FUNDACIÓ
Pau Casals

Memòria 2024

Consell de mecenatge de la Fundació Pau Casals 2024

FUNDACIÓ Pau Casals

Oficina de Barcelona
Casa del Gremi de Velers
C/ Sant Pere Més Alt, 1, 4t, 2a
08003 Barcelona
Tel. (+34) 933 192 021
fundacio@paucasals.org

Museu Pau Casals
Avinguda Palfuriana 67
Platja de Sant Salvador
43880 El Vendrell
Tel. (+34) 977 684 276
museu@paucasals.org

MEMÒRIA 2024

1. LA FUNDACIÓ PAU CASALS 4

2. PRESENTACIÓ DE LA MEMÒRIA 2024 6

3. L'ANY 2024 EN XIFRES 10

4. EQUIP HUMÀ 11

5. GESTIÓ ADMINISTRATIVA 12

6. MUSEU PAU CASALS 13

7. GESTIÓ DE FONS I COL·LECCIONS 32

8. ACTIVITATS GENERALS A LA FUNDACIÓ PAU CASALS 39

9. PROJECTES EN COL·LABORACIÓ 49

10. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ 56

11. DADES ECONÒMIQUES 76

11. ÒRGANS DE GOVERN I EQUIP 80

1. LA FUNDACIÓ PAU CASALS

La Fundació Pau Casals és una entitat privada sense ànim de lucre que va ser creada per Pau Casals i la seva esposa, Marta Casals, l'any 1972 amb l'objectiu de conservar el llegat patrimonial de Pau Casals a Catalunya i impulsar i divulgar el coneixement de la música clàssica.

La missió de la Fundació és preservar i difondre el llegat patrimonial, artístic i humà de Pau Casals, donar suport a joves violoncel·listes i impulsar projectes que promoguin els valors que Pau Casals va defensar al llarg de la seva vida en favor de la pau, els drets humans i el compromís social.

Què fem?

- **Gestionem el Museu Pau Casals i conservem el seu fons documental**

El Museu Pau Casals està ubicat a la Vil·la Casals, la casa d'estiueig que Pau Casals es va construir davant la platja de Sant Salvador, al municipi del Vendrell, i que a partir dels anys vint es va convertir en la seva residència habitual. Pau Casals hi va viure fins al gener del 1939, quan, després del desenllaç de la Guerra Civil espanyola, va marxar a l'exili i mai més hi va tornar.

Vil·la Casals es va obrir per primer cop al públic el 1974. L'any 2001 el Museu va ser sotmès a una rehabilitació integral i adequació dels serveis que van permetre la seva homologació com a equipament museístic. El mes de juny del 2020, la Generalitat de Catalunya el declara Museu d'Interès Nacional per la seva importància i el valor del conjunt de béns que conserva. L'any 2021 el Museu inicia un projecte de restauració de l'edifici històric i de renovació museogràfica per esdevenir un museu de referència sobre el llegat universal i la figura de Pau Casals. El Museu va reobrir les seves portes el 23 de juny del 2022.

La missió del Museu és posar en valor i donar a conèixer el llegat patrimonial, musical i humà de Pau Casals d'una forma oberta, innovadora i participativa, a través de la música i l'educació en els valors de la pau, el compromís social i la defensa dels drets humans. Per aconseguir-ho, el Museu:

- Ofereix **una exposició permanent sobre el llegat musical i humanístic de Casals**.
- Desenvolupa **un projecte educatiu** per tal de fer arribar la figura de Casals i els seus valors als escolars.
- Realitza **una programació estable d'activitats**: concerts, visites teatralitzades, espectacles familiars, tallers, etc.
- Gestiona **un important fons documental** de més de 60 metres lineals que inclou documentació relativa a la vida personal, professional i pública de Pau Casals des del 1876 fins al 1976.

❖ Impulsem projectes i activitats

Impulsem projectes per tal de donar a conèixer el llegat musical i humanístic de Pau Casals, donar suport als joves violoncel·listes, apropar la música a la ciutadania, difondre la figura de Pau Casals entre les noves generacions i promoure l'educació en valors, la defensa de la pau, els drets humans i el compromís de la música amb la societat.

La Fundació Pau Casals desenvolupa projectes propis i presenta una **programació estable d'activitats i també col·labora amb altres institucions** amb qui comparteix objectius i valors, com per exemple, el Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell. Alguns dels **projectes més destacats de la Fundació són**:

- Guardó Internacional Pau Casals. Amb l'objectiu d'ajudar joves talents a ampliar els estudis musicals i per perfeccionar la tècnica i l'art interpretatiu.
- Càtedra UNESCO Pau Casals, un projecte en conveni amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) amb l'objectiu de promoure la recerca, el coneixement, la difusió i el debat contemporanis sobre la dimensió musical i humanística de Pau Casals i el seu extraordinari llegat, així com els valors que va defensar al llarg de la seva vida.
- Diada Pau Casals, una iniciativa per commemorar i celebrar el vincle històric i simbòlic de Pau Casals amb la ciutat de Barcelona, així com la seva dimensió musical, social i popular, contribuint a la seva difusió entre les noves generacions.
- Diàlegs amb Música, sessions divulgatives que compten amb la participació de músics, intel·lectuals i experts en Pau Casals i amb l'actuació de joves violoncel·listes que col·laboren habitualment amb la Fundació Pau Casals.

La Fundació també **programa activitats a la resta del territori de Catalunya**, col·labora amb d'altres institucions, produeix documentals i moltes altres activitats i projectes.

2. PRESENTACIÓ DE LA MEMÒRIA 2024

2.1 Prioritats de l'any 2024

Les prioritats d'actuació per a l'exercici 2024 s'ha centrat en quatre línies principals:

- **CONSOLIDACIÓ DELS PROJECTES i ACTIVITATS GENERALS DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS, amb l'objectiu d'impulsar la projecció nacional i internacional.**

En aquest àmbit, la programació d'activitats generals de la Fundació, amb l'edició dels "Diàlegs amb música", la celebració dels concerts de la "Diada Pau Casals" al Palau de la Música Catalana, i altres actes a ciutats de Catalunya i de la resta d'Espanya han continuat tenint un notable èxit de públic i de comunicació, amb una valoració qualitativa rellevant.

Per altra banda, l'edició del Guardó Internacional Pau Casals per a joves violoncel·listes, que des de l'any 2020 i amb caràcter biennal té una convocatòria oberta a tots els països del món, va rebre candidatures i finalistes amb un gran talent i potencial artístic. En aquest sentit, el jurat internacional va atorgar ex-aequo tant el primer com el segon premi, atenent a l'alt nivell de qualitat dels finalistes. El Guardó Internacional Pau Casals per a joves violoncel·listes és actualment una convocatòria amb un alt prestigi i reconeixement internacional. La seva convocatòria oberta a aspirants menors de vint-i-dos anys, promou una projecció internacional rellevant que connecta amb les joves generacions de músics.

Per altra banda la col·laboració amb l'Ajuntament del Vendrell en l'organització del Festival Internacional de Música Pau Casals, continua fent possible que la qualitat de la programació musical mereixi un reconeixement molt important. El desenvolupament del programa de "Marlboro" que permet convidar a joves músics de tot el món i col·laborar amb músics de gran prestigi que venen al festival, té un gran èxit i un enorme potencial.

- **DESENVOLUPAMENT DE LES ACCIONS PREVISTES AL PLA ESTRATÈGIC DEL MUSEU PAU CASALS (projecte Educatiu, programació cultural, gestió d'audiències, etc...)**

El Museu Pau Casals ha continuat desenvolupant les accions previstes al pla estratègic, amb una valoració molt positiva per part dels diferents segments de públic de la programació general i serveis. Les activitats culturals i concerts, les activitats d'Estiu, el Pla Educatiu Entorn, el projecte pedagògic (Pau Casals Educa), o programes educatius de caràcter social com "Teixint Músiques", adreçat a escoles d'alta complexitat que compta amb la col·laboració especial de la Fundació "La Caixa", mereixen una valoració molt positiva.

Per altra banda les línies de col·laboració amb les entitats vendrellenques, especialment l'Associació Musical Pau Casals i l'Associació Amics de l'Orgue, i altres iniciatives ha estat també molt positiu.

El Museu Pau Casals continua desenvolupant un paper molt actiu a la Xarxa de Museus de les Comarques de Tarragona i Terres de l'Ebre. Un dels projectes de referència és el programa "aproPA'T, que és una proposta de la Xarxa de Museus de les Comarques de Tarragona i les Terres de l'Ebre i el Departament d'Educació que té per objectiu reforçar la relació entre els centres educatius i els museus per crear projectes de col·laboració amb la finalitat de contribuir en la transformació educativa.

Després de la rehabilitació arquitectònica de l'edifici històric i la remodelació museogràfica, la valoració qualitativa de la visita per part dels visitants, escolars, joves, públic familiar, turistes, gent gran, músics... és molt positiva. En aquest sentit, cal esmentar també l'any 2024, el Museu Pau Casals va ser seleccionat com un dels museus recentment renovats d'Europa, per l'European Museum Fòrum, i es va recollir aquesta distinció a la cerimònia celebrada a Portimao (Portugal).

❖ DIGITALITZACIÓ I GESTIÓ ARXIVISTICA DELS FONS DOCUMENTALS i AUDIOVIUSALS DE PAU CASALS i PRODUCCIÓ DE NOUS CONTINGUTS DIGITALS

La incorporació de l'especialista i amb gran experiència prèvia Isaura Solé a l'equip de la Fundació Pau Casals, com a responsable de gestió i documentació de col·leccions, ha estat fonamental per a incrementar l'activitat de digitalització i gestió de les col·leccions i fons del Museu Pau Casals i dels fons documentals dipositats a l'Arxiu Nacional de Catalunya. Ha estat molt important la tasca realitzada. A part de l'impuls en la gestió i digitalització de fons propis i donacions, cal esmentar el projecte de digitalització d'arxius digitals de Pau Casals procedents de Puerto Rico, en el marc d'un acord amb finançament específic de la Sra. Marta Casals.

Cal esmentar la magnífica i continuada col·laboració institucional amb l'Arxiu Nacional de Catalunya dels fons que es troben en dipòsit, així com el suport i col·laboració amb el Music Technology Group de la Universitat Pompeu Fabra, dirigit per Xavier Serra, que ha permès la digitalització de qualitat d'arxius audiovisuals.

❖ IMPULS DE LA PROGRAMACIÓ i PROJECTES DE LA CÀTEDRA PAU CASALS

L'any 2024 ha estat molt positiu per a la Càtedra Pau Casals. A principis d'any es va formalitzar l'acord amb UNESCO a París per el qual la Càtedra Pau Casals, creada l'any 2022 per iniciativa de la Fundació Pau Casals amb un conveni amb la Fundació Universitat Oberta de Catalunya, va ser reconeguda com a Càtedra UNESCO Pau Casals per a la música, la defensa de la pau i els drets humans. Aquesta integració a la xarxa de càtedres UNESCO-UNITWIN, la iniciativa conjunta entre la Fundació Pau Casals i la UOC ha rebut un impuls i un reconeixement molt important.

Entre d'altres activitats, cal esmentar la celebració de la III JORNADA DE LA CÀTEDRA PAU CASALS amb el títol"EDUCAR EN DRETS HUMANS PER LA PAU", amb participants nacionals i internacionals. Les Jornades "AIPAZ", organitzada amb aquesta entitat que presidia l'admirat Sr. Federico Mayor Zaragoza, que ens va deixar recentment, es van celebrar amb gran èxit al Museu Pau Casals i hi van participar persones i entitats vinculades amb la cultura de la pau de tot l'Estat

Pel que fa als projectes de recerca, aquest any 2024 la investigadora Gemma Caballer, va lliurar el resultat del primer projecte de recerca, desenvolupat al llarg de 2023 i 2024 sobre"PAU CASALS I L'SPANISH REFUGEE AID (SRA)", amb un resultat veritablement important. Per altra banda, s'han atorgat dues beques als projectes presentats per una investigadora de la Universitat de Barcelona i l'altra a un investigador de la Universitat d'Oxford. A més, s'han fet presentacions de la Càtedra a Saragossa, Olot, Bilbao, Lleida i Girona.

En definitiva, i gràcies a l'impuls dels seus dos codirectors, el Dr. Joan Fuster i Dr. Alfons Martinell, la Càtedra UNESCO Pau Casals està creixent, amb una valoració molt positiva pel que fa a la recerca i gestió de coneixement del llegat musical i humanístic de Pau Casals.

2.2 Execució del pressupost de 2024

Contrastant amb els bons resultats obtinguts pel que fa l'activitat i projectes de la Fundació l'any 2024, l'exercici econòmic es tanca amb uns resultats negatius que a més han afectat molt a la tensió de tresoreria. Les causes principals d'aquests resultats negatius, tot i l'esforç de contenció de la despesa ordinària, es resumeixen principalment en la important davallada dels ingressos per patrocinis, i per altra banda en el major impacte de les amortitzacions.

El pressupost inicial aprovat per a 2024 feia una previsió d'ingressos totals d'ingressos de 1.088.230 € (sense comptar amb la previsió 65.000 € d'actius subvencionats transferible a resultats) i amb un pressupost de despeses de 1.044.510 €.

Malauradament, els ingressos finalment obtinguts han estat 941.586 €, el que suposa una diferència respecte el pressupost inicial de -146.644 €, degut principalment a que diferents aportacions privades de mecenatge i patrocini que no s'han pogut ingressar. En alguns casos es tracte de canvis en el criteri de prioritats del patrocini, o bé per causa de canvis organitzatius que han generat una retard en la tramitació o orientació de la convocatòria.

Per altra banda, les despeses executades han estat de 1.097.819 € respecte els 1.044.510 € inicialment previstos. Malgrat l'esforç de contenció de la despesa a les partides que ha estat possible, el caràcter finalista de les subvencions públiques i d'una part dels patrocinis privats, i també les majors despeses financeres han provocat en total un increment de 53.309 € respecte les despeses totals inicialment previstes.

Això provoca que l'exercici econòmic de 2024, després d'amortitzacions presenti un resultat negatiu de -206.316 €.

Un aspecte positiu per a superació d'aquesta situació és que dels ingressos d'aportacions privades no realitzades de l'any 2024, 45.000 €, ja han estat confirmats per a 2025, i les perspectives de patrocini amb entitats privades són positives. Però l'aspecte més important és la confirmació de l'increment en 150.000 € de la subvenció nominativa de 2025 del Departament de Cultura de la Generalitat per a la Fundació Pau Casals.

2.3 Agraïments

La Fundació Pau Casals es finança amb recursos propis, però especialment gràcies al patrocini i suport d'empreses, fundacions i persones, així com gràcies a les diferents subvencions que atorguen les administracions públiques.

En aquest sentit, volem fer constar i agrair el suport de la Fundació "La Caixa", la Fundació AGBAR, la Fundació Banc Sabadell, el Grup RBA editors, AENA, IEAISA Enginyeria, INDRA, Loteries de Catalunya, l'Associació de Municipis de Catalunya, i el mecenatge del Dr. Joan Uriach, que ens va deixar aquest any i sempre serà recordat amb molta estima.

Per altra banda, el Departament de Cultura de la Generalitat, l'Ajuntament del Vendrell, la Diputació de Tarragona, la Diputació de Barcelona, la Diputació de Lleida, l'Ajuntament de Barcelona, i el Ministeri de Cultura a través de l'INAEM donen un suport fonamental per el finançament de la Fundació Pau Casals.

Per això volem remarcar la valuosa col·laboració de totes aquestes administracions, fundacions, empreses i entitats. Sense aquest suport públic i privat, l'activitat i projectes de la Fundació Pau Casals no s'haurien desenvolupat. A totes elles, i a cadascuna de les persones que ho fan possible, els hi fem arribar el nostre agraïment sincer. Moltes gràcies.

