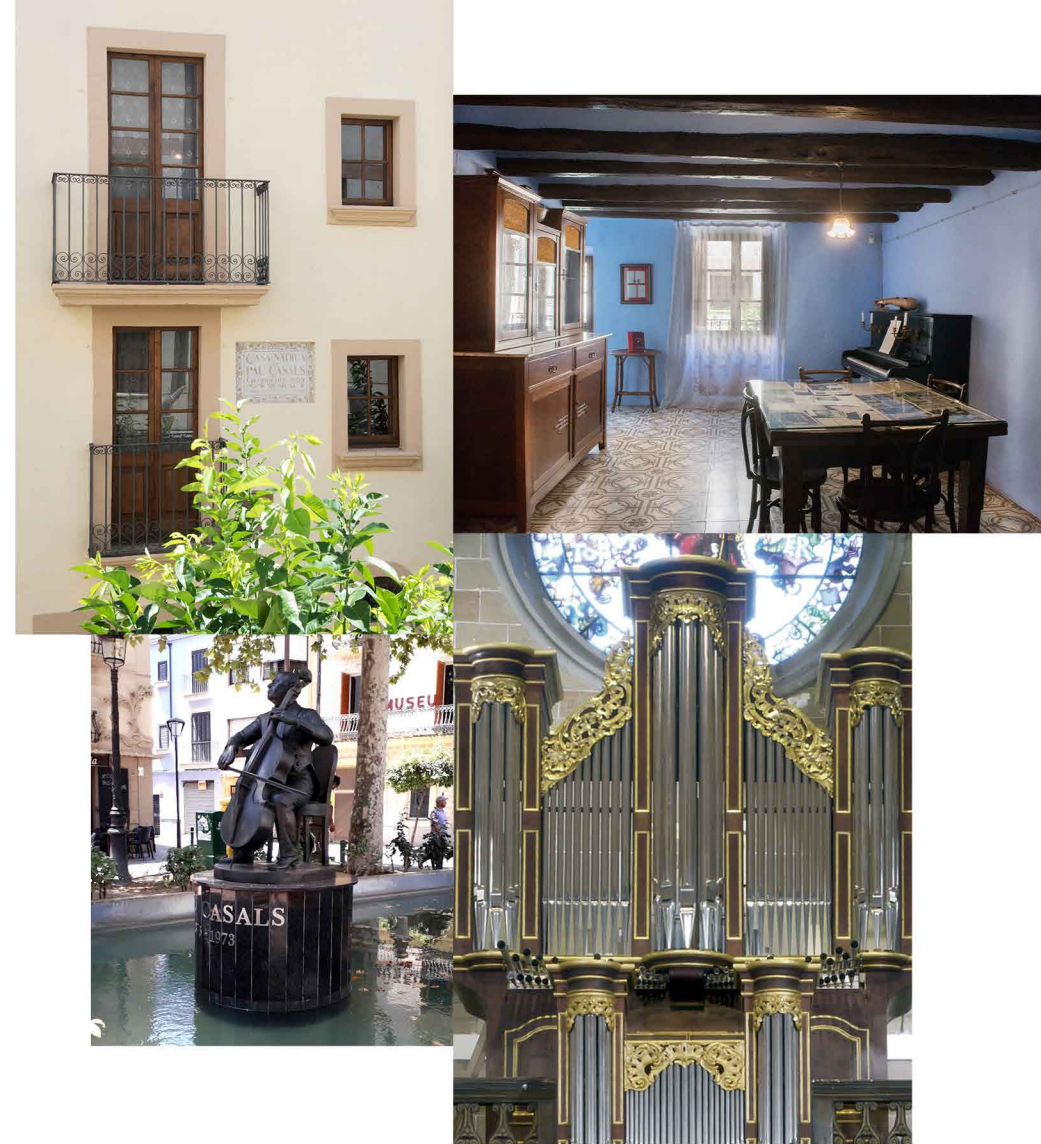
Amb l'entrada d'un concert del
Festival Internacional de Música Pau Casals
del Vendrell teniu una entrada gratuïta
per a la visita al Museu Pau Casals.

Informació i reserves: Tel. 977 684 276 / museu@paucasals.org
Museu Pau Casals: Av. Palfuriana, 67 / Platja de Sant Salvador – El Vendrell

www.paucasals.org



CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS:



Amb l'entrada del concert podeu fer una
Ruta Pau Casals de franc

**Visita a la Casa nadiua
i audició d'orgue**

Informació i reserves:

Oficina de Turisme del Vendrell
Edifici del Tabaris
Av. Balneari, 3. Coma-ruga
618 571 478

Entrades

- Oficina de Turisme del Vendrell
De dilluns a diumenge, de 10 a 13 h
- Escola Municipal de Música Pau Casals (EMMPAC)
Els divendres de 10 a 13 h
- Auditori Pau Casals
Durant el Festival, de 10 a 13 h, i a la taquilla una hora abans dels concerts.
- En línia, al web de l'Auditori www.auditoripaucasals.cat

ENTRADES AMB DESCOMPTE

amb els carnets de:

- Biblioteques públiques del Baix Penedès
- Associació L'Orgue del Vendrell
- Associació Musical Pau Casals
- La Lira Vendrellenca
- Carnet Jove
- Jubilats
- Discapacitat

apropa
cultura
una porta
a la inclusió



NOTES

- *En atenció als artistes i al públic en general, demanem la màxima puntualitat. Ja es podrà accedir a la sala 30 minuts abans de l'inici del concert.
- *No es permetrà l'entrada a la sala una vegada començat el concert.
- *Si les circumstàncies ho exigeixen, l'organització es reserva el dret de modificar dates, programes i intèrprets que s'anuncien en aquest avanç de programa.
- *No és permès de fer fotografies, ni cap enregistrament de vídeo o àudio.



Abonament 3 concerts	Abonament de 4 a 8 concerts	Abonament total
25%	30%	35%
de descompte	de descompte	de descompte
Estalvia fins a	Estalvia fins a	Estalvia fins a
22 €	66 €	82 €

INFORMACIÓ

- Oficina de Turisme del Vendrell
Edifici del Tabaris
Av. Balneari, 3. Coma-ruga
618 571 478
www.elvendrellturisme.com

- Auditori Pau Casals
Av. Palfuriana, 52. Sant Salvador
977 683 468
www.auditoripaucasals.cat

SERVEI D'AUTOCAR

- Servei d'autocar per a tots els concerts.
- Sortida a les 19:30 h de l'estació d'autobusos del Vendrell (av. Jaume Carner)
- El dia del concert d'orgue la sortida serà des de la porta de l'Auditori Pau Casals a les 20 h.
- Preu bitllet: 2€ (anada i tornada).



@festivalpaucasals



Festival Internacional de Música Pau Casals
(@festivalpaucasals)

44^è FESTIVAL Internacional de Música PAU CASALS de l'11 al 22 de juliol de 2025 EL VENDRELL

Organitzadors:



Amb el suport de:



Mitjans de comunicació:



Amb la col·laboració de:

