

44^è FESTIVAL
Internacional de
Música
de l'11 al 22
de juliol
de 2025
EL VENDRELL
**P A U
C A S A L S**



**E L F R U I T D E
L ' A M I S T A T**

Pau Casals, la música i els seus amics

Dossier de premsa

ÍNDEX

3 - PRESENTACIÓ
6 - NOTA DE PREMSA
8 - PROGRAMACIÓ: CONCERTS
25 - ALTRES ACTIVITATS
26 - BERNARD MEILLAT, DIRECTOR ARTÍSTIC
27 - MARINA DURANY, CREADORA DE LA IMATGE DEL FESTIVAL
28 - HISTÒRIA DEL FESTIVAL
30 - L'AUDITORI PAU CASALS
31 - INFORMACIÓ PRÀCTICA
32 - MÉS INFORMACIÓ
33 - ORGANITZADORS I COL·LABORADORS
34 - CONTACTE DE PREMSA

PRESENTACIÓ

Casals cultivava l'amistat com un valor crucial, tant en la música com en la vida. Un sentiment de fraternitat musical el va unir a grans músics des dels inicis de la seva carrera.

El Festival ha decidit destacar els vincles excepcionals que va establir amb cinc grans intèrprets: els pianistes Horszowski, Istomin i Serkin, i els violinistes Schneider i Stern. Aquests músics el van acompanyar fidelment a Prada, a Puerto Rico i a Marlboro, i fins i tot a les Nacions Unides quan Casals va rebre la Medalla de la Pau. Es dedicarà un concert a cadascun d'ells.

En aquest festival, es destacaran altres relacions d'amistat a través de la presència de músics famosos que es van relacionar, d'una manera o altra, amb Casals.

Jaime Laredo va passar molts estius amb Casals al Festival de Marlboro. Fins i tot va ser el seu primer violí en concerts i enregistraments. Laredo va dir una vegada que, quan dubtava sobre la interpretació d'una obra, mirava la foto de Casals sobre el seu piano i li ho preguntava!

András Schiff és un fervent admirador de Casals, tant musicalment com humanament. Per això està desitjós de visitar la seva ciutat natal i tocar per a ell a l'Auditori, davant de casa seva, un programa triat lliurement entre els seus compositors preferits.

Christian Tetzlaff, de qui Marta Casals lloa la musicalitat, està encantat de tocar al Vendrell un programa per a violí sol que inclou Bach (per descomptat), Ysaÿe (un amic proper de Casals) i Kurtág (qui admirava profundament la manera de fer música de Casals).

Jean-Guihen Queyras va descobrir les Suites de Bach a través de Casals i li guarda una profunda admiració. És un dels pocs grans violoncel·listes actuals que toca amb cordes de budell, com sempre va fer Casals.

Marlboro era molt estimat per Casals. El definia com un "temple de la música". El Festival Pau Casals continua el seu 'Marlboro Inspired Project' acollint catorze joves músics talentosos i quatre grans mestres: el violista Jonathan Brown, el violinista Alexander Janiczek, la violoncel·lista Erica Wise i el pianista Alexander Lonquich. Oferiran tres concerts que combinaran música de cambra i orquestra.

Transmetre el seu coneixement i amor per la música a les noves generacions era fonamental per a Pau Casals, i també ho és per al Festival que porta el seu nom. És per això que, en el concert d'obertura, s'uniran la jove i brillant violoncel·lista canadenca Luka Coetzee i Frank Braley, eminent solista i músic de cambra.

Bernard Meillat
Director Artístic del Festival



L'amistat, la música i el món

«La música, aquest meravellós llenguatge universal, ha d'ésser una font de comunicació entre els homes. Invoco una vegada més els meus col·legues de tot el món perquè posin la puresa de llur art al servei de la humanitat per tal d'unir els pobles en un lligam fraternal.»

Les paraules del Mestre ressonen sempre actuals. La música era, per a ell, una eina poderosa per construir i mantenir aquestes relacions fraternals, d'amistat. La seva profunda visió sobre l'amistat es reflectia tant en l'àmbit musical com en el personal. I sempre va bastir aquestes relacions sobre els fonaments essencials de l'esforç cap a l'excel·lència, la fidelitat als ideals de la pau, i també del compromís amb el país i la seva gent... I així ho van reflectir sempre les velles i fidels amistats amb músics com Miecio Horszowski i Sasha Schneider, o amb altres “catalans universals” com el doctor Josep Trueta.

En aquesta nova edició del Festival podrem ser espectadors d'aquestes amistats musicals i sentir l'ànima d'intèrprets i compositors que, d'una manera o altra, van formar part de l'univers de Pau Casals. Un univers i uns valors que, des de l'Ajuntament que presideixo, sentim com un deure de preservar i difondre. El Festival Internacional de Música Pau Casals és el nostre gran aparador internacional en l'alta cultura i situa el Vendrell al podi musical més alt.

En aquests temps tan convulsos que estem vivint, també ressonen actuals les paraules d'un altre admirador del Mestre, l'escriptor alemany Thomas Mann:

«En una era de brutalitats, Pau Casals ens dona un exemple d'integritat honorable i absolutament incorruptible... un salvador de l'honor de la humanitat.»

Que visqueu un Festival ben emocionant!

Kenneth Martínez
Alcalde del Vendrell



Una finestra, un paisatge que s'allunya, i el que ve sempre és a prop.

Un tren que fa de casa i una carta per no sentir-se sol.

L'hivern s'ha menjat totes les fulles, i la melodia d'una branca et mostra la força d'un camí que guarda un tresor; el futur fruit dorm dins del tronc, i l'ocell no el desperta. Tots dos saben que no estan sols, l'un ho somia i l'altre vola per arribar a l'hora a lloc.

v

Vull ser el teu àngel, Pau, per recordar-te que no estàs sol; et recolliré la maleta a l'estació. Com pesa el teu violoncel! I tu te'l poses a l'esquena i em dius: "El meu violoncel és el meu millor amic, el meu estimat amic".

Per més rectes que semblin les vies del tren, el món gira i ara som a Sant Salvador. Amb espadenyes als peus i pipa en mà respires el cant d'una tenora; som a casa, som a l'estiu. Al Vendrell, s'hi ballen sardanes, i els dansaires vendrellencs fan una rotllana, com ho fan estiu, tardor, hivern i primavera.

Els fruits se sostenen per un miracle, el cor batega tots els seus racons quan l'amic toca a la porta i comença el joc.

Pau, ja hi som tots: àngels, amics, família i gent de tot el món. L'auditori Pau Casals ja ha obert les portes, i el nostre mar s'arriba perquè jugar a fer música és l'excusa més bonica per trobar-nos tots.

Un arbre.

Marina Durany

Creadora de la imatge del festival



NOTA DE PREMSA

El Vendrell celebra el 44è FIMPC amb l'amistat com a fil conductor

Entre l'**11 i el 22 de juliol** se celebra una nova edició del **Festival Internacional de Música Pau Casals** a diferents espais del Vendrell (Baix Penedès), amb l'Auditori Pau Casals com a epicentre de la programació.

Casals i l'amistat, la fraternitat musical, són el lema d'aquesta edició del festival: **'El fruit de l'amistat'**. Casals cultivava l'amistat com un valor crucial, tant en la música com en la vida. Un sentiment de fraternitat musical el va unir a grans músics des dels inicis de la seva carrera.

Per això en aquesta **44a edició** es destaquen els **vincles excepcionals que Pau Casals va establir amb cinc grans músics que el varen acompanyar en totes les seves aventures musicals i humanístiques**, des del primer Festival de Prada el 1950 fins a la seva mort el 1973. Aquests músics varen ser els pianistes **Mieczyslaw Horszowski, Eugene Istomin i Rudolf Serkin**, i els violinistes **Alexander Schneider i Isaac Stern**.

Un dels punts clau que tenien en comú era que tots estaven marcats per l'exili, amb vides sacsejades pels grans trasbalsos polítics de la primera meitat del segle XX. Casals va ser perseguit per Franco i va haver de fugir d'Espanya. Els seus amics, com tants altres músics i ciutadans, tampoc no varen tenir elecció. Es dedica un concert a cadascun d'ells en la programació del festival.

En la programació també destaquen altres relacions d'amistat a través de la **presència de músics de gran renom que es van relacionar amb Casals**: Jaime Laredo, Andrés Schiff, Christian Tetzlaff i Jean-Guihen Queyras, entre d'altres.

L'alcalde del Vendrell, Kenneth Martínez, destaca que "en aquesta nova edició del Festival podrem ser espectadors d'aquestes amistats musicals i sentir l'ànima d'intèrprets i compositors que, d'una manera o altra, van formar part de l'univers de Pau Casals. Un univers i uns valors que des del Vendrell sentim com un deure de preservar i difondre. El Festival Internacional de Música Pau Casals és el nostre gran aparador internacional en l'alta cultura i situa el Vendrell al podi musical més alt".



Aquest gran esdeveniment cultural i musical del Vendrell compta un any més amb la figura del musicòleg i periodista especialitzat en música clàssica, Bernard Meillat, com a director artístic del Festival. Meillat posa en relleu que “transmetre el seu coneixement i amor per la música a les noves generacions era fonamental per a Pau Casals, i també ho és per al Festival que porta el seu nom. És per això que, en el concert d’obertura, s’uniran la jove i brillant violoncel·lista canadenca Luka Coetzee i Frank Braley, eminent solista i músic de cambra”.

Pel que fa a la imatge d’aquesta edició, l’artista Marina Durany n’ha estat la responsable per segon any consecutiu. Li ha donat una continuïtat respecte de l’any passat amb elements de la natura: pomes, ocells..., que dibuixen un paisatge poètic ple de sensibilitat per apropar el programa musical i el missatge d’amistat i humanitat de Pau Casals a les persones.

En definitiva, el Festival Pau Casals no és només una programació de concerts, sinó també un àmbit on es creen espais d’emoció, memòria i connexió. El batec neix del llegat viu de Pau Casals, un músic que va fer de la música un llenguatge universal de pau, amistat i compromís amb la humanitat.

VENDA D’ENTRADES

Les entrades per al Festival es podran adquirir a l’Oficina de Turisme del Vendrell de dilluns a diumenge, de 10 a 13 h; a l’Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell els divendres de 10 a 13 h, i a l’Auditori Pau Casals durant el Festival, de 10 a 13 h o a la taquilla una hora abans de la representació.

A més, també es podran comprar al web www.auditoripaucasals.cat.



PROGRAMACIÓ I CONCERTS

L'Ajuntament del Vendrell, amb la col·laboració de la Fundació Pau Casals i l'associació L'Orgue del Vendrell, ha programat **12 concerts** a diferents punts de la capital del Baix Penedès, **a més d'una *masterclass* amb Matteo Imbruno** (15/7), organitzada en col·laboració amb el VI Concurs d'Orgue del Monestir de Montserrat.

En aquesta edició destaquen les actuacions de músics de gran renom que es varen relacionar, d'una manera o altra, amb Pau Casals.

Jaime Laredo oferirà dos concerts. Un homenatge a Eugene Istomin (dissabte 12 de juliol), per qui sentia un gran afecte i admiració i amb qui sovint va interpretar quartets i quintets. Laredo hi actuarà acompanyat per **Sharon Robinson** (violoncel) i **Anna Polonsky** (piano). I un altre en homenatge a Isaac Stern (dimecres 16 de juliol), acompanyat per **Sharon Robinson** (violí), **Anna Polonsky** (piano), **Mayumi Kanagawa** (violí) i **Celia Díaz** (viola). Laredo va passar molts estius amb Casals al Festival de Marlboro, i fins i tot va ser el seu primer violí en concerts i enregistraments. Laredo va dir una vegada que, quan dubtava sobre la interpretació d'una obra, mirava la foto de Casals sobre el seu piano i li ho preguntava.