Jordi Pardo

Director General

3. L'ANY 2024 EN XIFRES

23.765	7.864	31.629	10.605
Nombre de visitants Museu Pau Casals 2024	Nombre de participants activitats Museu Pau Casals 2024	Total d'usuaris Museu Pau Casals 2024	Participants en activitats generals de la Fundació (presencials i online)

TOTAL USUARIS MUSEU + PARTICIPANTS EN ACTIVITATS DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS	42.234

*Nota: La xifra de participants en activitats generals de la Fundació també inclou les visualitzacions de la plataforma Caixaforum+.

❖ Altres xifres 2024

- **12** Nombre de professionals de l'equip
- **22.639** Nombre de seguidors a les xarxes socials
- **90** Nombre d'aparicions als mitjans de comunicació

4. EQUIP HUMÀ

Aquest exercici 2024 la **Fundació Pau Casals** ha comptat amb un equip humà de 11 persones, dedicades a àmbits especialitzats d'activitat de l'entitat.

L'oficina de la Fundació Pau Casals a Barcelona comptava amb un equip de 4 persones, que va ser incrementat amb una persona de reforç des del mes de novembre. Des de l'oficina de Barcelona es gestiona el conjunt d'activitat de la Fundació (programació general, projectes, Càtedra UNESCO Pau Casals, i també l'administració, suport a la comunicació i a projectes del Museu Pau Casals

L'equip de l'**oficina de Barcelona,** (Sant Pere més Alt, 1, 4rt 2a) està integrat per:

- Direcció general de la Fundació Pau Casals.
- Coordinació tècnica i administració.
- Coordinació d'activitats i comunicació.
- Coordinació de projectes.
- Secretaria Tècnica i planificació del 150è aniversari del naixement de Pau Casals (des del mes de novembre).

A més, la Fundació Pau Casals també compta amb un equip de professionals externs que col·laboren en conjunt de l'activitat i gestió general de la fundació i el museu.

Cal esmentar específicament la important col·laboració com **Assessor Musical de la Fundació Pau Casals** de **Bernard Meillat**, un gran expert en l'obra de Pau Casals que ha treballat durant dècades en la figura i obra musical de Pau Casals, i que compta amb la total confiança de la Sra. Marta Casals. Bernard Meillat és un col·laborador professional extern amb gran experiència, amb un altíssim compromís amb la figura de Pau Casals.

El **Museu Pau Casals** (Avinguda Palfuriana 67. Sant Salvador, el Vendrell) compta amb un equip de 6 persones.

L'equip del Museu gestiona l'equipament, els serveis i les activitats i projectes culturals i educatius, així com la col·lecció i els fons documentals ubicats al propi museu i a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

- Direcció del Museu Pau Casals.
- Gestió i documentació de col·leccions.
- Servei d'informació i reserves.
- Atenció al públic i manteniment.
- Atenció al públic (caps de setmana).
- Personal de neteja (des del mes d'abril).

5. GESTIÓ ADMINISTRATIVA

La gestió administrativa comptable, jurídica, fiscal, així com la gestió documental administrativa necessària que garanteixi la correcta utilització dels recursos, segons el compliment de la legislació vigent en tots els àmbits i àrees funcionals de la Fundació, es desenvolupada per l'equip de la Fundació, amb l'assessorament de professionals externs especialitzats.

Gestió / auditoria

L'equip de la fundació s'encarrega de la gestió administrativa i econòmica de l'entitat, i compta amb el suport d'especialistes externs. Alhora, d'acord amb el que disposa la legislació vigent, la Fundació Pau Casals està obligada a rendir comptes al Protectorat, presentant els Comptes Anuals auditats, una vegada han estat aprovats pel Patronat.

Serveis jurídics

La Fundació també compta amb l'assessorament jurídic i legal d'un advocat, per a totes aquelles gestions relacionades amb aspectes que requereixin elaboració de documentació jurídica específica per al desenvolupament dels projectes en els que es treballi.

Professionals independents i altres

L'equip professional de la Fundació Pau Casals compta amb un equip de professionals externs que col·laboren en el seu desenvolupament des de diversos àmbits de treball: assessorament comptable, fiscal, laboral, etc.

Prevenció de riscos laborals / mútua

La Fundació Pau Casals garanteix que tot el personal estigui identificat, contractat, informat, format, sigui apte per realitzar el seu treball, disposi de la maquinària i els equips de protecció adequats, i compta amb els serveis de prevenció de riscos laborals i mútues especialitzades.

Per altra banda, i pel que fa al museu, la prevenció de riscos laborals permet que els visitants accedeixin a un recinte segur on existeix tota una organització que ajudi a la seva visita, responent a qualsevol emergència que pogués sorgir.

Per tal de garantir la correcta gestió d'aquesta àrea, la Fundació té contractats els serveis d'una empresa de prevenció de riscos laborals que proporciona totes les mesures i accions necessàries que estableix la legislació vigent. L'establiment d'un Pla d'emergència, l'avaluació de riscos de cada treballador, la formació en prevenció de riscos, la coordinació d'activitats empresarials en totes aquelles àrees que la Fundació subcontracti a empreses externes, etc.

6. MUSEU PAU CASALS

El **Museu Pau Casals** està ubicat a la Vil·la Casals, la casa d'estiueig que Pau Casals es va construir davant la platja de **Sant Salvador**, al municipi del **Vendrell**. Des de l'any 1910 Casals hi va passar llargues temporades. L'any 1931 el músic va decidir residir-hi de manera estable i va encarregar-ne una ampliació a l'arquitecte noucentista Antoni Puig i Gairalt.

El 1972, Pau Casals i la seva esposa, Marta Montañez, van crear la Fundació Pau Casals amb l'objectiu de preservar la casa de Sant Salvador i la seva col·lecció, i es va obrir al públic l'any 1974. L'any 2001 el Museu és sotmès a una rehabilitació integral i adequació dels serveis que permeten la seva homologació com a museu registrat del Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya. El mes de juny del 2020, la Generalitat de Catalunya el declara Museu d'Interès Nacional per la seva importància i el valor del conjunt de béns que conserva i l'Ajuntament del Vendrell Bé d'Interès Local.

L'any 2021, gràcies al finançament del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i el suport de l'Ajuntament del Vendrell i la Diputació de Tarragona, el Museu inicia un projecte de restauració de l'edifici històric i de renovació museogràfica per esdevenir un museu de referència sobre el llegat universal i la figura de Pau Casals, que va ser inaugurat el juny del 2022.

Edifici i manteniment

El manteniment i la cura d'aquest edifici, de les seves instal·lacions, equipaments i de la col·lecció i fons que alberga són responsabilitat de la Fundació que vetlla per protegir i conservar el llegat patrimonial de Casals. A més a més, com a entitat amb vocació de servei públic, la Fundació treballa per oferir una experiència excel·lent al visitant, un museu amb les millors condicions i prestacions. Aquesta experiència passa també per una bona il·luminació, climatització, seguretat, neteja, jardineria, etc., és a dir, per un correcte manteniment i conservació. De la

correcta conservació de l'edifici i les instal·lacions també en dependrà l'adequada conservació de la col·lecció i l'exposició.

Manteniment ordinari

El museu està ubicat en l'edifici original que es va desenvolupar en dues fases : 1910-1915 i 1932-1936, aquest fet, juntament amb la ubicació de l'edifici davant de mar provoca que el seu manteniment sigui continu sobretot per solucionar les patologies provocades per la humitat i el salnitre que afecten l'edifici. Per aquest motiu és important dur a terme un manteniment ordinari de l'edifici que inclou tant aspectes de climatització, com electricitat, obra, pintura, entre altres. Per altra banda l'exposició permanent del museu també incorpora mitjans audiovisuals, interactius i altres elements que s'han de sotmetre a un manteniment pels seu correcte funcionament i experiència qualitativa del visitant.

Manteniment variable

El manteniment variable del museu inclou la pintura, reparacions de lampisteria, il·luminació, senyalització i altres elements que son essencials per al funcionament diari del Museu. Aquest 2024 s'han dut a terme diverses accions de manteniment:

1. Enrajolat pati de màquines
2. Revisió i manteniment PCI i extintors
3. Re ubicar dipòsit d'aigua del pati de màquines
4. Compra i reposició extintors
5. Revisió SAI control 1
6. Pintura pati de màquines
7. Assistència software clima
8. Reparació SAI Control 1 i contractes de manteniment dels dos SAI
9. Compra de 6.000 bosses botiga museu
10. Subministrament de Digipoint
11. Desmuntatge de motor i dipòsit pati polivalent
12. Instal·lació Split aire magatzem oficines
13. Trasllat estanteries i material magatzem
14. Bossa d'anòxia magatzem la Muntanyeta
15. Tractament endoteràpia pins
16. Assistència tècnica audiovisuals museu
17. Substitució ulls de bou LED oficines i fluorescents magatzem.

Jardineria

L'àrea de jardí històric de la casa amb una extensió de 1.306 m2 està format per una zona de parterres i un estany amb plantació ornamental que necessita un manteniment setmanal. El jardí inclou també l'espai de la galeria d'escultures i el mirador que necessita d'un manteniment de neteja i conservació diari. El jardí és obert al públic i d'accés gratuït.

Assegurances

El Museu té contractades dues assegurances multirisc, una que inclou el recinte principal amb l'immoble de la casa-museu i tot al patrimoni que conserva i una segona que inclou un magatzem ubicat al Vendrell.

Neteja

El servei de neteja del museu inclou la neteja diària de l'exposició permanent, serveis i oficines. Els espais del jardí, amb la galeria d'escultures, el mirador i els patis exteriors i la sala polivalent, amb un ús diari per tallers educatius, també necessiten d'un manteniment de neteja diari. Un cop al mes també es du a terme la neteja de tots els vidres exteriors de la façana marítima del museu.

Subministraments

Els subministraments del museu inclouen per una part l'aigua, necessària per donar servei als visitants i també pel manteniment del jardí, i per altra banda el subministrament elèctric que dona servei al funcionament diari del museu i alhora la climatització per conservació del patrimoni i les col·leccions que es preserven al museu. La ubicació del museu davant de mar fa necessari un control de la temperatura i humitat constants per evitar l'aparició de fongs i altres patologies que poden afectar la col·lecció. La nova reforma del museu incorpora elements d'eficiència energètica que han ajudat a la reducció del consum.

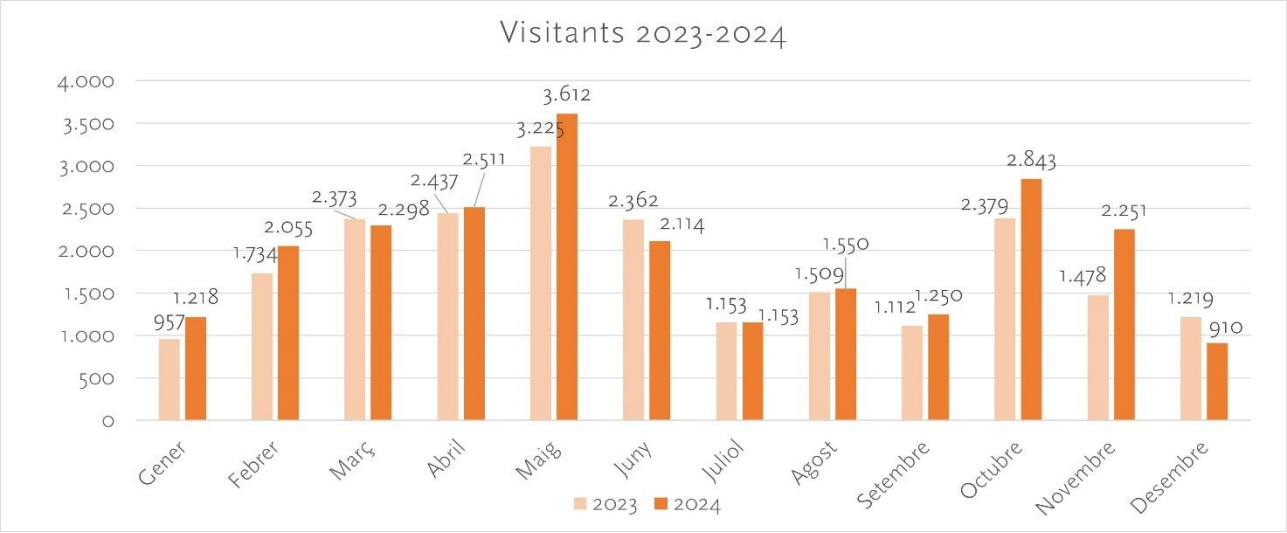
Accessibilitat

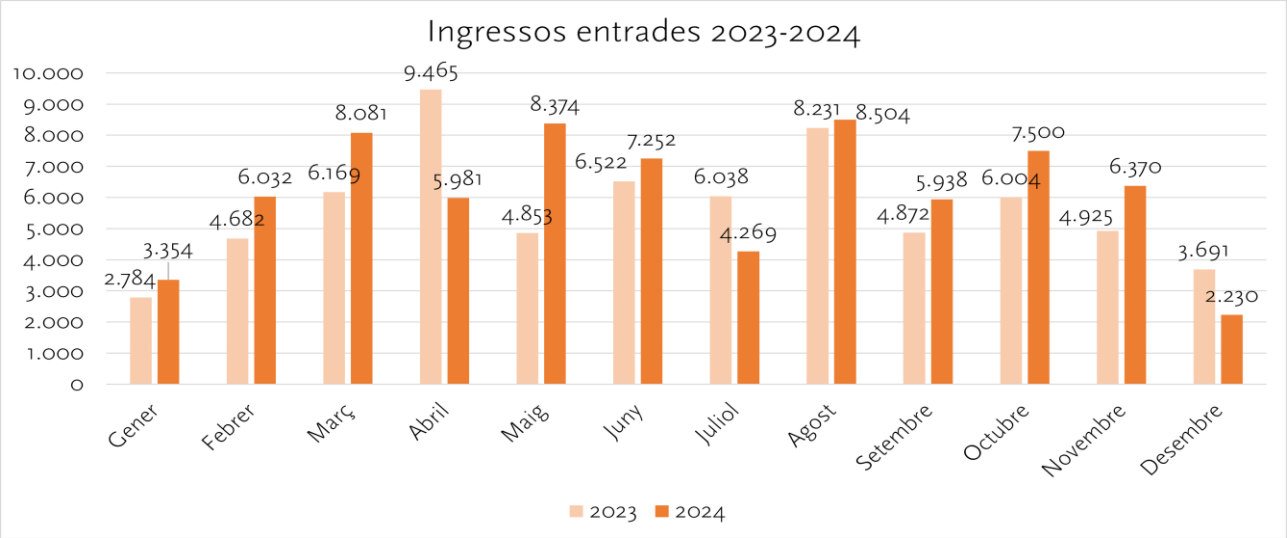
Durant el mes de juliol del 2024 s'ha dut a terme el Pla d'Accessibilitat del Museu Pau Casals tal i com obliga el Codi d'accessibilitat desplegat en la Llei 3/2014 del 30 d'octubre. Decret 24 de març de 2014. El pla estableix un seguit d'accions per garantir l'accessibilitat universal , assegurant que totes les persones puguin accedir, gaudir i participar plenament de les activitats del museu.

Amb aquesta voluntat el Museu Pau Casals s'ha adherit durant el 2024 al **Programa Apropa Cultura** que promou la inclusió i la transformació social a través de la cultura. Les persones en situació de vulnerabilitat i els col·lectius amb necessitats especials i/o específiques podran accedir a les activitats del museu a través de les entitats i serveis socials adherits. En aquest sentit el 26 de setembre es va fer l' acte de presentació del programa Apropa Cultura a les entitats del Vendrell i comarca Baix Penedès.

El 2024, el Museu Pau Casals va acollir 30 persones usuàries d'entitats socials a través d'Apropa Cultura, que corresponen a 3 grups.

Experiències Culturals durant el 2024		
Tipus de col·lectiu	**Tarifa Apropa**	**Tarifa Reduïda**
Addiccions		
Alzheimer i altres demències		
Discapacitat auditiva		
Discapacitat física		
Discapacitat intel·lectual		
Discapacitat visual		
Dones		
Gent gran		
Infància i Joventut	8	
LGTBI		
Malalties cròniques		
Migració i Persones refugiades	14	
Minoria étnica		
Persones privades de llibertat		
Pobresa		
Salut mental	8	
Sense llar		
Trastorn de l'Espectre Autista		
TOTAL	**30**	





Projectes i Activitats del Museu Pau Casals

1. Projecte educatiu

El Museu Pau Casals, amb la missió de preservar i donar a conèixer el llegat patrimonial, musical i humà de Pau Casals d'una forma oberta, innovadora i participativa; a través de la música i l'educació en els valors de la pau, el compromís social i la defensa dels drets humans, s'ha bolcat en la seva acció educativa tal com determinen el Pla Estratègic del Museu Pau Casals (2021-2025). El projecte Educatiu s'implementa a través de *Pau Casals Educa*. Aquest projecte té com a objectiu principal donar a conèixer la figura i el llegat del músic català a través d'activitats, projectes i recursos per a l'educació musical, artística i en valors.

Marc Educatiu

Durant el 2024 s'ha continuat desenvolupant el Marc Educatiu del Museu . La vida i obra de Pau Casals està estretament lligada a la cultura de pau i els drets humans. Això permet associar fàcilment l'acció educativa del Museu als Drets Humans i els ODS. En aquest sentit totes les activitats del museu es desenvolupen a partir de tres eixos temàtics vinculats a tres ODS:

- Eix 1. Música - ODS 4: Educació de qualitat
- Eix 2. Cultura de la pau - ODS 16: Pau, justícia i institucions sòlides
- Eix 3. Compromís social - ODS 17: Aliança pels objectius

Amb el suport i assessorament d'Eduxarxa i Schola Didàctica Activa, s'han creat 4 noves activitats destinades als alumnes de secundària amb l'objectiu de treballar la cultura de la pau i els drets humans.

1. Visita Guiada: Música , Pau i compromís social

   Visita dinamitzada conduïda per l'equip d'educadores i educadors de Schola Didàctic Activa, en què descobrirem un Pau Casals més compromès amb la pau, la justícia i els drets humans. Una visita que no només apropa l'alumnat a la vida i obra de Casals, sinó que també fomenta la reflexió sobre la importància de la lluita i el compromís per la pau en la nostra societat.

2. Missió: Pau

   Activitat en què l'alumnat ha de completar diversos reptes per avançar en la seva missió: Pau per descobrir com la vida i l'obra de Pau Casals van anar estretament vinculades amb la cultura de la Pau. Es tracta d'una activitat en què l'estratègia i la cooperació són claus per resoldre amb èxit una missió en la qual es fomenta la reflexió respecte als drets humans i la cultura de la pau.

3. Artistes en conflicte

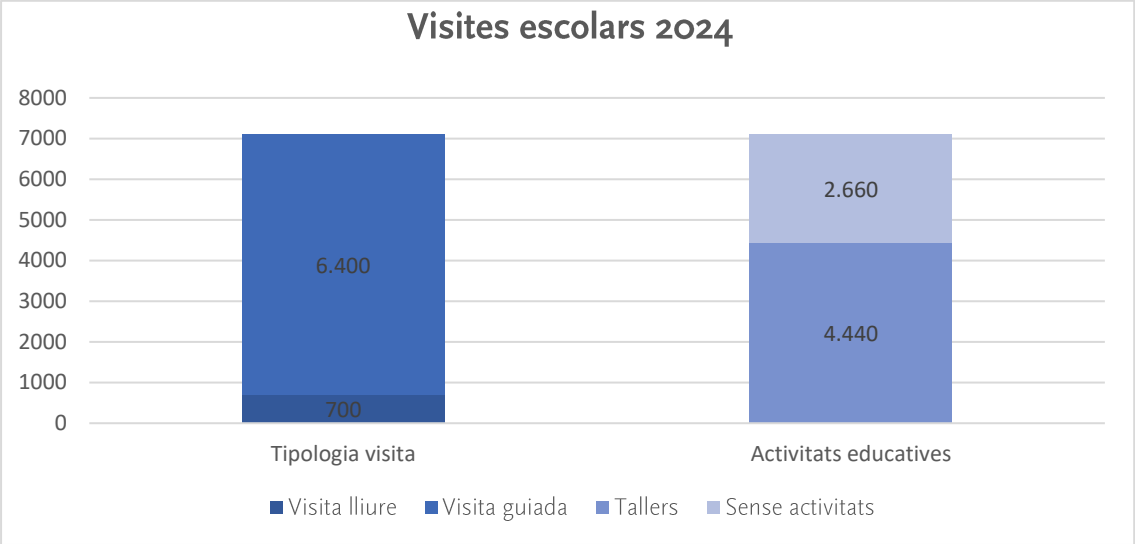
   Amb aquesta activitat, i a partir de l'exemple de compromís i solidaritat de Pau Casals, l'alumnat reflexiona sobre com la música i l'art poden esdevenir els millors aliats de la pau. A través de la reflexió i el diàleg entorn de problemàtiques contemporànies, els i les joves valoren el paper dels músics i els artistes en situacions de crisi i proposen la seva pròpia acció artística reivindicativa.

4. Construïm la pau amb Pau Casals

   La Fundació Pau Casals posa a l'abast de l'alumnat un fons documental que permet reconstruir el compromís de Pau Casals amb la pau. A través del treball científic amb fonts primàries i secundàries, l'alumnat descobreix mitjançant la seva pròpia recerca les accions i obres que Pau Casals va fer a favor de la pau i els valors que el van acompanyar i definir.

Visites i activitats educatives al museu

Durant tot el 2024 el museu ha continuat oferint la seva oferta educativa a les escoles del nostre sistema educatiu que inclou la visita guiada al museu i activitats i tallers complementaris a la visita. En aquesta sentit durant el 2024 ens han visitat 138 escoles amb un nombre total de 7.100 alumnes.



La gran majoria de les escoles, el 90%, opten per realitzar la visita guiada. D'altra banda, el 63% combinen la visita amb alguna de les activitats que oferim. Unes xifres que demostren la bona consideració que té el projecte educatiu del museu per part dels centres escolars.

Per nivells educatius, han vingut 5.229 alumnes d'educació Infantil i Primària, 1.664 alumnes d'ESO, 59 de Batxillerat i 148 alumnes d'escoles Bressol.

Projecte "Teixint Músiques" per a escoles de màxima complexitat

El projecte Teixint Músiques és un projecte subvencionat per la *Fundació La Caixa* que oferim des del museu des del 2014 i que cada any convida a escoles d'alta complexitat de tot Catalunya a visitar el museu de forma gratuïta. L'objectiu del projecte és generar diàleg entre iguals i fomentar la cohesió de l'alumnat a través de la creació musical. El projecte és una proposta híbrida que combina activitats en línia dirigides pel museu, recursos educatius per treballar de manera autònoma a l'aula i una activitat presencial de tancament al Museu Pau Casals.

Durant el curs 2023-24 12 escoles d'arreu del territori han participat en el projecte amb un total de 403 alumnes. El nombre d'alumnes que han gaudit d'aquest projecte des del 2014 al 2024 és d'un total de 2.649.

El projecte té dos formats, un de curta durada "Teixint la nostra partitura" (1 dia) i un de llarga durada "Construint els nostres mapes sonors" (1 semestre)

Teixint la nostre partitura – curta durada

- ✓ 08/03 CEIP Malagrida – Olot
- ✓ 03/04 CEIP Juan Salamero – Gavà
- ✓ 05/04 CEIP Mossèn Josep Arquès – Cervera
- ✓ 12/04 CEIP Magraners – Lleida
- ✓ 19/04 CEIP Les Eres – Creixell
- ✓ 02/05 CEIP Eduard Toda i Güell – Reus
- ✓ 08/05 CEIP Alexandre Galí – Barcelona
- ✓ 15/05 CEIP El Carmel – Barcelona
- ✓ 24/05 CEIP Concepció Arenal – Barcelona

Construint els nostres mapes sonors – llarga durada

- ✓ 07/06 CEIP La Mercè – Tarragona
- ✓ 11/06 CEIP El Gegant del Rec – Salt
- ✓ 12/06 CEIP Charlie Rivel – L'Hospitalet de Llobregat

Projecte aproPA'T al Museu Pau Casals. Xarxa Museus de les Comarques de Tarragona i Terres de l'Ebre

El projecte aproPA'T és una proposta de la Xarxa de Museus de les Comarques de Tarragona i les Terres de l'Ebre i el Departament d'Educació que té per objectiu reforçar la relació entre els centres educatius i els museus per crear projectes col·laboratius amb la finalitat de contribuir en la transformació educativa. Durant el curs 2023-2024 s'ha desenvolupat un projecte aproPA'T amb dos centres del Vendrell: l'Escola Àngels Garriga (primària) i l'INS Baix Pendès (secundària).

Els alumnes de tercer de l'Escola Àngels Garriga del Vendrell ha treballat durant tot el curs la figura de Pau Casals per acabar creant l'obra de teatre "Una vida plena d'emoció" que es va presentar dins de la 45ena edició del Festival de Teatre infantil i juvenil del Baix Penedès al Teatre Àngel Guimerà organitzat pel Centre de Recursos Pedagògics del Baix Penedès.L'obra els ha permès endinsar-se en la vida i en l'obra de Pau Casals, però també en els valors que tenia com a persona i les emocions que es desprenen de les seves obres.

Amb la interpretació de Sant Martí del Canigó com a banda sonora, han representat una vida plena d'emoció a partir d'una maleta plena de records. Després de l'estrena, l'obra s'ha representat al centre educatiu per les famílies dels alumnes participants i se'n farà una última sessió en el marc de la Fira de projectes aproPA'T davant dels alumnes d'ESO de l'Institut.

Els alumnes de quart d'ESO de l'Institut Baix Penedès han elaborat un joc de timeline a partir de la vida de Pau Casals i dels fets més destacats de la història contemporània. A partir de les fonts primàries conservades en el Museu, van poder establir un paral·lelisme entre la vida del músic i bona part dels fets històrics més importants a nivell internacional del segle XX. L'estrena del joc s'ha fet en el marc de la Fira de projectes aproPA'T amb els alumnes de tercer de primària de l'Escola Àngels Garriga.

https://www.jornadesapropat.cat/projectes/

Pla educatiu entorn

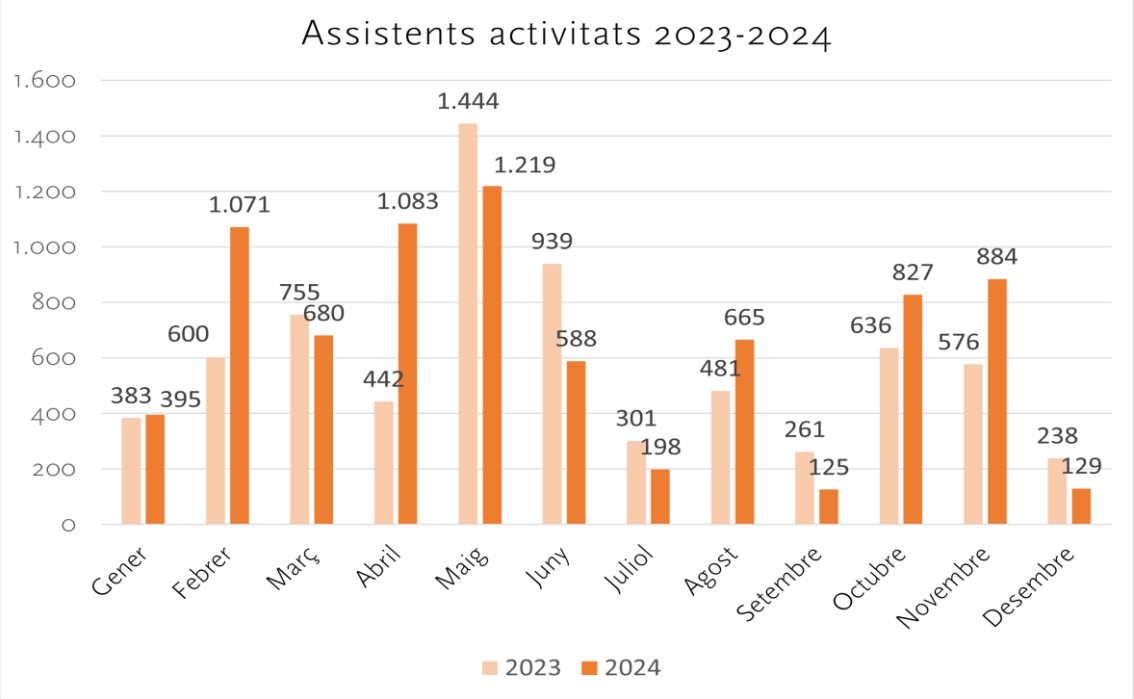
El Museu Pau Casals organitzem conjuntament amb el Pla Educatiu d'Entorn del Vendrell l'activitat "Anem a Concert" per a totes els alumnes de 5è i 6è de Primària del Vendrell. Aquest 2024, 407 alumnes de 8 escoles han participat d'aquesta activitat que inclou una visita **guiada al Museu Pau Casals** i el concert educatiu ***Pau Casals el geni de l'Arquet*** a l'Auditori Pau Casals, a càrrec dels solistes de l'orquestra Camerata XXI. L'objectiu de l'activitat és apropar la figura de Pau Casals a tots els alumnes del Vendrell i alhora fer-los conèixer la història del violoncel, els instruments de corda i el seu repertori , amb un format senzill i didàctic.

Web educatiu : paucasalseduca.org

Durant l'any 2024 s'ha continuat treballant en la millora de continguts del web educatiu amb l'actualització de contingut i noves activitats. Durant el 2024 paucasalseduca.org ha tingut un total de 41.600 visites.

2. Activitats

El Museu Pau Casals programa diverses activitats al llarg de l'any per tal de donar a conèixer el llegat i l'obra de Pau Casals, esdevenint un rellevant espai de dinamització cultural al territori. Les propostes es dirigeixen als diversos segments de públic destacant el familiar, el turisme d'interior i el d'interès cultural. S'han programat 49 activitats amb un total de 1.929 assistents.



Activitats generals

Durant l'any el Museu Pau Casals programa diferents activitats destinades al públic general i familiar com visites guiades, teatralitzades, rutes, visites amb tast de vins entre altres. El nombre total d'activitats programades pel 2024 ha sigut 35 amb un total de 1.105 assistents.

Durant el 2024 s'han organitzat diversos concerts a la Sala de la Música amb un total de 150 assistents. El 17 de març es va realitzar un Concert en homenatge a Pilar Defilló, a càrrec del guitarrista Arturo Castro Nogueras, el 20 d'octubre, va tenir lloc el Concert del Trio Victoria amb Mireia Tarragó, soprano, Carmen Santamaría, piano i Laura Peribánez, violoncel i el 27 d'octubre el Concert de Stanislas Kim, violoncel i Marie Rosa Günter, piano.