El pianista **András Schiff** és un fervent admirador de Casals, tant musicalment com humanament. Per això té moltes ganes de visitar la seva ciutat natal i tocar per a ell a l'Auditori, davant de casa seva, un programa triat lliurement entre els seus compositors preferits. Serà el dilluns 21 de juliol i estarà dedicat a *Mieczio* (Mieczyslaw) Horszowski, el més antic i fidel amic de Casals, amb obres de Bach, Haydn, Mozart i Beethoven.

El divendres 18 de juliol, el violinista **Christian Tetzlaff**, de qui Marta Casals lloa la musicalitat, interpretarà un programa per a violí sol que inclou Bach (per descomptat), Ysaÿe (un amic proper de Casals) i Kurtág (qui admirava profundament la manera de fer música de Casals).

El violoncel·lista **Jean-Guihen Queyras** va descobrir les Suites de Bach a través de Casals i li guarda una profunda admiració. És un dels pocs grans violoncel·listes actuals que toca amb cordes de budell, com sempre va fer Casals. Oferirà un concert el dimarts 15 de juliol acompanyat d'**Alexander Melnikov** (piano), amb qui fa concerts des de fa vint anys i amb qui ha construït una discografia immensa.

Marlboro era molt estimat per Casals. El definia com un "temple de la música". El Festival Pau Casals continua el seu 'Marlboro Inspired Project' acollint catorze joves músics talentosos i quatre grans mestres: el violista **Jonathan Brown**, el violinista **Alexander Janiczek**, la violoncel·lista **Erica Wise** i el pianista **Alexander Lonquich**. Oferiran tres concerts que combinaran música de cambra i orquestra.



Transmetre el seu coneixement i amor per la música a les noves generacions era fonamental per a Pau Casals, i també ho és per al Festival que porta el seu nom. És per això que, en el concert d'obertura el divendres 11 de juliol, s'uniran la jove i brillant violoncel·lista canadenca **Luka Coetzee** i **Frank Braley**, eminent solista i músic de cambra.

Com cada any, l'**Orquestra i Solistes del Festival Pau Casals** també participaran en un concert excepcional, el 17 de juliol, a la plaça Nova del Vendrell, amb obres de Haydn, Beethoven i Brahms, entre d'altres. Seguint amb l'esperit de Casals de fer arribar la música a tothom i a tot arreu, el festival s'uneix amb el cicle El Vendrell Sent la Música en un escenari com la plaça Nova, que té forma de violoncel i que es converteix en un escenari a l'aire lliure presidit per l'escultura de Casals, obra de Josep Viladomat.

Per últim, seguint amb el gran interès de Casals de compartir la música amb els més joves, l'**Escola Municipal de Música Pau Casals** (EMMPAC) amb la participació de **Jaime Laredo**, oferiran un concert el diumenge 13 de juliol amb els alumnes de cambra i conjunts de guitarra, amb repertori d'estils i temàtiques diverses, recordant els amics de Casals músics i poetes.

Completen la programació la **masterclass 'La música d'orgue en el barroc europeu'**, que impartirà **Matteo Imbruno** el dimarts 15 de juliol a l'església parroquial del Vendrell, en col·laboració amb el VI Curs d'Orgue del Monestir de Montserrat. I els **dos concerts d'Els Solistes del Festival Pau Casals** que tindran lloc el diumenge 20 i dilluns 21 de juliol al Museu Pau Casals.



Divendres 11 de juliol, 20 hores**Concert inaugural: *L'amistat és una inspiració*** - Auditori Pau Casals

Preu: 26 € / 21 €

Luka Coetzee, violoncel**Frank Braley**, pianoPrograma:**Schubert.** Sonata Arpeggione D 821**Britten.** Sonata per a violoncel i piano op. 65**Mendelssohn.** Sonata per a violoncel i piano núm. 2 op.58**Dissabte 12 de juliol, 20 hores****Per a Eugene** - Auditori Pau Casals

Preu: 29 € / 25 €

Jaime Laredo, violí**Sharon Robinson**, violoncel**Anna Polonsky**, pianoPrograma:**Mozart.** Sonata per a piano i violí en mi menor K304**Fauré.** Elegia per a violoncel i piano op. 24**Schumann.** Fantasiestücke per a violoncel i piano op.73**Beethoven.** Trio núm. 7 per a piano, violí i violoncel op. 97 «Arxiduc»**Diumenge 13 de juliol, 20 hores****Visca la música de cambra!** - Auditori del Tívoli

Preu: Gratuït

*Alumnes de l'Escola Municipal de Música Pau Casals. Amb la participació de Jaime Laredo.***Dilluns 14 de juliol, 20:30 hores****Bach i l'Europa del seu temps** – Església parroquial

Preu: 15 € / 10 €

Matteo Imbruno, orguePrograma:**Bach.** Toccata i fuga en re menor BWV 565**Bruna.** Tiento de primer tono de mano derecha y al medio a dos tiples**Marcello.** Concert per a oboè en re menor (transcrit per J.S. Bach)**Böhm.** Pare nostre que esteu en el cel**Bruhns.** Preludi en mi menor**Bach.** Concert per a violí en mi major BWV 1042 (Adagio)**Marais.** Chaconne pour les Tritons

Dimarts 15 de juliol, 20 hores***L'últim Beethoven i el jove Rakhmàninov*** - Auditori Pau Casals

Preu: 26 € / 21 €

Jean-Guihen Queyras, violoncel**Alexander Melnikov**, pianoPrograma:**Beethoven.** Sonata per a piano i violoncel en do major, op. 102 núm. 1**Beethoven.** Sonata per a piano i violoncel en re major, op. 102 núm. 2**Rakhmàninov.** Sonata per a violoncel i piano en sol menor, op. 19**Dimecres 16 de juliol, 20 hores*****Per a Isaac*** - Auditori Pau Casals

Preu: 29 € / 25 €

Jaime Laredo, violí**Sharon Robinson**, violoncel**Anna Polonsky**, piano**Mayumi Kanagawa**, violí**Celia Eliaz**, violaPrograma:**Brahms.** Sonata per a violí i piano núm. 2 en la major, op. 100**Dvořák.** Trio per a piano, violí i violoncel núm. 4, op. 90 «Dumky»**Schumann.** Quintet per a piano i cordes en mi bemoll major, op. 44**Dijous 17 de juliol, 20 hores*****Els Solistes i l'Orquestra del Festival Pau Casals*** - Plaça Nova

Preu: Gratuït

Pau Casals volia fer arribar la música a tothom i a tot arreu. És amb aquest esperit que El Vendrell uneix el Festival amb el cicle El Vendrell Sent la Música en un escenari com la plaça Nova, que té forma de violoncel, i que es converteix en un auditori a l'aire lliure presidit per l'escultura de Pau Casals, obra de Josep Viladomat.