Activitats d'estiu

Com cada any des del museu durant els mesos de juliol i agost s'organitzen diverses activitats dirigides a públic familiar i adult per gaudir del museu i de l'espai dels jardins. La programació inclou **visites guiades**, **visites teatralitzades**, la **ruta patrimonial de Sant Salvador**, l'activitat **"Mar de Sons i vi"** que combina uns visita al museu amb un tast de vins, i el cicle "**Música als jardins"** que des del 2010 s'organitza conjuntament amb l'ESMUC i que aquest any van comptar amb la participació de:

- Quartet Vivancos (10 d'agost)

  Jordi Prim, violí / Biel Ricart, violí / Estela Megías, viola / Quim Tejedor, violoncel
- Missim Duo (17 d'agost)

  Mireia Vaquer, violoncel / Simon Bonte, guitarra
- SenArts Wind Quintet (24 d'agost)

  Nieves Aliaño, flauta / Clara Canumas, fagot / Lluís Casanova, clarinet / Carles Chordà, trompa / Pau Roca, oboè
- Trio Héxié (31 d'agost)

  Oriol Carceller, flauta / Marta Carceller, violí / Adriana Alsina, violoncel

Cal destacar també de l'activitat **d'estiu el concert solidari en suport del projecte Vozes** que aquest any ha arribat a la sisena edició. **Un concert que va molt més enllà de la música i que s'organitza en suport al projecte VOZES que treballa per la integració social de nens i adolescents mitjançant la formació musical. Al concert hi van assistir 107 persones.**

El dies 30 de juliol i 1 d'agost van tenir lloc **els maridatges musicals**. Amb un nou format, aquest any dedicat a la figura d'Àngel Guimerà sota el nom de "L'art de ben menjar", per gaudir d'una experiència única i de qualitat el col·lectiu de Productors i Cuiners del Baix Penedès "Terra i Taula" que van ser els encarregats una vegada més, de sorprendre amb un joc de sabors, aromes i música espectacular als jardins de la Vil·la Casals.

Jornades de portes obertes

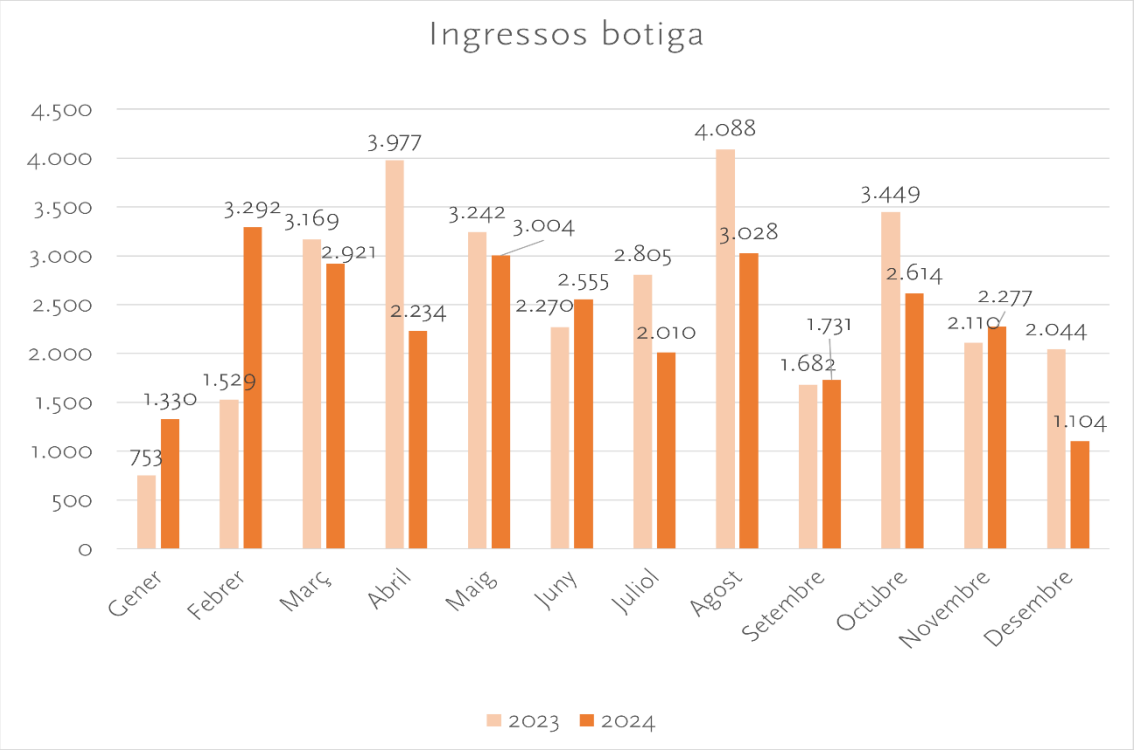
Durant l'any 2024 es van fer **4 jornades de portes obertes** amb entrada i activitats gratuïtes al museu amb un total de 2.293 visitants.

- **18 i 19 de maig.** Dia Internacional dels Museus i Nit dels museus.
- **12 d'octubre.** Jornades Europees del Patrimoni.
- **16 de juliol.** Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell.
- **19 i 22 d'octubre.** Commemoració del 51è aniversari de la mort de Pau Casals.
- **28 i 29 de desembre.** 148è aniversari del naixement de Pau Casals

3. Botiga, esdeveniments i lloguer d'espais

Botiga

Els ingressos de la botiga per aquest 2024 han sigut d'un total de 28.109 euros, amb una reducció de 7,11% respecte els ingressos de la botiga del 2023. Els productes més venuts han sigut el llapis amb el logotip de la Fundació, imant de fusta i el del logotip de la Fundació, el clauer de fusta en forma de violoncel i la goma amb el logotip del Museu.



Esdeveniments, lloguers i cessió d'espais.

Més enllà de la programació pública, el Museu Pau Casals també col·labora amb d'altres entitats i institucions que han dut a terme la seva activitat al Museu durant el 2024 , de els quals destaquem els Premis de Museologia que cada any organitza l'Associació de Museòlegs de Catalunya i que va comptar amb la presència de la Consellera de Cultura i les Jornades de l'Associació Espanyola d'Investigació per la Pau (AIPAZ) que van tenir lloc al museu del 24 al 26 d'octubre sota el lema *Drets culturals per a la construcció de la Pau*.

02/01/2024	Projecció documental Pixela Av. (Associació càncer)
09/01/2024	C.E. Hoquei Vendrell Entrega premis.
17/01/2024	Acte la Caixa
22/01/2024	CdA jornada de treball
22/01/2024	Sopar associació dels barbuts del Vendrell
10/02/2024	Josep Olivella (Cor Crescendo de Sabadell)
30/03/2024	Ángela Landete-Coma-ruga literària. Jardí
08/04/2024	Formació Apropa Cultura
20/04/2024	Marc Romero. Pres. llibre "Històries de Coma-ruga"
06/05/2024	Acte suport a Ucraïna
11/05/2024	Dia d'Europa
26/05/2024	Taller per adults: Música i emocions
30/05/2024	Reunió la Caixa
14/06/2024	Reunió inspectors d'ensenyament
17/06/2024	L'Eina. activitat Coworking
18/06/2024	Jornada Catalana Occident
19/06/2024	Reunió Mossos d'Esquadra
21/06/2024	Reunió junta de l'ESMUC
28/06/2024	Xerrada "Ranxos Mariners". Carme Ruscalleda
14/09/2024	Acte de presentació de la Càtedra Unesco
23/09/2024	Acte Ass. Museòlegs de Catalunya
24/09/2024	Reunió la Caixa
25/09/2024	Acte Paisatge dels Genis
26/09/2024	Casament
27/09/2024	Acte Apropa Cultura

01/10/2024	Acte Assoc. Catalana de Municipis
5/10/2024	Reunió la Caixa
24-25-26/10/2024	Sopar 80 anys vendrellencs
17/11/2024	Jornades AIPAZ
23/11/2024	Activitat Associació Trèvol
05/12/2024	Acte Policia Local el Vendrell
7/12/2024	Acte Coma-ruga Literària
14/12/2024	Reunió Taula Comunitària Ajuntament del Vendrell

4. Museu en xarxa

El Museu Pau casals forma part de diverses xarxes temàtiques i territorials de les quals en forma part de les diferents comissions de forma activa i participa en projectes de difusió i comunicació global.

5. Comunicació

En quant a comunicació durant el 2024 s'han fet campanyes a través d'anuncis a la premsa escrita i portals webs. S'ha dissenyat i editat un nou fulletó de promoció general del Museu i s'ha desenvolupat un nou branding per les xarxes socials i les activitats del Museu i Fundació.

Portals digitals:
- Surt de Casa Penedès
- Sortir amb nens (familiar)
- Mamapprof (familiar)

Agendes activitats:
- Penedès Turisme

Agència Catalana Patrimoni
Costa Daurada
El Vendrell Turisme

Anuncis i articles puntuals:

Revista Sortir. Andorra Pirineu francès.
Suplement Penedès Fura
Tres de Vuit. Suplement estiu.
Revista Enjoy (Coma-ruga/Sitges)
Petit Sapiens
Repartiment fulletó promoció museu a hotels i càmpings 2024.

Vine a visitar el museu Pau Casals
Museu PauCasals
Mar de Sons i vi
Activitats de juny
"Cita lorem ipsum Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adi piscing elit, sed diam nonum my nibh euis mod tincidunt ut"
XII cicle de música als jardins
Museu PauCasals
Activitats d'estiu
DIADA PAU CASALS BARCELONA 2024
Beques de Recerca
Competició
Premiats
"Cita lorem ipsum Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adi piscing elit, sed diam nonum my nibh euis mod tincidunt ut"
Càtedra UNESCO Pau Casals
El bail secret de Pau Casals
"Cita lorem ipsum Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adi piscing elit, sed diam nonum my nibh euis mod tincidunt ut"

7. GESTIÓ DE FONS I COL·LECCIONS

Tractament i documentació del Fons Pau Casals

El fons Pau Casals és un arxiu documental únic i de referència internacional per a conèixer la trajectòria del gran músic. Inclou documentació personal, composicions manuscrites, reculls de premsa, programes de concerts, fotografies i enregistraments sonors i audiovisuals. A més, conté un extens fons de correspondència amb més de 50.000 cartes, testimoni de les relacions que Pau Casals va mantenir en els diversos àmbits de la música, la cultura, la política i la societat coetànies. Es tracta d'un fons propietat de la Fundació Pau Casals actualment en dipòsit a l'Arxiu Nacional de Catalunya amb el número d'inventari ANC1-367.

Durant el 2024 s'han completat les tasques de tractament i descripció de dues parts destacades del fons que es van començar a dur a terme l'any anterior: el conjunt de cintes magnètiques de bobina oberta amb enregistraments de Pau Casals i el conjunt de partitures d'altres músics.

Conjunt de cintes amb enregistraments de Pau Casals

L'any 2023 es va procedir a realitzar l'inventari de les 1.218 cintes magnètiques que formen part del Fon Pau Casals. L'inventari va permetre documentar la gran majoria de cintes amb la informació que contenia la capsa, la funda o algun tipus d'etiquetatge però en alguns casos, la cinta no presentava cap informació que permetés identificar-ne el seu contingut. Això va fer que es busqués una opció per a poder escoltar les cintes i d'aquesta manera descriure'n el seu contingut i completar l'inventari.

Entre el 21 de febrer i el 7 de març de 2024, la Fundació Pau Casals va establir una col·laboració amb el Music Technology Group de la Universitat Pompeu Fabra, dirigit per Xavier Serra, per tal de disposar de màquines que permetessin escoltar les cintes. Amb l'ajuda i suport tècnic de Xavier Serra i Andrés Lewin-Richter, Bernard Meillat, assessor musical de la Fundació Pau Casals, i Isaura Solé, tècnica de la fundació, van poder completar les tasques de descripció de tot el conjunt de cintes que faltaven i en van poder digitalitzar una petita part.

Els resultats van ser els següents:

- ✓ 367 cintes comprovades
- ✓ 244 cintes digitalitzades
- ✓ 339 arxius digitals obtinguts
- ✓ Identificació del contingut de totes les 1.218 cintes magnètiques amb enregistraments de Pau Casals, concerts, master classes, entrevistes, assajos, etc.

Conjunt de partitures d'altres músics

Pau Casals va arribar a acumular una gran quantitat de partitures durant la seva carrera. Algunes d'elles provenen de compres realitzades per ell però la gran majoria li enviaven compositors amics seus, admiradors i músics amb qui tenia relació. Per aquest motiu, una part són manuscrits originals i moltes d'elles contenen dedicatòries manuscrites dels seus autors. La descripció d'aquesta part del fons es va iniciar el 2023 i aquest any 2024 s'ha completat. Aquesta tasca permetrà posar en relleu el patrimoni musical contemporani de Casals, la seva relació amb compositors i músics i descobrir partitures inèdites, també de compositors catalans.

- ✓ Total de partitures descrites: 1.673 partitures
- ✓ Total de partitures d'altres músics del fons: 2.307 partitures

Altres tasques

Al llarg del 2024 s'han dut altres tasques al fons Pau Casals desenvolupades amb el suport d'una becària de l'Arxiu Nacional de Catalunya:

- ✓ Revisió i millora de la descripció d'algunes sèries i expedients del fons
- ✓ Millora de la instal·lació de la documentació d'algunes parts del fons
- ✓ Substitució d'algunes unitats d'instal·lació per material de conservació nou
- ✓ Reordenació d'algunes unitats de catalogació

Tractament i documentació d'altres fons

Durant el 2024 s'han dut a terme tasques de tractament i descripció d'altres fons que també són propietat de la Fundació Pau Casals i que estan dipositats a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

- ❖ Fons de l'Associació Obrera de Concerts (ANC1-1218)

Aquest petit fons documental aglutina documentació relativa a l'Associació Obrera de Concerts (AOC), una societat musical fundada per iniciativa de Pau Casals l'any 1925 a Barcelona, que es creà amb l'objectiu d'apropar la música simfònica a les classes treballadores. El fons, que va ser requisat per l'exèrcit franquista l'any 1939, va estar custodiat al Centro Documental de la Memoria Histórica (Antic Archivo Nacional. Sección Guerra Civil) de Salamanca fins al 22 de desembre de 2008, que va retornar a Catalunya en virtut de la Llei 21/2005 de Restitució a la Generalitat de Catalunya i que, per resolució del conseller de Cultura de data 8 de juny de 2016, la documentació que integra el fons de l'Associació Obrera de Concerts es va restituir a la Fundació Pau Casals.

Durant aquest any 2024 s'ha procedit a la seva descripció completa i instal·lació definitiva. El fons, molt parcial i poc representatiu de l'activitat de l'entitat, conté majoritàriament documentació generada per l'Associació Obrera de Concerts en el desenvolupament de les seves activitats pròpies com correspondència interna entre els membres de la junta i de l'Institut Orquestral i inclou un llibre d'actes de l'associació que recull les reunions de la junta des del 1930 fins al 1937. Les dades del fons són les següents:

- ✓ 11 unitats de catalogació
- ✓ Inventari consultable en línia al portal d'Arxius en Línia

❖ Fons de l'Orquestra Pau Casals (ANC1-340)

El fons de l'Orquestra Pau Casals va ser el primer propietat de la Fundació Pau Casals que va ingressar a l'Arxiu Nacional de Catalunya en forma de dipòsit l'any 1996. Es tracta d'un fons important que fins aquell moment havia romàs en una de les aules del Palau de la Música Catalana, seu d'assaig de l'orquestra durant gran part de la seva activitat. L'Orquestra Pau Casals va ser creada el 1919 per Pau Casals i va estar activa entre 1920 i 1937 arribant a ser una de les orquestres simfòniques més importants del país, dirigida pel mestre.

El novembre de 2024 s'han començat les primeres tasques de tractament i classificació del fons per a la seva futura descripció i instal·lació definitiva. El fons conté una petita part de documentació de funcionament intern de l'entitat, correspondència, alguns programes de concerts i crítiques musicals publicades en diaris i revista i, sobretot, un gran conjunt de partitures que conformen el repertori de l'orquestra amb les particel·les dels diferents instruments i les partitures de direcció amb anotacions manuscrites de Pau Casals.

Digitalització del Fons Pau Casals

Degut a la importància del fons, des de fa uns anys la Fundació Pau Casals està treballant en la seva digitalització amb l'objectiu de posar a disposició del públic general i investigador una part de la documentació referent a la vida personal, professional i pública de Pau Casals. Seguint aquesta línia de treball, durant el 2024 s'ha procedit a digitalitzar diversa documentació:

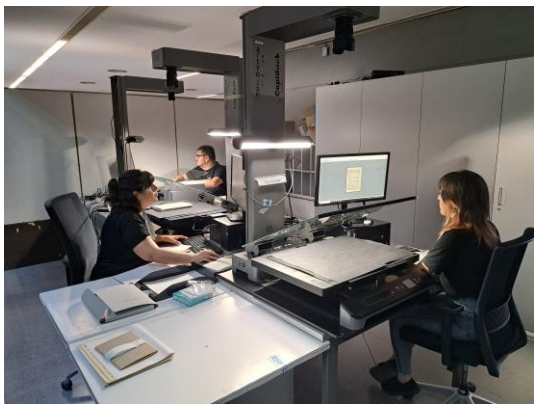
- ✓ Partitures d'altres músics: s'ha seguit amb la digitalització d'una part de les partitures d'altres músics que ja es va iniciar el 2023, sempre prioritzant aquelles manuscrites o que contenen dedicatòries a Pau Casals per part de l'autor o l'editor. El resultat ha estat:

- 1.497 partitures digitalitzades
- 41.326 arxius digitals obtinguts

✓ **Negatius fotogràfics i pel·lícules de la donació de François Serre**: s'ha digitalitzat una de les donacions més importants que hem tingut aquest any i que s'ha integrat al fons ANC1-592 Col·lecció Pau Casals i Defilló. Es tracta d'un conjunt de 936 negatius fotogràfics amb imatges dels festivals de Prada de principis de la dècada de 1960 realitzats pel fotògraf François Serre. Així mateix, s'ha digitalitzat les 4 pel·lícules casolanes de 8mm donades pel mateix Serre, 2 en blanc i negre i 2 en color amb imatges de Pau Casals arribant a l'església de Prada, tocant a dins de l'església, a casa seva amb els Alavedra o el seu germà Enric, etc. i la visita dels vendrellencs a Molitg-les-Bains el 1966.

✓ **Cintes magnètiques**: com hem esmentat anteriorment, durant el procés d'identificació del contingut d'una part de les cintes magnètiques amb enregistraments de Pau Casals dut a terme a la Universitat Pompeu Fabra a principis d'any, es va aprofitar per digitalitzar-ne una petita part. De les 1.218 cintes, se'n van digitalitzar 244, obtenint un total de 339 arxius digitals.

El procés de digitalització consisteix en diverses fases: selecció i preparació del material a digitalitzar, la digitalització de la documentació i el control de qualitat de les imatges obtingudes, totes elles dutes a terme per una tècnica documentalista i un tècnic de digitalització especiats.



Consultes al fons documental Pau Casals

Al llarg del 2024 el Fons Pau Casals ha rebut el nombre de consultes següents de manera física a l'Arxiu Nacional de Catalunya:

✓ Número d'usuaris: 46
✓ Número de consultes: 408 (unitats de catalogació)
✓ Número de consultes pels arxius en línia: 665 (unitats de catalogació)

Per altra banda, la Fundació Pau Casals ha rebut i gestionat més de 142 consultes o peticions directes relacionades amb el fons documental que conserva.

Donacions rebudes

Durant el 2024 la Fundació Pau Casals ha rebut diverses donacions de documentació o d'elements relacions amb Pau Casals que han passat a formar part del fons documental dipositat

a l'Arxiu Nacional de Catalunya (Col·lecció Pau Casals i Defilló, ANC1-592) i a la col·lecció del Museu Pau Casals. Les donacions rebudes són les següents:

- ✓ François Serre: 2 àlbums amb 936 negatius amb imatges dels Festivals de Prada i 4 pel·lícules de 8 mm, 2 en blanc i negre i 2 en color amb imatges de Pau Casals arribant a l'església de Prada, tocant a dins de l'església, a casa seva amb els Alavedra o el seu germà Enric, etc. i la visita dels vendrellencs a Molitg-les-Bains el 1966.
- ✓ Lola Folch Ribas: correspondència de Pau Casals amb la seva família, programes del Festival de Prada, diversos retalls de premsa, monografies i escrits sobre el mestre, còpies d'imatges de Pau Casals a Mèxic.
- ✓ Diana Galve: 1 carta manuscrita de Pau Casals de 1961 on parla de Jaume Clavetaire del Vendrell.
- ✓ Victor Argilaga: 3 discs de 78 r.p.m. (discs de pedra) amb enregistraments de Pau Casals de la companyia Victor Talking Machine Co., amb peces de Granados, Bach, Haydn i Wagner.
- ✓ Miquel Maria Badal: Un retrat de Pau Casals (Apeda, 1915, NY) amb una dedicatòria manuscrita de Casals a la Agrupación Española de Maestros Directores-Concertadores, 22/09/1926. Donació amb motiu del tancament de la seu i arxiu de la Associació de Mestres Directors i Concertadors de Barcelona.
- ✓ Jordi Sàbat: 1 cinta magnetofònica amb la salutació al Centre Català de Caracas de Pau Casals durant la seva visita el 1972 i 2 cintes de cassettes amb l'enregistrament d'El Pessebre de Pau Casals.
- ✓ Família Izar – Perelló: Correspondència rebuda per la família de Pau Casals, Enric Casals, Pilar Casals, Guilhermina Suggia i altres; 15 programes de concerts diversos, alguns amb autògrafs, i algunes monografies; 11 fotografies B/N de la família Izar Renom Perelló amb Pau Casals, a Prada, un retrat dedicat, i dos retrats de dedicats de Mercè Plantada.
- ✓ Jordi Albanell: 1 programa d'El Pessebre a Toulouse, 1962.

Préstecs del fons i col·lecció d'art del Museu Pau Casals

Durant el 2024 la Fundació Pau Casals ha deixat en préstec diverses obres del seu fons i la seva col·lecció d'art, conservada al Museu Pau Casals:

- ✓ **Exposició sobre Francesc Domingo Segura. Fundació Vila Casas, Espais Volart de Barcelona, 16 de setembre de 2024 - 19 de gener de 2025**. Préstec de: *Natura morta*. Francesc Domingo, c. 1927-1930 (MPC 0474).
- ✓ **Exposició "Eveli Torent. Entre els Quatre Gats i la maçoneria". Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 18 d'octubre de 2024 – 16 de febrer de 2025**. Préstec d'una obra: *La oración*. Darío de Regoyos (MPC 595.15).
- ✓ **Exposició "Pintura sin ismos. La figuració catalana a meitats del segle XX". Museu de Valls, 18 d'octubre de 2024 – 6 de gener de 2025**. Préstec de dues obres: *Port de la Selva* i *Cadaqués*. Domènec Carles (MPC 370 i MPC 371).
- ✓ **Exposició "De Montmartre a Montparnasse. Artistes catalans a París 1889-1914". Museu Picasso de Barcelona, 21 de novembre de 2024 – 30 de març de 2025**. Préstec de dues obres: *Retrat de Pau Casals*, Eugène Carrière (MPC 397) i *Enric Granados tocant el piano*, Ismael Smith (MPC 532).
- ✓ **Exposició "Música i dansa al pessebre". Fundació Iluro de Mataró, 4 de desembre de 2024 – 26 de gener 2025**. Préstec de tres obres: Pipa de Pau Casals (MPC 701), batuta de Pau Casals (MPC 242.3) i programa d'*El Pessebre* a Acapulco, 1960 (UC 10023).

Conservació i restauració de la col·lecció del Museu Pau Casals

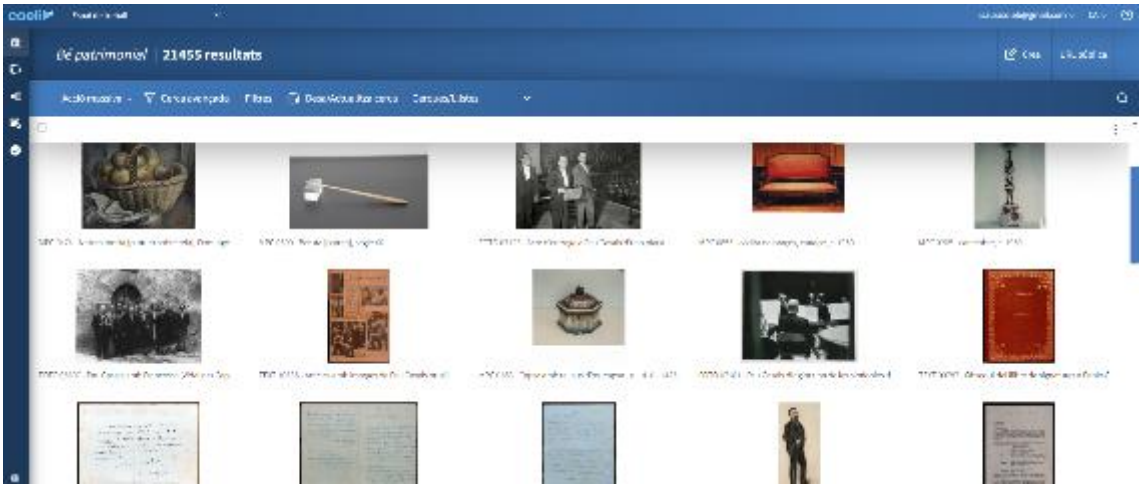
Al llarg del 2024 el Museu Pau Casals ha dut a terme treballs de restauració de quatre peces de la seva col·lecció, totes elles a càrrec del restaurador Guillem Masalles:

- ✓ Sant Francesc Xavier a Goa. Plafó ceràmic de la galeria del museu, c. 1928. Neteja i restauració.
- ✓ *Les flors* de Josep Llimona, c. 1925-1935 (MPC 0357). Neteja.
- ✓ *Natura morta amb llibres* de Joan Vila Puig, c. 1931 (MPC 0433). Neteja.
- ✓ *Catedral de Notre Dame* de Pere Elias Sindreu, c. 1926-1928 (MPC 0439). Neteja.
- ✓ Plat MPC 0024. Reparació i restauració.

Millora de la gestió i difusió dels fons i col·leccions

La Fundació Pau Casals disposa d'un fons patrimonial de primer nivell que requereix una gestió complexa degut a la diversitat dels seus fons. Per aquest motiu l'any 2022 es va implementar la Plataforma Coeli, una plataforma digital pensada per a la documentació, gestió i difusió de col·leccions patrimonials, optimització de fluxos de treball i publicació en línia de les col·leccions.

Al llarg de l'any s'ha anat treballant en la millora de les descripcions, les fitxes i l'organització i classificació dels fons per tal de poder-los publicar en línia a través de la pàgina web de la Fundació i així posar-los a disposició dels investigadors i del públic en general. D'aquesta manera aconseguim que els fons i col·leccions de la Fundació Pau Casals siguin cada vegada més accessibles.



Així mateix, s'ha seguit fent difusió de la col·lecció del Museu Pau Casals i dels fons documentals propietat de la Fundació a través dels diversos perfils a les xarxes socials (@museupaucasals i @paucasals_fund).

8. ACTIVITATS GENERALS A LA FUNDACIÓ PAU CASALS

Amb l'objectiu de donar a conèixer l'obra de Pau Casals, així com el seu llegat musical i humanístic i els valors que va defensar al llarg de la seva vida, la Fundació Pau Casals organitza activitats a tot el territori. La Fundació presenta una programació estable d'actes i projectes de continuïtat com són el Guardó Internacional Pau Casals per a joves violoncel·listes o la Diada Pau Casals. També es realitzen col·laboracions i es teixeixen aliances amb d'altres institucions i organitzacions per tal de sumar esforços i visibilitat.

Les activitats que desenvolupa la Fundació són presencials però la majoria es retransmeten per *streaming* i es pengen posteriorment al canal de Youtube. D'aquesta manera, podem arribar a més públic, tant nacional com internacional.

L'any 2023 es va crear una nova landing amb vídeos dels concerts i els documentals sobre música i/o Pau Casals dins la plataforma Caixaforum+.

Durant el 2024, un total de **10.605** persones han assistit (presencialment o online) als actes organitzats per la Fundació fora del museu. En concret, **5.477** persones hi ha assistit presencialment i **5.128*** usuaris han vist els actes en streaming o els han visualitzat posteriorment.

Nombre de persones que han assistit presencialment	5.477 persones
Nombre de persones que han vist els actes en streaming	5.128* persones
Seguidors a les xarxes socials	22.639 seguidors
Nombre de visites a la pàgina web (Fundació, Càtedra i Pau Casals Educa)	120.872 visites

*Nota: Els usuaris online inclouen les visualitzacions de la plataforma Caixaforum+.

CLOENDA COMMEMORACIÓ DEL 50È ANIVERSARI DE LA MORT DE PAU CASALS

30 de gener, al Palau Moja.
50 assistents.

Commemorem una de les figures més importants de la cultura catalana i remarquem la importància del seu fons documental.

El dia 30 de gener, l'ex consellera de Cultura Natàlia Garriga i l'ex Directora General de Patrimoni Cultural, Sònia Hernández, amb el Director General de la Fundació Pau Casals, Jordi Pardo, acompanyats per la directora del Museu Pau Casals Núria Ballester i el director de l'Arxiu Nacional Francesc Balada van participar en **la cloenda del 50è Aniversari de la mort de Pau Casals** al Palau Moja de Barcelona.

La commemoració tenia per objectiu honorar la memòria del músic català més rellevant del segle XX i remarcar la importància del fons documental d'una de les figures més importants de la cultura catalana. Alhora, es va voler donar compte de la intensa i fructífera relació entre la Fundació Pau Casals i el Departament de Cultura a través de l'Arxiu Nacional de Catalunya.

ESPECTACLE "EL BAÜL SECRET DE PAU CASALS" DE CLARA DEL RUSTE

12 d'abril, Biblioteca Carles Rahola, Girona / 48 assistents
28 de maig, Biblioteca de Caldes de Malavella / 30 assistents
6 de juny, Biblioteca Marià Vayreda, Olot / 35 assistents
17 de juliol, Pati de l'IEI / 120 assistents
25 de juliol, Biblioteca de Figueres / 47 assistents

Un espectacle familiar, a càrrec de l'actriu Clara del Ruste, en el què infants i adults participen de la il·lusió de la descoberta.

"El Baül secret de Pau Casals". Amb la troballa comença la màgia, el divertiment, la música, i el descobriment de mons d'en Pau Casals. La música es fa present en viu i en directe amb el violoncel. Dinamisme interpretatiu que fa del moment un joc teatral.

L'espectacle s'emmarca en la commemoració del 50è Aniversari de la mort de Pau Casals.

DIÀLEGS AMB MÚSICA: PAU I VICTÒRIA

18 d'abril, Auditori RBA.
180 assistents presencials, 155 visualitzacions online.

Diàlegs amb Música és una iniciativa de la Fundació Pau Casals, que en aquesta ocasió compta amb la valuosa col·laboració del grup editorial RBA. "Diàlegs amb música" combina música i paraula a partir del debat entre músics, intel·lectuals i experts, sobre el llegat de Pau Casals i el seu compromís viu amb la música i la defensa de la pau.