Divendres 18 de juliol, 20 hores

El violí i els seus reptes - Auditori Pau Casals (el Vendrell)

Preu: 26 € / 21 €

Christian Tetzlaff, *violí*

Programa:

Ysaÿe. *Sonata núm. 1 en sol menor*, dedicada a Joseph Szigeti

Bach. *Partita núm. 2 en re menor* BWV 1004

Kurtág. *Signes, jocs i missatges*

Bach. *Sonata núm. 3 en do major* BWV 1005

Dissabte 19 de juliol, 20 hores

Per a Rudi - Auditori Pau Casals

Preu: 26 € / 21 €

Alexander Lonquich, *piano*

Jonathan Brown, *viola*

Erica Wise, *violoncel*

Els Solistes del Festival Pau Casals

Programa:

Haydn. *Quartet en re major op. 76 núm. 5*

Mendelssohn. *Trio per a piano, violí i violoncel núm. 2 op. 66*

Dvořák. *Quintet per a piano i cordes en la major op. 81*

Dilluns 21 de juliol, 20 hores

Per a Miecio - Auditori Pau Casals (El Vendrell)

Preu: 29 € / 25 €

András Schiff, *piano*

Programa:

Obres de Bach, Haydn, Mozart i Beethoven.

Dimarts 22 de juliol, 20 hores

Per a Sasha - Auditori Pau Casals (El Vendrell)

Preu: 29 € / 25 €

Alexander Janiczek, *concertino*

Alexander Lonquich, *piano*

Orquestra del Festival Pau Casals

Programa:

Brahms. *Quartet de cordes en do menor op. 51 núm. 1*

Mozart. *Concert per a piano i orquestra núm. 13 en do major K. 415*

Beethoven-Mahler. *Quartet núm. 11 en fa menor op. 95 «Serioso»* (versió per a orquestra de cordes)

ALTRES ACTIVITATS**Dimarts 15 de juliol, a les 10:30 hores**

Església parroquial del Vendrell

La música d'orgue en el barroc europeu

Masterclass de **Matteo Imbruno**, en col·laboració amb el VI Concurs d'Orgue del Monestir de Montserrat.

Diumenge 20 de juliol, a les 20 hores / Dilluns 21 de juliol, a les 18 hores

Museu Pau Casals

Els Solistes del Festival Pau Casals



Alexander Lonquich i Alexander Janiczek

CONCERT INAUGURAL

Divendres 11 de juliol, a les 20 hores

Auditori Pau Casals

L'amistat és una inspiració

Luka Coetzee, violoncel

Frank Braley, piano

Moltes obres de Schubert van néixer de l'amistat. La cèlebre *Sonata Arpeggione* n'és un cas. Va ser un encàrrec del seu amic Vincenz Schuster, que tocava un instrument nou i efímer, l'arpeggione, i necessitava un repertori.

L'amistat entre Benjamin Britten i Mstislav Rostropóvitx també va ser molt fructífera, i va donar lloc a tres suites per a violoncel sol, una simfonia concertant i aquesta meravellosa sonata, que van estrenar junts el 1961.

Luka Coetzee va guanyar el Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes el 2022, abans de complir els 18 anys, i l'any següent va obtenir el primer premi al prestigiós Concurs Internacional Paulo a Hèlsinki. És una de les violoncel·listes més prometedores de la seva generació i ha rebut els consells i l'encoratjament de Marta Casals. Per inaugurar el Festival, ha volgut tocar amb Frank Braley, company habitual de Gautier i Renaud Capuçon. A la segona part del seu recital, interpretaran la Segona Sonata de Mendelssohn, una obra plena de virtuosisme, lirisme i passió.

Programa:

- **Schubert.** *Sonata Arpeggione* D 821
- **Britten.** *Sonata per a violoncel i piano* op. 65
- **Mendelssohn.** *Sonata per a violoncel i piano* núm. 2 op. 58

Preu: 26 € / 21 €



Dissabte 12 de juliol, a les 20 hores

Auditori Pau Casals

Per a Eugene

Jaime Laredo, violí

Sharon Robinson, violoncel

Anna Polonsky, piano

Eugene Istomin, una amistat filial indestructible

«Quan vaig sentir Istomin per primera vegada, a Prada, em va causar una forta impressió per la seva maduresa en plena joventut.» (Pau Casals)

Jaime Laredo va compartir molts moments amb Casals, tant a Puerto Rico com a Marlboro. La seva carrera es va impulsar gràcies a un triomf espectacular al Concurs Reina Elisabet, quan encara no havia complert els divuit anys. Això el va portar a actuar arreu del món com a solista, director d'orquestra i músic de cambra. El Trio que va formar amb Joseph Kalichstein i Sharon Robinson, la seva esposa, va ser el gran Trio americà durant quatre dècades, en què van enregistrar versions de referència del gran repertori i van crear nombroses obres de compositors contemporanis.

Jaime Laredo ha volgut dedicar aquest concert a Eugene Istomin, per qui sentia un gran afecte i admiració, i amb qui sovint va interpretar quartets i quintets.

La primera part d'aquest programa es caracteritza per una emoció íntima, amb l'única sonata per a violí en menor de Mozart, el desamor profund de l'*Elegia* de Fauré i la nostàlgia de les *Fantasiestücke* de Schumann. A la segona part, un cim absolut de la música: el *Trio Arxiduc* de Beethoven.