De la mà de persones ben coneixedores de la trajectòria professional i la relació personal que els unia, com Jorge Binaghi (Doctor en Filologia clàssica i crític musical), Pep Gorgori (periodista i musicòleg) i Antoni Ros Marbà (director d'orquestra), tindrem l'oportunitat de gaudir d'uns

"Diàlegs amb música" sobre Pau i Victòria, moderats per **Mònica Pagès**, escriptora i periodista catalana, col·laboradora de Catalunya Música i autora de diversos llibres.

CELEBRACIÓ DEL DIA D'EUROPA AL MUSEU PAU CASALS

11 de maig, Museu Pau Casals.
26 assistents.

Amb motiu de la celebració del **Dia d'Europa (9 de maig)**, s'ha organitzat de nou una trobada emotiva de persones vinculades a les institucions europees i admiradores de Pau Casals i dels valors que va defensar al Museu Pau Casals. L'objectiu ha estat manifestar la implicació amb el projecte europeu i recordar el llegat de Casals i el seu recorregut vital de compromís amb la defensa de la pau al món a la que va ser la seva casa d'estiueig a la platja de Sant Salvador.
Hem convidat un grup de personalitats vinculades a les institucions europees que han pogut participar en aquest acte i visitar la seva casa a la platja de Sant Salvador (El Vendrell), avui el **Museu Pau Casals**.

Després de la visita s'ha programat un breu acte en el qual s'ha llegit una declaració **en favor del projecte de la Unió Europea** exaltant el valor de la diversitat cultural com a gran patrimoni de la cultura d'Europa i del conjunt de la humanitat, i de la pau, com una prioritat fonamental per

acostar-nos al món millor que Pau Casals va defensar. S'ha comptat amb les intervencions de Philippe Laurette (President de l'Associació Jean Monnet), Airy Maragall (Fundació Catalunya Europa), Hannes Swoboda (President del International Institut for Peace de Viena, i Exmembre del Parlament Europeu), Manuel Szapiro (Director de l'Oficina de la Comissió Europea a Barcelona) i Enrique Barón (Expresident del Parlament Europeu, i president de la Fundació Yehudi Menuhin). El violoncel·lista Guillem Vellvé ha interpretat per als assistents una versió a violoncel sol de l'Himne d'Europa i El cant dels ocells.

DIADA PAU CASALS

12 i 15 de juny, diversos espais.
1.055 assistents presencials, 810 visualitzacions online.

La Diada Pau Casals és una iniciativa per commemorar i celebrar el vincle històric i simbòlic de Pau Casals amb la ciutat de Barcelona, com també la seva dimensió musical, social i popular.

El 16 de juny de 1934 l'Ajuntament de Barcelona va nomenar fill adoptiu a Pau Casals, li va concedir la Medalla de la ciutat i va posar el seu nom a l'avinguda situada al peu del Turó Park. A la celebració del 2024, a banda del concert al Palau de la Música Catalana i a l'Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, va tenir lloc una xerrada del violoncel·lista Daniel Mül·ler-Schott i la pianista Annika Treutler, dirigida a joves músics.

- **Parlem amb Daniel Müller-Schott i Annika Treutler.**
  12 de juny, Palau de la Música Catalana
  38 assistents presencials, 192 visualitzacions online.

Trobada amb els brillants intèrprets Daniel Müller-Schott (violoncel) i Annika Treutler (piano), organitzada per la Fundació Pau Casals amb el suport de la Fundació Orfeó-Català Palau de la Música Catalana.

Els dos músics van parlar de la seva carrera acadèmica i professional i dels grans encontres que han estat importants en el seu desenvolupament, així com dels seus projectes més actuals. També ens van explicar què podem esperar d'aquest concert, i es van comentar alguns vídeos i van compartir com Pau Casals és una font d'inspiració per a artistes d'arreu del món. La trobada va estar moderada per la violoncel·lista Erica Wise.

- **Concert de Daniel Müller-Schott i Annika Treutler**
  12 de juny, Palau de la Música Catalana
  752 assistents presencials

Concert a càrrec del violoncel·lista Daniel Müller-Schott i la pianista Annika Treutler.

Una vetllada emmarcada dins la Diada Pau Casals Barcelona i amb la qual celebrem i commemorem el vincle històric i simbòlic de Pau Casals amb el Palau i la dimensió musical internacional del mestre.
El programa va posar el focus en compositors i obres per les quals Müller-Schott té una estima especial, certament molt variat, que va anar del barroc encisador de la Suite núm. 1 de Bach al romanticisme de la Segona Sonata de Brahms, passant per l'emblemàtica Tercera Sonata de Beethoven i pels *Fantasistücke* de Schumann.

- **Concert al Conservatori Municipal de Música de Barcelona**
  15 de juny, Auditori Eduard Toldrà del CMMB
  265 assistents presencials, 618 visualitzacions online.

L'acte va comptar amb uns breus parlaments a l'inici i amb les actuacions de la Camerata del CMMB, dirigida per David Olmedo, l'Orquestra Xavier Montsalvatge, dirigida per Heriberto Fonseca, l'Orquestra VOZES, dirigida per Pablo González i un grup de 32 violoncel·listes, dirigits pel mestre Antoni Ros-Marbà i coordinats per Peter Thiemann. L'acte va ser presentat i conduit per la periodista Alba Nogueras.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS

Del 12 al 20 de juliol, diversos espais del Vendrell
2.742 assistents presencials

L'Ajuntament del Vendrell i l'Auditori Pau Casals, amb la col·laboració de la Fundació Pau Casals i de l'Associació Amics de l'Orgue del Vendrell van organitzar la 43a edició del Festival Internacional de Música Pau Casals que va prendre com a eix temàtic "Sentir els músics romàntics". Es van programar un total de **11 concerts**. La següent taula mostra les activitats programades i el nombre d'assistents a cada una d'elles:

Assistents al Festival Internacional de Música Pau Casals:

Un periple per l'Europa romàntica - divendres, 12/07/2024 20.00 h	Auditori Pau Casals	392
Pau i Victòria - dissabte, 13/07/2024 20.00 h	Auditori Pau Casals	259
El piano romàntic - diumenge, 14/07/2024 18.00 h	Auditori del Tívoli	210
Bach majestuós - dilluns, 15/07/2024 20.30 h	Església Parroquial	230
Màster Class Orgue - dimarts, 16/07/2024 10:30 h	Església Parroquial	15
El Festival Obre les Portes - dimarts, 16/07/2024 10:30 h	PL Bach	300
Música al cor del Vendrell - dimecres, 17/07/2024 20:00h	Pl Nova	400
Oda a la joventut - dijous, 18/07/2024 20.00 h	Auditori Pau Casals	250
Els solistes de l'orquestra del Festival Pau Casals - divendres, 19/07/2024 18.00 h	Museu Pau Casals	70
El violí romàntic - divendres, 19/07/2024 20.00 h	Auditori Pau Casals	217
La cara brillant del romanticisme - dissabte, 20/07/2024 20.00 h	Auditori Pau Casals	399
TOTAL ASSISTENTS		**2.742**

DIÀLEGS AMB MÚSICA SOBRE EL LLEGAT VIU DE PAU CASALS

18 d'octubre, Auditori de Maó
180 assistents

Can Albertí 1740 Boutique Hotel de Maó, va organitzar aquest acte en memòria del violoncel·lista, director d'orquestra, compositor i humanista català, Pau Casals. L'acte va ser presentat per Jordi Pardo, director general de la Fundació Pau Casals, i a continuació, va tenir lloc una conversa amb Margarita Orfila, expresidenta de l'Ateneu de Maó, i mediadora de l'acte cultural, i amb Pau Marquès, violoncel·lista i compositor fundador del Belinfante Quartet.

Aquesta col·laboració entre Can Albertí 1740 Boutique Hotel, la Fundació Pau Casals i l'Ateneu de Maó subratlla el compromís mutu d'aquestes institucions amb el foment de la cultura i la música.

CONCERT STANISLAS KIM I MARIE ROSA GÜNTER

27 d'octubre, Museu Pau Casals
60 assistents

Concert del violoncel·lista Stanislas Kim, actual guanyador del Concurs de Klaipeda 2024, que va venir acompanyat de la pianista Marie Rosa Günter.

L'important vincle que mantenen el Concurs de Klaipeda i el seu festival, amb la Fundació Pau Casals i el Guardó Internacional per a joves violoncel·listes Pau Casals, fa possible que els guanyadors d'ambdós concursos siguin convidats a realitzar concerts en les ciutats de Klaipeda i Barcelona.

DIÀLEGS AMB MÚSICA: ART I PAU

30 d'octubre, CCCB
78 assistents presencials, 66 visualitzacions online.

Diàlegs amb Música és una iniciativa de la Fundació Pau Casals que combina música i paraula a partir del debat entre experts, músics i intel·lectuals en llegat de Pau Casals i en el seu compromís viu amb la música i la defensa de la pau.

Els Diàlegs amb Música: Art i Pau, organitzats amb la col·laboració de l'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP) i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), van acollir una conversa sobre la relació de l'art en el desenvolupament de la cultura per la pau, en la qual van participar Kristian Herbolzheimer, director de l'ICIP, Mohamad Bitari, escriptor i traductor, Anna Slizinova, soprano i fundadora d'Unlock Art i Anna Carné, violoncel·lista llicenciada especialitzada en pedagogia de l'instrument, que va conduir el diàleg. L'acte va comptar amb les interpretacions musicals del violoncel·lista Stanislas Kim, Primer Premi en el Concurs de Violoncel Klaipėda 2024, i de la pianista Marie Rosa Günter.

El programa interpretat pel violoncel·lista francès va incloure obres de G. Cassadó, A. Dvořák i R. Schumann.

FINAL DEL GUARDÓ INTERNACIONAL PAU CASALS PER A JOVES VIOLONCEL·LISTES 2024

16 de novembre, a l'EMMPAC
80 assistents presencials, 720 visualitzacions online.

El Guardó Internacional Pau Casals per a joves violoncel·listes dona suport (ampliació estudis musicals i perfeccionament tècnica i art interpretatiu mitjançant la formació amb professors destacats) a joves violoncel·listes des de l'any 1984. Al llarg de la seva història, més de cinquanta joves violoncel·listes han rebut el suport de la Fundació, i s'ha convertit en una important xarxa d'ambaixadors del llegat musical viu de Pau Casals.

En la present edició del 2024, el Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes ha estat obert a aspirants procedents d'arreu del món. El Guardó consta de tres premis per millorar els estudis de 18.000 €, 12.000 € i 6.000 €, respectivament. A més, la Fundació Pau Casals ofereix accions de promoció artística i assessorament als guardonats. El jurat de prestigi internacional, és l'encarregat d'examinar les candidatures, seleccionar els finalistes i escollir els guardonats.

Els premiats d'aquesta edició han estat:

Yo Kitamura i Arne Zeller (Primer premi *ex aequo*)

Luis Dias Canali i Gabriel Guignier (Premi especial AENA / Segon premi *ex aequo*)

Ruoxi Jing (Tercer premi)

Mencions honorífiques a Klaudio Zoto i Yewon Cho.

ALTRES ACTIVITATS 2024 (PRÒPIES O EN COL·LABORACIÓ)

- 24 de febrer: Participació a la manifestació per la pau a Ucraïna-Barcelona. interpretació del Cant dels Ocells per part del violoncel·lista Peter Thiemann
- 5 de febrer: Col·laboració amb el Reial Club de Tennis de Barcelona: Acte al Liceu amb actuació musical de Biel Garriga (violoncel) i Yoko Suzuki (piano).
- 24 d'abril: Presentació llibre sobre Josep Colom a l'EMMPAC. Col·laboració en la comunicació.
- 4 de maig: Participació a la conferència de Portimão (Portugal) amb motiu de l'EMYA (European Museum of the Year Award)
- 6 de maig: Trobada de la Comissió Europea al Museu Pau
- 5 de maig: Concert de Biel Garriga (violoncel·lista) a la Schubertiada a Cantàbria.
- 8 de maig: "Pau Casals, embajador de la paz". Homenatge a Casals al Saló d'Actes de la Facultat d'Educació de la UNED de Madrid. Participació de Jordi Pardo.
- 28 de juny: Acte institucional de presentació de la Càtedra UNESCO al Museu Pau Casals.
- 19 de setembre: Premi ICIP Construcció de la Pau 2024. Actuació musical de Mariona Camats i Oriol Prat.
- 27 de setembre: Escola d'estiu de l'Associació Catalana de Municipis. Presentació de Pau Casals i els Municipis.
- 12 de novembre: Col·laboració en el projecte d'enregistrament del concert de Sardanes de Casals. Actuació de la Cobla de Cambra de Catalunya i Antoni Ros Marbà.
- 19 de novembre: Col·laboració a l'acte/roda de premsa de presentació del projecte de record d'Ernest Lluch a Can Serra (Diputació de Barcelona), organitzat per CUIMPB i la Fundació Ernest Lluch. Actuació de Carla Conangla i Yoko Suzuki.
- 24 de novembre: Fase autonòmica catalana del concurs Intercentros Melómano. Premi d'interpretació per a solistes.
- 18 de desembre: Patronat al Monestir de Montserrat.
- Altres...

9. PROJECTES EN COL·LABORACIÓ

Projecte Càtedra UNESCO Pau Casals per a la música, la defensa de la pau i els drets humans

La Càtedra UNESCO Pau Casals és un projecte en conveni entre la **Universitat Oberta de Catalunya (UOC)** i la **Fundació Pau Casals** amb l'objectiu de promoure la recerca, el coneixement, la difusió i el debat contemporanis sobre la dimensió musical i humanística de Pau Casals i el seu extraordinari llegat, així com els valors que va defensar al llarg de la seva vida. Una Càtedra per fomentar el compromís de la cultura i la música amb els grans problemes de la societat actual, per agrupar persones, investigadors i artistes. Un espai de reflexió i investigació sobre el rol de la música en el diàleg intercultural i les institucions que defensen els drets humans i el multilateralisme per a un món millor.

La Càtedra presenta dos àmbits centrals d'actuació:

I. El llegat musical de Pau Casals. Pau Casals músic total: intèrpret, director i compositor.

II. El llegat humanístic de Pau Casals i la lectura contemporània de la defensa de la pau, la democràcia i els drets humans.

Objectius principals

1/ Impulsar la investigació, la difusió i el coneixement musicològic i historiogràfic de l'obra artística i de les facetes d'intèrpret, director d'orquestra i compositor de Pau Casals.

2/ Impulsar la investigació, la producció de coneixement, difusió, i el debat contemporani sobre la relació entre la música, la defensa dels valors de la pau, els drets humans i la democràcia.

3/ Contribuir a l'enfortiment de la cultura en el marc dels objectius de desenvolupament sostenible (ODS 2030) de les Nacions Unides, i de la convenció UNESCO 2005 de protecció i promoció de la diversitat de les expressions culturals.

4/ La promoció de la música com a patrimoni intangible fonamental per a la cohesió social i el diàleg multicultural.

Equip directiu: Dr. Joan Fuster-Sobrepere, director de la Càtedra i professor agregat d'Història Contemporània en els Estudis d'Arts i Humanitats de la Universitat Oberta de Catalunya i el Dr. Alfons Martinell, codirector de la Càtedra i professor emèrit de la UdG i director honorífic de la Càtedra UNESCO de polítiques culturals i cooperació de la UdG.

BEQUES DE RECERCA

Convocatòria Beques de Recerca 2024

El 2024 es va obrir la segona convocatòria de les Beques de Recerca de la Càtedra UNESCO Pau Casals destinades a projectes de recerca.