Programa:

- **Mozart.** *Sonata per a piano i violí en mi menor K 304*
- **Fauré.** *Elegia per a violoncel i piano op. 24*
- **Schumann.** *Fantasiestücke per a violoncel i piano op. 73*
- **Beethoven.** *Trio núm. 7 per a piano, violí i violoncel op. 97 «Arxiduc»*

Preu: 29 € / 25 €



Diumenge 13 de juliol, a les 20 hores

Auditori del Tívoli

Visca la música de cambra!

Els alumnes de l'Escola Municipal de Música Pau Casals.

Amb la participació de Jaime Laredo.

Alumnes de música de cambra i conjunts de guitarra de l'EMMPAC oferiran un concert amb repertori d'estils i temàtiques diverses, recordant els amics de Casals músics i poetes.

Entrada gratuïta



Dilluns 14 de juliol, a les 20:30 hores

Església parroquial del Vendrell

Bach i l'Europa del seu temps

Matteo Imbruno, orgue

Bach mai no va viatjar fora d'Alemanya, però es va interessar pels músics de tots els països d'Europa, especialment d'Itàlia i França, de qui va aconseguir obtenir partitures. D'aquests autors va extreure moltes idees, fins al punt que a Casals li agradava anomenar-lo “*el gran lladre*”.

Matteo Imbruno va néixer a Itàlia, va estudiar a Alemanya i és l'organista titular de la famosa Oude Kerk, l'església més antiga d'Amsterdam. Imparteix classes a Amèrica del Sud i als Estats Units, i ofereix concerts a tots els continents. Per al seu recital, ha escollit un programa inspirat en Bach, que començarà amb la seva cèlebre *Tocata en re menor*, una peça que creu que sonarà magníficament a l'orgue de l'església de Sant Salvador del Vendrell. A continuació, interpretarà obres de compositors de tot Europa, des del nord d'Alemanya fins a Espanya, passant per França i Itàlia.

També tocarà transcripcions per a orgue espectaculars: el famós *Concert per a oboè* de Marcello, transcrit pel mateix Bach, i la xacona final de la gran òpera *Alcione* de Marin Marais.

Programa:

- **Bach.** *Tocata i fuga en re menor* BWV 565
- **Bruna.** *Tiento de primer tono de mano derecha y al medio a dos triples*
- **Marcello.** *Concert per a oboè en re menor* (transcrit per J.S. Bach)
- **Böhm.** *Pare nostre que esteu en el cel*
- **Bruhns.** *Preludi en mi menor*
- **Bach.** *Concert per a violí en mi major* BWV 1042 (Adagio)
- **Marais.** *Chaconne pour les Tritons*

Preu: 15 €/10 €

Dimarts 15 de juliol, a les 20 hores

Auditori Pau Casals

L'últim Beethoven i el jove Rakhmàninov

Jean-Guihen Queyras, violoncel

Alexander Melnikov, piano

Fa vint anys que Jean-Guihen Queyras i Alexander Melnikov ofereixen concerts junts, sovint acompanyats per la seva violinista còmplice Isabelle Faust. Han construït una discografia immensa (Beethoven, Schumann, Chopin, Debussy, Dvořák, Rakhmàninov...). Els seus vincles amb Casals són estrets. Jean-Guihen Queyras va descobrir les *Suites* de Bach a través de Casals i n'ha enregistrat una de les versions modernes més belles. Alexander Melnikov va visitar el Vendrell fa tres anys i serà al Palau el pròxim juny per celebrar la Diada Pau Casals amb el Quartet Casals.

El seu programa, dividit en dues parts molt contrastades, inclou obres que han estat al cor del repertori de Casals. Les dues últimes sonates de Beethoven ofereixen una experiència intel·lectual i emocional única. La *Sonata* de Rakhmàninov, que Casals va interpretar amb el mateix compositor al piano tant a Rússia com als Estats Units, és contemporània del seu cèlebre *Segon concert per a piano*. En aquesta obra, Rakhmàninov es mostra igualment inspirat, dona sovint el paper principal al piano amb un virtuosisme enlluernador, però confia al violoncel algunes de les frases melòdiques més belles que mai hagi escrit.

Programa:

- **Beethoven.** *Sonata per a piano i violoncel en do major, op. 102 núm. 1*
- **Beethoven.** *Sonata per a piano i violoncel en re major, op. 102 núm. 2*
- **Rakhmàninov.** *Sonata per a violoncel i piano en sol menor, op. 19*

Preu: 26 € / 21 €



Dimecres 16 de juliol, a les 20 hores

Auditori Pau Casals

Per a Isaac

Jaime Laredo, violí
Sharon Robinson, violoncel
Anna Polonsky, piano
Mayumi Kanagawa, violí
Celia Eliaz, viola

Isaac Stern, de Prada a les Nacions Unides al costat de Casals

«Stern aconsegueix reunir les característiques dels seus gloriosos predecessors: virtuosisme i expressió.» (Pau Casals)

Jaime Laredo ha volgut dedicar aquest concert a Isaac Stern, amb qui va compartir nombrosos concerts i enregistraments, sovint en companyia de Yo-Yo Ma. Per descriure el que Casals li havia aportat, Stern va utilitzar una imatge molt bella:

«Imagineu que us trobeu davant d'un mur, sense saber que més enllà hi ha un jardí exquisit. El que Casals ha fet és obrir una porta cap al jardí; quan hi entreu, de sobte, us trobeu envoltats de colors i perfums que mai no hauríeu imaginat.»

Amb Anna Polonsky, una destacada solista i meravellosa músic de cambra, Laredo obrirà el concert amb la *Segona sonata per a violí* de Brahms, una de les obres preferides de Stern. A continuació, amb Sharon Robinson, interpretaran l'extraordinari *Trio Dumky* de Dvořák, una obra que alterna amb total llibertat moments de joia i nostàlgia. Finalment, s'hi afegiran dues joves músics excepcionals per interpretar l'irresistible *Quintet* de Schumann.

Programa:

- **Brahms.** *Sonata per a violí i piano núm. 2 en la major, op. 100*
- **Dvořák.** *Trio per a piano, violí i violoncel núm. 4, op. 90 «Dumky»*
- **Schumann.** *Quintet per a piano i cordes en mi bemoll major, op. 44*

Preu: 29 € / 25 €

Dijous 17 de juliol, a les 20 hores

Plaça Nova del Vendrell

Els Solistes i l'Orquestra del Festival Pau Casals

Pau Casals volia fer arribar la música a tothom i a tot arreu. És amb aquest esperit que el Vendrell uneix el Festival amb el cicle El Vendrell Sent la Música en un escenari com la plaça Nova, que té forma de violoncel, i que es converteix en un auditori a l'aire lliure presidit per l'escultura del Mestre, obra de Josep Viladomat. Aquest mateix lloc ja va ser l'escenari que Pau Casals va triar, l'any 1927, per oferir a les vendrellenques i els vendrellencs un concert amb la seva orquestra.

Obres de Haydn, Beethoven, Brahms...



Divendres 18 de juliol, a les 20 hores

Auditori Pau Casals

El violí i els seus reptes

Christian Tetzlaff, violí

Christian Tetzlaff és un músic únic. Quan Marta Casals el va sentir, es va veure impactada per la seva profunda comprensió de la música. En les crítiques, sovint es llegeix que el violí de Christian Tetzlaff «parla», que la seva forma de tocar, com el llenguatge humà, posseeix una gamma infinita de possibilitats expressives i no se centra només en la bellesa del so o la virtuositat. Això era el que sovint es deia del violoncel de Casals. Com Casals, Tetzlaff pensa que els grans compositors, sigui quina sigui la seva època, han expressat els sentiments més intensos, els majors plaers i les crisis més profundes. L'objectiu de Christian Tetzlaff és transmetre aquesta experiència al públic.

Molt sol·licitat en concert i en música de cambra (ha fundat el seu propi quartet), també li agrada afrontar els reptes del violí sol. Sent passió per les Partites i les Sonates de Bach, que ha enregistrat en dues ocasions. Interpretarà la *Tercera Sonata* (amb la seva extraordinària fuga) i la *Segona Partita* (amb la seva cèlebre *Chaconne*). Hi associarà la molt difícil *Primera Sonata* d'Ysaïe i les fascinants miniatures de Kurtág.

Programa:

- **Ysaïe.** *Sonata núm. 1 en sol menor*, dedicada a Joseph Szigeti
- **Bach.** *Partita núm. 2 en re menor* BWV 1004
- **Kurtág.** *Signes, jocs i missatges*
- **Bach.** *Sonata núm. 3 en do major* BWV 1005

Preu: 26 € / 21 €



Christian Tetzlaff

Dissabte 19 de juliol, a les 20 hores

Auditori Pau Casals

Per a *Rudi*

Alexander Lonquich, piano

Jonathan Brown, viola

Erica Wise, violoncel

Els Solistes del Festival Pau Casals

Rudolf Serkin, el fundador del Festival de Marlboro.

«Entre els pianistes, posaria a part Rudolf Serkin per la seva profunda i extraordinària musicalitat.» (Pau Casals)

La creació dels Solistes i de l'Orquestra del Festival Pau Casals està directament inspirada pel Festival de Marlboro, a Vermont, creat per Rudolf Serkin el 1951. Al Vendrell, catorze músics joves a l'inici d'una carrera prometedora, vinguts de tot el món, venen a fer música amb quatre músics eminents. Fer música és aprendre a escoltar-se, a entendre's, a construir un projecte comú, i fins i tot a estimar-se, diria Casals. La combinació d'entusiasme i experiència crea cada any una alquímia que encanta el públic.

Interpretaran tres obres amb climes molt diferents. Un quartet de Haydn, el moviment lent del qual és commovedor i contrasta amb els altres tres moviments, plens de vitalitat. Un trio de Mendelssohn, que combina drama, lirisme i passió. Un quintet de Dvořák amb una riquesa melòdica inaudita, d'una imaginació desbordant i amb un impuls que no decau en cap moment!

Programa

- **Haydn.** *Quartet en re major op. 76 núm. 5*
- **Mendelssohn.** *Trio per a piano, violí i violoncel núm. 2 op. 66*
- **Dvořák.** *Quintet per a piano i cordes en la major op. 81*

Preu: 26 € / 21 €

Dilluns 21 de juliol, a les 20 hores

Auditori Pau Casals

Per a *Mieczio*

András Schiff, piano

Mieczyslaw Horszowski, anomenat *Mieczio*, el més antic i fidel amic de Casals.
«Horszowski, quin artista pur i gran!» (Pau Casals)

Per a András Schiff, Casals, tant l'home com el músic, ha estat sempre una font d'inspiració. Musicalment, comparteixen una fascinació per Bach i un meravellament sempre renovat davant de les obres dels grans compositors. Humanament, tenen la mateixa voluntat de protestar contra les dictadures i el menyspreu pels drets humans fonamentals. Schiff va decidir exiliar-se en dues ocasions, rebutjant la influència feixista de Viktor Orbán sobre el seu país natal, Hongria, i després va deixar Àustria quan l'extrema dreta va arribar al govern.

Schiff dirigeix cada vegada més sovint. Va formar la seva pròpia orquestra el 1999 i ara és convidat per les orquestres més prestigioses. Tot i això, no oblida el piano. El seu repertori és immens: inclou tota l'obra de Bach i la totalitat dels concerts i sonates de Mozart i Beethoven! A aquests tres grans compositors, ha volgut associar Haydn, les simfonies i els oratoris dels quals Casals adorava dirigir. Inspirat pel lloc, escollirà les obres en el moment d'interpretar-les.

Obres de Bach, Haydn, Mozart i Beethoven.

Preu: 29 €/25 €



András Schiff

Dimarts 22 de juliol, a les 20 hores

Auditori Pau Casals

Per a *Sasha*

Alexander Janiczek, concertino

Alexander Lonquich, piano

Orquestra del Festival Pau Casals

Alexander Schneider, anomenat *Sasha*, el creador dels festivals de Prada i Puerto Rico. «Sou vós, Sasha, qui heu tingut pietat del meu silenci.» (Casals)

Sense Alexander Schneider, Casals hauria renunciat probablement a tocar en públic per sempre. Va ser Schneider qui va aconseguir convèncer-lo de celebrar el 200è aniversari de la mort de Bach organitzant un Festival a Prada. Va ser a ell qui Casals va recórrer per crear el Festival de Puerto Rico el 1957, i qui va contribuir a convèncer Casals d'anar a Marlboro. Schneider va ser un pilar de Marlboro durant 20 anys, tocant música de cambra i dirigint l'orquestra. És natural que el concert de clausura del festival es dediqui a la seva figura.