Les beques no es restringeixen a la figura de Pau Casals sinó que van ser obertes a les temàtiques relacionades amb els valors que el músic va defensar al llarg de la seva vida com són: drets humans, cultura de la pau, justícia internacional o el paper de la música i la cultura en la prevenció de conflictes i la cohesió social.

La convocatòria, que estava oberta a estudiants i investigadors/es de tot el món, va rebre un total de **26 propostes** d'índole molt diferent.

La comissió de selecció, formada per Joan Fuster-Sobrepere, Alfons Martinell, Bernard Meillat, Núria Ballester, Miguel Ángel Elizalde, Marc Gil, Pepe Reche i Jordi Pardo, ha destacat la qualitat, l'excel·lència i l'interès de les propostes presentades i va decidir atorgar dues beques als projectes:

- *L'estètica musical de Pau Casals. Tradició i modernitat*, presentat per la catedràtica d'Estètica i Teoria de les Arts i Història de la Música del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona Magda Polo.
- *Els rols i les funcions de la música en la construcció de la pau de les Nacions Unides*, presentat pel professor associat del Departament de Desenvolupament Internacional de la Universitat d'Oxford John Gledhill.

Actualment s'estan treballant en aquests projectes i al 2025 sortiran publicats els resultats.

Lliurament dels treballs finals dels dos projectes de la beca de recerca de 2023

A finals de 2024, han estat lliurats els treballs finals dels dos projectes de les beques de recerca 2023 sobre el llegat musical i humanístic de Pau Casals, promoguts per la Càtedra UNESCO Pau Casals, Aquests estudis aprofundeixen en aspectes essencials de la vida i obra de Casals, reafirmant la seva figura com a referent universal en l'àmbit de la música i la defensa de la pau.

Els treballs lliurats són:

- De Festívola al Preludi d'El Pessebre. Una aproximació al catàleg d'obra musical de Pau Casals a partir de les seves sardanes, realitzat per Anna Costal i Albert Fontelles.
- Evolució dels mecanismes internacionals de protecció dels músics: una perspectiva històrica, realitzat per Laurence Cuny.

Més informació

LA CÀTEDRA PAU CASALS ESDEVÉ UNESCO I S'INTEGRA AL SEU PROGRAMA DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL

L'any 2024, la **"Càtedra UNESCO Pau Casals per a la música, la defensa de la pau i els drets humans"** ha estat reconeguda per la **UNESCO**, en el marc del programa **UNESCO/UNITWIN**.

Aquest reconeixement està relacionat amb l'interès del projecte, la importància del llegat musical i humanístic de Pau Casals, que a més relaciona el gran vincle històric amb la ONU. Pau Casals va ser convidat en quatre ocasions, va rebre l'encàrrec de composar l'Himne per la pau de les Nacions Unides i, l'any 1971, el secretari general U-Thant li va donar la medalla de la pau de les Nacions Unides.

Aquest conveni amb la UNESCO implica formar part del programa de Càtedres UNESCO, a fi de crear una xarxa a escala internacional per a la promoció de la cooperació interuniversitària, la mobilitat acadèmica i la recerca i la gestió de coneixement. La incorporació a aquest programa obre les portes a eixamplar l'abast i la projecció dels projectes en què se centra la Càtedra.

- **Acte de presentació de la Càtedra UNESCO Pau Casals**
  28 de juny, al Museu Pau Casals
  35 assistents

Organitzat per la Fundació Pau Casals, en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), es va celebrar l'acte de presentació de la Càtedra UNESCO Pau Casals al Museu Pau Casals. Els parlaments van estar a càrrec del Sr. Jordi Pardo, director general de la Fundació Pau Casals; el Sr. Joan Fuster, director de la Càtedra UNESCO Pau Casals; el Sr. Alfons Martinell, codirector de la Càtedra UNESCO Pau Casals; el Sr. Narcís Serra, president de la Comissió executiva de la Fundació Pau Casals; la Sra. Àngels Fitó, rectora de la UOC; un vídeo del Sr. Ernest Urtasun, Ministre de Cultura; un vídeo de la Sra. Gabriela Ramos, Subdirectora General de Ciències Socials i Humanes de la UNESCO; i el Sr. Kenneth Martínez, alcalde del Vendrell.

Durant l'acte hi va haver l'actuació musical de Biel Garriga (violoncel) i de Yoko Suzuki (piano).

PROJECTES D'INVESTIGACIÓ: "PAU CASALS I L'SPANISH REFUGEE AID (SRA)"

El primer projecte d'investigació es va encarregar a la investigadora, Gemma Caballer, doctoranda de la UB (2023-2024)

El projecte d'investigació té per objectiu la recerca a l'entorn de la figura de Pau Casals i la seva tasca humanitària, especialment en el sí de l'Spanish Regugee Aid, una organització benèfica que recaptava fons per ajudar als refugiats espanyols que es trobaven exiliats al sud de França, creada el 1953 per Nancy Gardiner Mcdonald (1910-1996).

Pau Casals en va ser President Honorari des de la seva fundació, juntament amb el President de Mèxic Lázaro Cardenas. El paper actiu que va prendre Pau Casals en aquesta organització va ser molt important i va representar la major part de la seva activitat benèfica fins els últims anys de la seva vida. Pau Casals hi va col·laborar fins l'any de la seva mort, el 1973.

Des de la seva fundació el 1953 fins al seva dissolució el 2006, la SRA va donar ajuda a prop de 6.000 refugiats Espanyols a través de la seva seu de Nova York i les seves seus franceses a París, Montauban i Tolosa.

A finals de 2024, ha estat lliurat aquest valuós i interessant treball d'investigació. Actualment pendent d'editar i presentar.

III JORNADA DE LA CÀTEDRA PAU CASALS "EDUCAR EN DRETS HUMANS PER LA PAU"

29 de maig, Pati Manning (CERC de la Diputació de Barcelona)
62 assistents

La III Jornada de la Càtedra UNESCO Pau Casals "Educar en drets humans per la pau", s'emmarcà en el llegat humanístic i musical d'un artista compromès en el seu temps per la trajectòria a favor dels drets humans i la pau. Vol ser un espai de reflexió sobre el rol de la música en el diàleg intercultural i les institucions que defensen els drets humans i el multilateralisme per a un món millor. Té com a objectiu principal analitzar les relacions i les interdependències entre l'educació per a la pau i l'educació en drets culturals.
Els drets culturals són els drets menys explorats dins de la família dels drets humans. La funció de la cultura en el diàleg en societats diverses i plurals es converteix en una necessitat de primer ordre, ja que la convivència pot veure's alterada per situacions de conflicte en què el dret de tota persona a participar en la vida cultural i el respecte a les seves identitats són imprescindibles.

La jornada gratuïta, va començar a les 9.45 h i va comptar amb les participacions de Jazmín Beirak, directora general de Drets Culturals del Ministerio de Cultura; Marina Caireta, investigadora i formadora en educació per la pau a l'Escola de Cultura de Pau; Beatriz Barreiro, doctora en Drets Humans i professora titular de Dret Internacional Públic i RRII a la Universidad Rey Juan Carlos; Maider Maraña, directora de la Fundación Baketik i consultora internacional en drets culturals i polítiques públiques; Jordi Font Agulló, comissari de l'exposició d'El Born: Per què la guerra?, director del Memorial Democràtic i gestor cultural, entre d'altres.

PROJECTE "EDUCAR PER LA PAU DES DELS DRETS CULTURALS"

La Càtedra UNESCO Pau Casals ha proposat el projecte "Educar per la pau des dels drets culturals" per reflexionar com els valors i principis dels drets culturals es poden incorporar als plantejaments de l'educació per la pau. Des de fa anys diferents instàncies els promocionen i per la qual cosa disposen d'un marc conceptual propi.

Aquest projecte s'inscriu a l'Objectiu de Desenvolupament Sostenible (ODS) 16 de l'Agenda 2030: "Promoure societats pacífiques i inclusives per al desenvolupament sostenible" i amb altres ODS relacionats (4, 5 o 17 entre altres).

Amb el suport de l'Institut Català Internacional per la Pau.

- **Trobades online i una presencial dels experts del projecte Educar per la pau des dels drets culturals.**
- **Webinar: "Educar en drets culturals – de les declaracions a les practiques" 25 de setembre, sense inscripció, seminari obert**

Aquest webinar va tenir com a objectiu principal analitzar les relacions i les interdependències entre l'Educació per a la Pau i l'Educació en Drets Culturals.

Els drets culturals són els menys explorats dins de la família dels drets humans. La funció de la cultura en el diàleg a societats diverses i plurals es converteix en una necessitat de primer ordre, on la convivència pot veure's alterada per situacions de conflictes on el dret de tota persona a participar en la vida cultural i el respecte a les seves identitats són imprescindibles. En aquest context considerem que cal passar de les declaracions a les pràctiques i es va analitzar com l'educació en drets culturals pot col·laborar amb la cultura de pau.

L'acte va comptar amb les participacions de:

Dr. Alfons Martinell, codirector de la Càtedra UNESCO Pau Casals i expert en polítiques culturals i cooperació.

Mireia Tresserras, codirectora a EducART, educadora de Museus i investigadora en Drets Culturals i educació.

Laurence Cuny, jurista de dret internacional dels drets humans i investigadora.

Jordi Pascual, professor del Màster en gestió cultural de la UOC i la UdG i coordinador de la Comissió de Cultura de la xarxa mundial de Ciutats i Governs Locals Units.

PRESENTACIONS DE LA CÀTEDRA UNESCO PAU CASALS

Al llarg de 2024 s'han realitzat diverses presentacions de la Càtedra UNESCO Pau Casals a càrrec d'Alfons Martinell Sempere, professor emèrit de la UdG i doctor honorífic de la Càtedra UNESCO de Polítiques culturals i Cooperació de la UdG.

S'han realitzat les següents presentacions:

- 12 de setembre: Universitat de Saragossa (en motiu de la lliçó inaugural del Màster en Patrimoni Cultural).

- 24 de setembre: Hospici d'Olot (Ajuntament d'Olot, amb col·laboració de l'ICIP).
- 26 de setembre: a la seu Unetxea de Bilbao.
- 16 d'octubre: a la sala Res Non Verba de l'Associació d'Amics de la UNESCO de Lleida.
- 18 de novembre: a la Casa de Cultura de Girona, organitzat pels Amics de la UNESCO de Girona.

JORNADES AIPAZ

24, 25 i 26 d'octubre, al Museu Pau Casals

AIPAZ, en col·laboració amb la Càtedra UNESCO Pau Casals i l'Institut Català Internacional per la Pau, organitza la seva Jornada anual, que es va dur a terme del 24 al 26 d'octubre al Museu Pau Casals, al Vendrell.

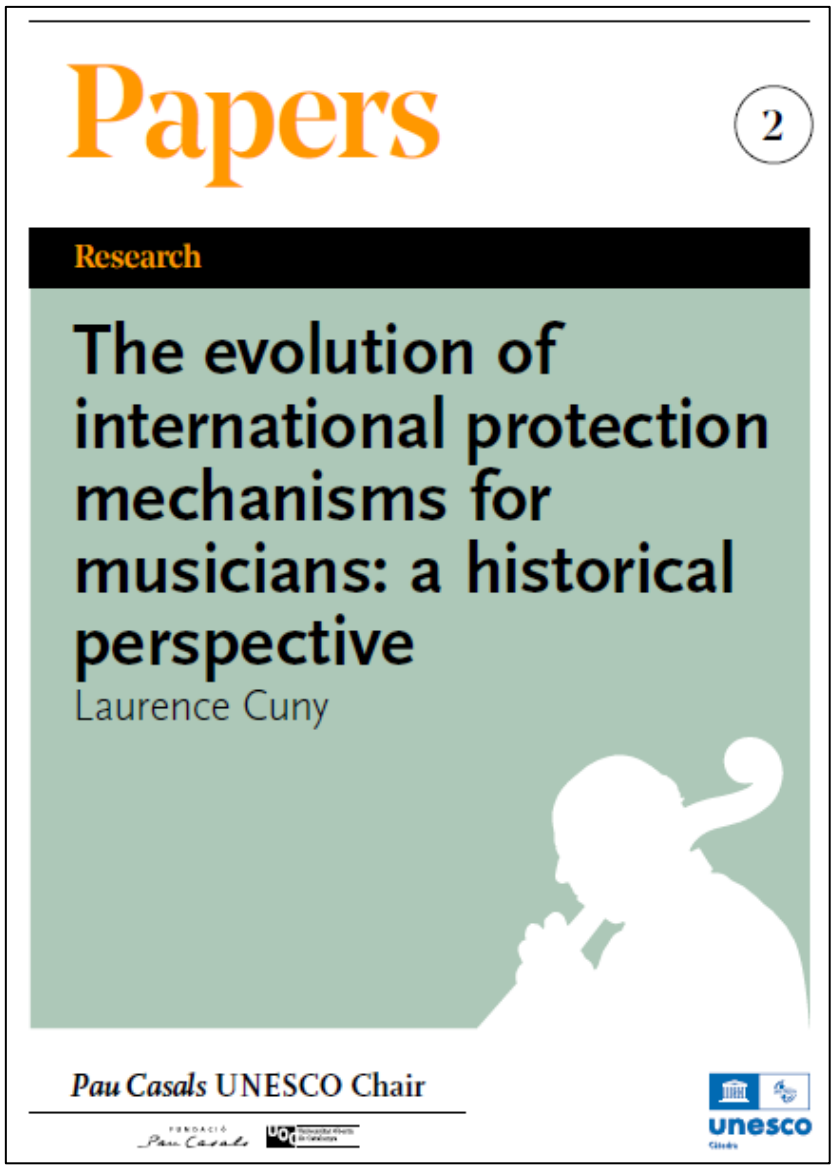
Aquestes Jornades són un espai privilegiat per a la trobada, la reflexió i el debat al voltant dels diversos àmbits de recerca per a la pau en què treballen els centres d'AIPAZ. També constitueixen una oportunitat per reflexionar col·lectivament, juntament amb el públic assistent, sobre les nostres capacitats per construir la pau.

El programa va incloure sessions obertes al públic els dies 24 i 25 d'octubre, mentre que el dia 26 va estar dedicat exclusivament a les sessions internes per als membres d'AIPAZ.

Cada any, les Jornades es celebren en una localitat diferent on hi ha un centre membre d'AIPAZ que actua com a amfitrió. Aquest any la jornada es va celebrar al Museu Pau Casals del Vendrell en homenatge a la figura de Pau Casals i el seu llegat de pau.