El programa d'aquest concert és a imatge seva. Un quartet de Brahms que va interpretar sovint dins del famós Quartet de Budapest. Un concert per a piano de Mozart, que li agradava dirigir amb Serkin, Horszowski o Istomin com a solistes. I el *Quartet op. 95* de Beethoven en l'orquestració de Gustav Mahler, que en reforça els contrastos i la intensitat dramàtica.

- **Brahms.** *Quartet de cordes en do menor op. 51 núm. 1*
- **Mozart.** *Concert per a piano i orquestra núm. 13 en do major K. 415*
- **Beethoven-Mahler.** *Quartet núm. 11 en fa menor op. 95 «Serioso» (versió per a orquestra de cordes)*

Preu: 29 €/25 €

ALTRES ESDEVENIMENTS

Dimarts 15 de juliol, a les 10:30 h

Església parroquial del Vendrell

La música d'orgue en el barroc europeu

Masterclass de Matteo Imbruno, en col·laboració amb el VI Curs d'Orgue del Monestir de Montserrat.

Al Museu Pau Casals

Els Solistes del Festival Pau Casals

Diumenge 20 de juliol, a les 20 h

Dilluns 21 de juliol, a les 18 h



BERNARD MEILLAT
DIRECTOR ARTÍSTIC

Musicòleg, periodista especialitzat en música clàssica, nascut a París. Amb formació de pianista, compta amb una llarga trajectòria professional centrada en la comunicació i divulgació musical en diversos mitjans europeus de referència. És un especialista i gran coneixedor de l'obra de Pau Casals. Des de principis dels anys 90, Bernard Meillat està desenvolupant un projecte de recerca i preservació de l'obra i dels enregistraments del Mestre Pau Casals.

L'any 1991 va ser nomenat director de Radio Classique, la ràdio de música clàssica francesa, incrementant l'audiència general i impulsant una nova política d'obertura per tal d'arribar a nous públics, amb una programació musical d'alt nivell. L'any 2005 va assumir la direcció de Musiq3, l'emissora clàssica de la RTBF (Radiotelevisió Belga de la Comunitat Francesa). Entre altres responsabilitats, forma part de diferents jurats i col·labora amb diverses institucions i festivals internacionals.

És membre de la Comissió Assessora Internacional de la Fundació Pau Casals i des del 2016 és el director artístic del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell.



MARINA DURANY

CREADORA DE LA IMATGE DEL FESTIVAL

Artista multidisciplinària. El seu cant per a tot és: «No hi ha res escrit allà on hi ha la llibertat». De petita comença a estudiar música en el conservatori de Badalona i acaba dos superiors i dos màsters de flauta travessera i traverso a Amsterdam. Ha participat en orquestres com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquesta Ciudad de Granada, l'Orquesta Sinfónica de Galicia, l'Orquesta Simfònica del Vallès; orquestres de música antiga com Al Ayre Español, Bach Zum Mitsingen, Bachvereniging i Harmony of Nations, i actualment és flauta solista de Vespres d'Arnadí i l'Orquestra Barroca Catalana.

Es considera animal mediterrani i si pogués no tindria nom. L'any 2011 la pintura entra a la seva vida, de manera estrictament autodidacta. Sense mai deixar la música, crea amb tots aquells elements que troba: pedres, fang, paper, fusta, tintes... i també amb les paraules; escriu tot d'històries sovint relacionades amb les seves pintures, escultures o titelles. Creu que si algú li vol posar una etiqueta que sigui la de trobadora.

Creadora d'espectacles en solitari com «Aixopluc» i «Escolta» i dos espectacles de música antiga, «Bach i la immensitat» amb el clavecinista Dani Espasa, i «La llum de Mozart», amb corda i flauta. Els espectacles integren música, paraula i imatges tant de pintura com d'escultura.

Ha il·lustrat el llibre *Pluja daurada (reflexions espirituals)*, de Xavier Bertran. Ha creat quatre contes infantils: *El barret del sol*, *El vol d'en Pol*, *El cant de mil ocells* i *El llop sense nom*. L'any 2022 crea l'art visual del concert inaugural del Festival Interceltic Lorient (França), a càrrec de la cantant asturiana Mapi Quintana, a més del disseny de l'àlbum «Música pa tornar páxaros» de la mateixa cantant.

Creu fermament que escoltant la sensibilitat humana podem fer del món un lloc millor.



HISTÒRIA DEL FESTIVAL

El **Festival Internacional de Música Pau Casals** està organitzat per l'**Ajuntament del Vendrell**. Amb l'acord de col·laboració amb la Fundació Pau Casals s'hi sumen esforços per millorar el seu posicionament en el calendari de festivals de Catalunya i millorar la seva projecció internacional.

Va ser **creat l'any 1981** amb els objectius de **recordar i honorar la dimensió universal d'aquest músic i home compromès amb les persones**. Fins a l'actualitat, hi han passat més de 126.000 assistents amb una mitjana de 12 concerts per edició i de més de 300 persones per concert. La capacitat de la sala és de 404 localitats. A la programació sempre hi ha una atenció especial a la música de Pau Casals i al violoncel, amb presència d'importants intèrprets internacionals.

Cal destacar la participació dels violoncel·listes Mstislav Rostropóvitx, Antonio Meneses, Mischa Maisky, Natalia Gutman, David Gueringas, Pierre Fournier, Gary Hoffman, Julius Berger, Miklós Perényi, Alexander Buzlov, Gautier Capuçon, Roel Dieltiens, Jean-Guihen Queyras, Alban Gerhardt i Amit Peled, entre d'altres. Aquest últim va actuar amb el violoncel de Pau Casals l'any 2015. També hi han passat altres violoncel·listes del país com Marçal Cervera, Lluís Claret, Tomàs Arnau, Pau Codina i Nabí Cabestany i també altres instruments com la viola de gamba amb Jordi Savall.

També hi han passat alguns dels millors intèrprets d'altres instruments com els pianistes Joaquin Achúcarro, Alícia de Larrocha, Eugene Istomin, Maria João Pires, Alexei Volodin, Eliso Virsaladze, Katia Bunitatishvili, Josep M. Colom i Leonora Milà. I també hi han participat figures del cant com Victòria dels Àngels, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, María Bayo i Jaume Aragall i altres solistes com el flautista Jean-Pierre Rampal i els guitarristes Narciso Yepes i Pepe Romero.

Hi han participat les formacions I Musici, l'Orquestra Filharmònica Russa, I Solisti Venetti, l'Orquestra de Cambra de Múnic i la de Franz Liszt, el Trio Guarneri, el Quartet Casals, el Quartet Gerhard i l'Orquestra Camerata XXI.

El 2011 es van incorporar al festival les audicions d'orgue, ja que hi ha una estreta relació entre aquest instrument, situat a l'església parroquial de Sant Salvador del Vendrell, i Pau Casals. L'orgue, construït per Ludwig Scherrer l'any 1777, va ser restaurat el 2010 gràcies a l'Associació Amics de l'Orgue, i a partir d'aquesta restauració va començar a tenir protagonisme en la programació musical del Vendrell i en el festival. Organistes com Andrea Marconi, Juan de la Rubia i Jan Willem Jansen han fet audicions amb aquest magnífic instrument.



L'AUDITORI PAU CASALS

L'Auditori Pau Casals està situat al barri marítim de Sant Salvador del Vendrell, davant del Museu Pau Casals. És una estructura moderna i àgil, pensada per a la funció de sala de concerts.

Va ser construït en terrenys cedits gratuïtament per la Fundació Pau Casals a l'Ajuntament del Vendrell i inaugurat el dia 6 de juny de l'any 1981 gràcies a l'esforç i la bona voluntat de diferents entitats per salvar les innombrables dificultats del moment. Cal esmentar, a més de la iniciativa de la Fundació Pau Casals, la col·laboració de la Caixa d'Estalvis de Catalunya, la perseverança de l'Associació Musical Pau Casals del Vendrell i la creació del Patronat Municipal de l'Auditori que feren possible que es fes el projecte de l'arquitecte Jordi Bonet i Armengol.

Ell mateix escrivia: “El conjunt de l'edifici vol recordar la forma de l'envelat i denotarà clarament la funcionalitat de la sala d'audicions. L'aspecte, des de l'interior, resultarà com una quilla d'embarcació, amb el costellam vist. Això permetrà tenir unes superfícies reflectores o absorbents, que trencaran el so i corregiran el temps de reverberació als òptims exigits per a les sales de concerts.”

Cal destacar també la disposició i l'ornament de la il·luminació de la sala i els vitralls del fons de l'escenari, obra del pintor Vila Grau i fets pel vidrier Granell.

És un equipament al servei de la música en particular, i de la cultura en general. Pot ser utilitzat per assajar i gravar, per fer estades de formació i per fer presentacions d'intèrprets i de gravacions.

La programació musical omple la sala de música tot l'any. La pedra de toc d'aquesta programació és precisament el Festival Internacional de Música Pau Casals. Aquesta densa activitat musical fa que per l'Auditori hi passin intèrprets d'arreu del món, una àmplia perspectiva que programa amb el mateix interès la notable activitat musical local i comarcal i les audicions per a escolars.



INFORMACIÓ PRÀCTICA: ENTRADES

Presencialment:

- Oficina de Turisme del Vendrell, de dilluns a diumenge de 10 h a 13 h.
- A l'Escola Municipal de Música Pau Casals (EMMPAC), els divendres de 10 h a 13 h.
- A l'Auditori Pau Casals durant el Festival de 10 h a 13 h, i a la taquilla una hora abans dels concerts.

En línia:

- Al web de l'Auditori: www.auditoripaucasals.cat

Descomptes:

Biblioteques públiques del Baix Penedès
Associació L'Orgue del Vendrell
Associació Musical Pau Casals
La Lira Vendrellenca
Carnet Jove
Jubilats
Discapacitat

Amb l'entrada del concert podeu fer una Ruta Pau Casals de franc.

Abonaments:

- Abonament de 3 concerts i t'estalviaràs fins a 22 € (-25%).
- Abonament de 4 a 8 concerts i t'estalviaràs fins a 66 € (-30%)
- Abonament complet al Festival i t'estalviaràs fins a 82 € (-35%).

Servei d'autocar:

Servei d'autocar per a tots els concerts.

Sortida a les 19:30 h de l'estació d'autobusos del Vendrell (Av. Jaume Carner)

El dia del concert d'orgue la sortida serà des de la porta de l'Auditori Pau Casals a les 20 h.

Preu bitllet: 2 € (anada i tornada).

MÉS INFORMACIÓ

AUDITORI PAU CASALS

Av. Palfuriana, 52
Sant Salvador (el Vendrell)
Tel. 977 683 468

auditoripaucasals@elvendrell.net
www.auditoripaucasals.cat

Instagram: [@festivalpaucasals](https://www.instagram.com/festivalpaucasals)
TikTok: [@festivalpaucasals](https://www.tiktok.com/@festivalpaucasals)
YouTube: [@festivalpaucasals](https://www.youtube.com/@festivalpaucasals)
Facebook: [@festivalpaucasals](https://www.facebook.com/festivalpaucasals)

OFICINA DE TURISME DEL VENDRELL

Edifici del Tabaris
Av. Balneari, 3
Coma-ruga (el Vendrell)
Tel. 618 571 478
www.elvendrellturisme.com

ORGANITZADORS I COL·LABORADORS

Organitzadors:



Amb el suport de:



Mitjans de comunicació:



Amb la col·laboració de:



CONTACTE DE PREMSA

LA COSTA

Sandra Costa

sandra@lacosta.cat

670 236 496