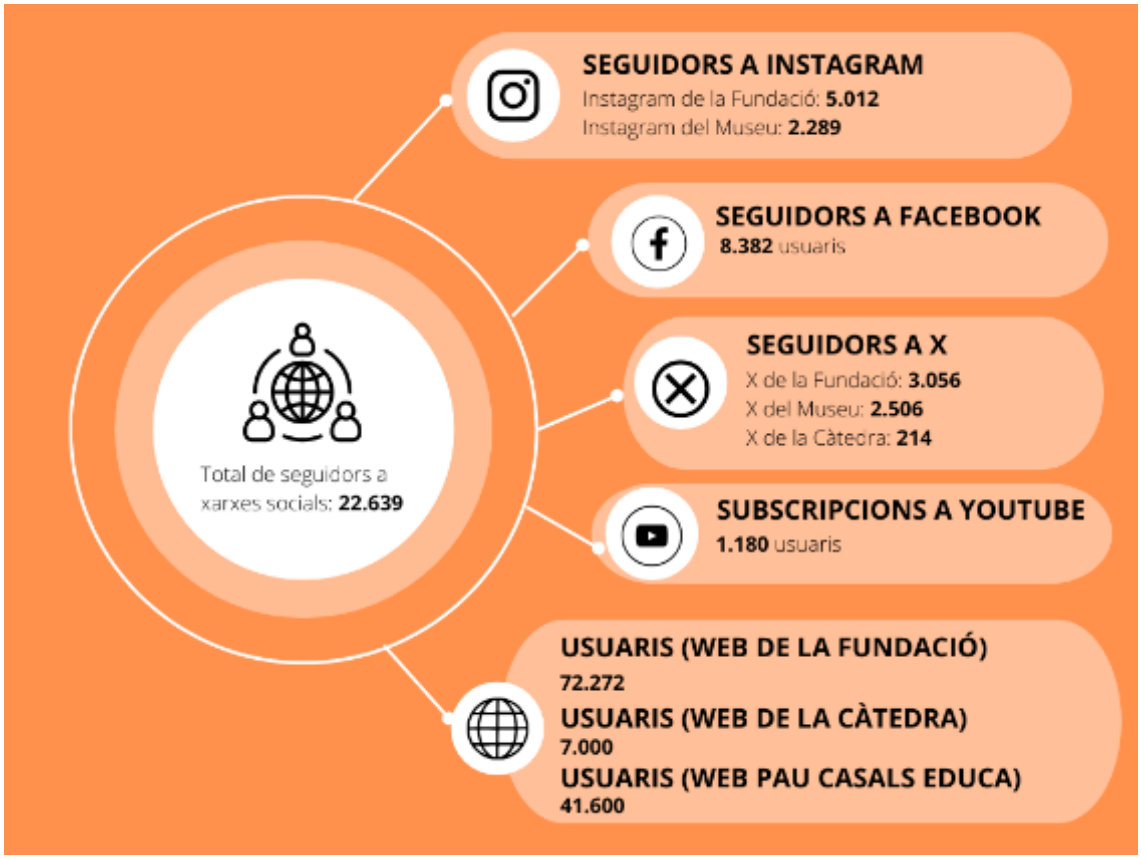
PAPERS DE LA CÀTEDRA

Creació de la col·lecció editorial de la Càtedra pels projectes de recerca, publicacions i documentació. Portada de la nova col·lecció



10. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

Dades de visitants i seguidors



Comunicació i difusió del Museu i dels projectes nacionals i internacionals de la Fundació Pau Casals

La Fundació i el Museu Pau Casals treballen per reforçar el valor de marca i millorar el seu posicionament, per tal d'arribar a nous públics, a través de la comunicació.

S'ha aplicat el Pla de Comunicació definit, en el qual es van definir els objectius de la comunicació:

- Difondre el llegat musical i humà de Pau Casals: promocionar la Fundació i posicionar-la en la ment dels seus públics de forma adequada.
- Informar sobre la Fundació i sobre les seves activitats.
- Sensibilitzar i educar els públics.
- Fidelitzar el públic, mantenir un diàleg amb els usuaris, establir compromís.
- Augmentar la base de seguidors.
- Arribar a públic més jove online i offline.
- Fer crides a l'acció: convertir el seguidor online en públic offline.

Els canals a través dels quals es treballa la comunicació de la Fundació són els següents:

Canals online

Pàgina web de la Fundació i el Museu | Pàgina web de la Càtedra Pau Casals

Instagram de la Fundació

Instagram del Museu

Facebook compartit (Museu i Fundació)

X de la Fundació

X del Museu

X de la Càtedra UNESCO Pau Casals

Linkedin de la Fundació

Linkedin de la Càtedra

Mailchimp / Newsletter

YouTube

Canal online Pau Casals a Caixaforum+

Canals offline

Premsa

Comunicació presencial als esdeveniments i activitats (roll-ups, cartells, pantalla, codis QR, etc.)

Al llarg de l'any, i en el marc de l'estratègia de comunicació de la Fundació Pau Casals, s'han portat a terme diverses accions per tal de contribuir a la difusió nacional i internacional de la proposta de valor de l'entitat.

Es tracta d'una estratègia de comunicació mixta, que passa per l'ús de plataformes digitals, però també d'elements de comunicació físics per tal d'arribar als diversos tipus de públic als que es dirigeix la Fundació.

En el marc de l'estratègia de comunicació de la Fundació i el Museu Pau Casals, s'han realitzat les següents accions:

- Realització de vídeos i fotografies per a utilitzar a la web i a les xarxes socials
- Enviament de butlletins electrònics
- Insercions publicitàries en mitjans de comunicació locals i nacionals i també en revistes específiques
- Publicitat digital

Durant el 2024 els esdeveniments més rellevants a comunicar han estat els següents:

- Diada Pau Casals
- Activitats i programació de la Càtedra UNESCO Pau Casals
- Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell
- Guardó Internacional Pau Casals per a joves violoncel·listes 2024

Amb l'objectiu d'arribar a un públic més ampli, la majoria de les activitats que organitza la Fundació es retransmeten en *streaming* i posteriorment es pengen al canal de Youtube. A continuació es poden visualitzar alguns d'aquests vídeos:

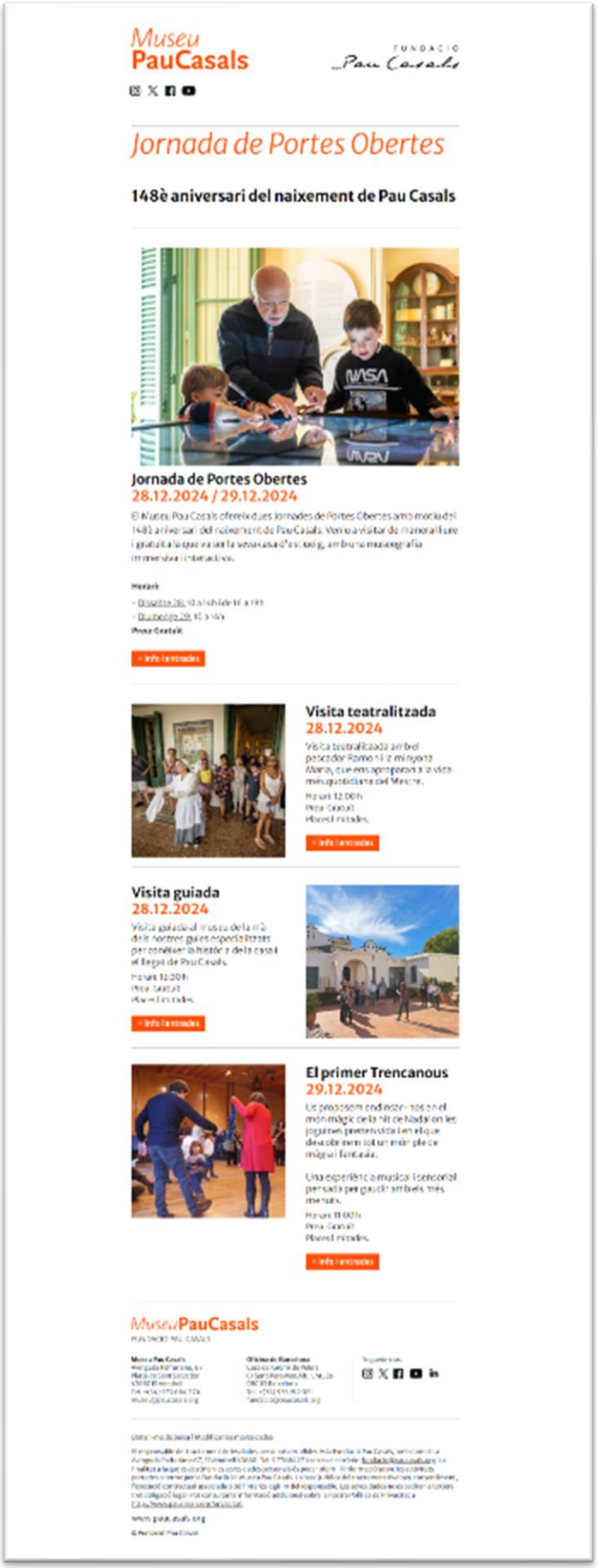
- Diàlegs amb música - "Pau i Victòria"
- Diàlegs amb música – "Art i Pau"
- Audició final del Guardó Internacional Pau Casals per a joves violoncel·listes

Totes les comunicacions realitzades per la Fundació Pau Casals porten la imatge gràfica de la Generalitat de Catalunya.

Generalitat de Catalunya

Enviament de butlletins electrònics

A continuació es mostren alguns dels butlletins enviats, tant des del Museu com des de la Fundació. Destaquem que disposem d'una base de dades segmentada que ens permet escollir l'audiència en funció del contingut del butlletí en qüestió. Així doncs, per exemple, el primer dels butlletins que es mostra es va enviar al segment d'escoles:



Museu PauCasals

FUNDACIÓ Pau Casals

Jornada de Portes Obertes

148è aniversari del naixement de Pau Casals

Jornada de Portes Obertes
28.12.2024 / 29.12.2024

El Museu Pau Casals ofereix dues jornades de Portes Obertes amb motiu del 148è aniversari del naixement de Pau Casals. Vens a visitar de manera lliure i gratuïta la casa on va ser la seva casa d'infància, amb una museografia immersiva i interactiva.

Horari
- Dissabte 28: 10 a 14h i de 16 a 19h
- Diumenge 29: 10 a 14h

Preu: Gratuït

+ info i entrades

Visita teatralitzada
28.12.2024

Visita teatralitzada amb el pescador Ramon i el seu nyot Maria, que ens aproparan a la vida més quotidiana del Vendrell.

Horari: 12:00h
Preu: Gratuït
Places limitades.

+ info i entrades

Visita guiada
28.12.2024

Visita guiada al Museu de la mà de les nostres guies especialitzades per conèixer la biografia de la casa el Bagot de Pau Casals.

Horari: 12:00h
Preu: Gratuït
Places limitades.

+ info i entrades

El primer Trencanous
29.12.2024

Us proposem endinsar-vos en el món màgic de la nit de Nadal on les joguines prenen vida i en el que descobrirem la tan màgica i fantàsticament fantasiosa.

Una experiència musical i sensorial pensada per gaudir amb els nens i les nenes.

Horari: 11:00h
Preu: Gratuït
Places limitades.

+ info i entrades

MuseuPauCasals
FUNDACIÓ PAU CASALS

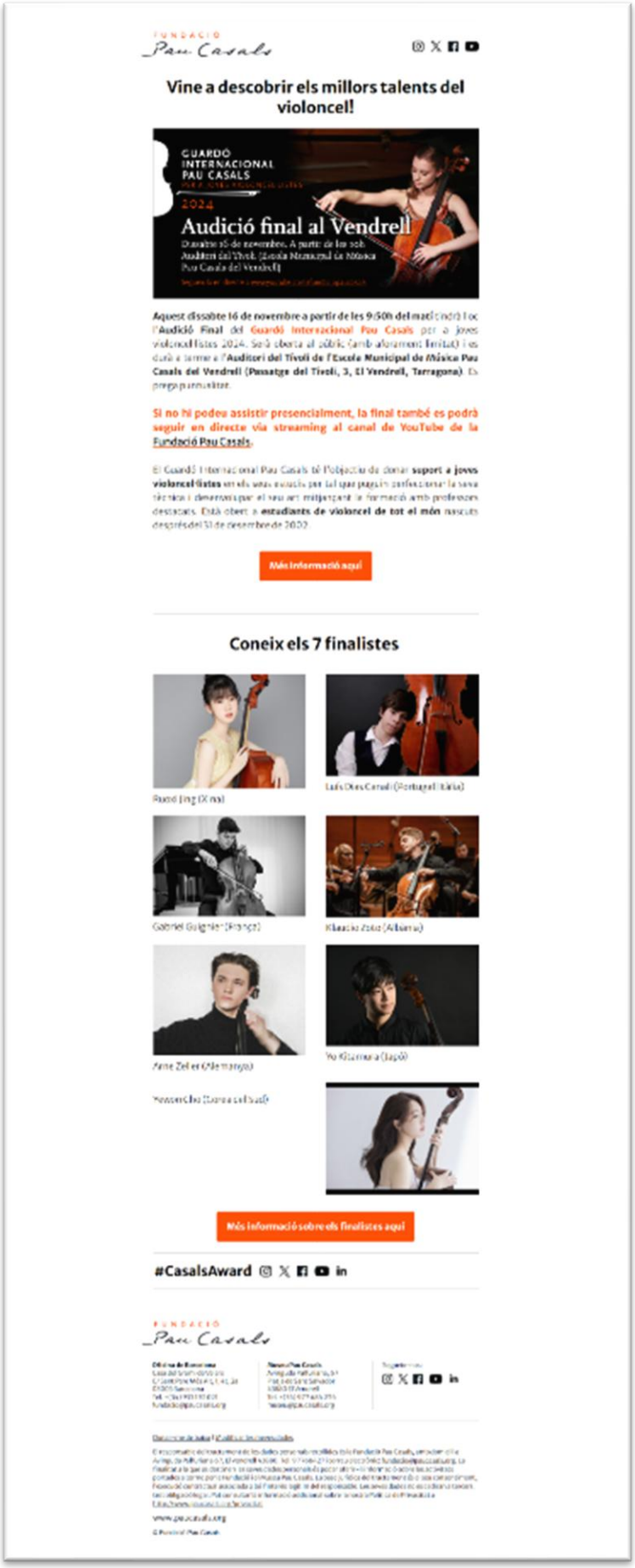
Museu Pau Casals
Carrer de Sant Salvador
Plaça de Sant Salvador
43700 El Vendrell
Tel. +34 977 66 76 74
museu@paucasals.org

Oficina de Barcelona
Casa de Sant Ivo de Nitles
C/ Sant Pere Més Alt, 1, 4a pl.
08003 Barcelona
Tel. +34 93 315 10 37
info@paucasals.org

Segueix-nos

www.paucasals.org

© Fundació Pau Casals



FUNDACIÓ Pau Casals

Vine a descobrir els millors talents del violoncel!

GUARDÓ INTERNACIONAL PAU CASALS
2024
Audició final al Vendrell

Aquest dissabte 16 de novembre a partir de les 9:50h del matí tindrà lloc l'**Audició Final** del **Guardó Internacional Pau Casals** per a joves violoncel·listes 2024. Serà oberta al públic (amb aforament limitat) i es durà a terme a l'**Auditori del Tívoli de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell (Passatge del Tívoli, 3, El Vendrell, Tarragona)**. Es prega puntualitat.

Si no hi podeu assistir presencialment, la final també es podrà seguir en directe via streaming al canal de YouTube de la Fundació Pau Casals.

El Guardó Internacional Pau Casals té l'objecte de donar **suport a joves violoncel·listes** en els seus estudis per tal que puguin confirmar la seva tècnica i desenvolupar el seu art mitjançant la formació amb professors destacats. Està obert a **estudiants de violoncel de tot el món** nascuts després del 31 de desembre de 2002.

Més informació aquí

Coneix els 7 finalistes

Ruoxi Jing (Xina)
Luís Dias Canedo (Portugal i Itàlia)
Gabriel Guignier (França)
Kikanko Zaiz (Alemanya)
Anne Zeller (Alemanya)
Yo Kitamura (Japó)
Yeonsu Cho (Corea del Sud)

Més informació sobre els finalistes aquí

#CasalsAward

FUNDACIÓ Pau Casals

FUNDACIÓ Pau Casals

Diàlegs amb Música: Art i Pau

Dimecres 30 d'octubre a les 19h
Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Reserva la teva entrada aquí

Pau Casals sempre va posar la música al servei dels ideals de **pau, justícia i llibertat.** El 1917 es va negar a tocar a la Rússia soviètica i uns anys més tard, el 1933, va rebutjar tocar a l'Alemanya de Hitler. Des de l'exili va ajudar milers de refugiats de la Guerra Civil espanyola i amb la Segona Guerra Mundial va intensificar el seu **compromís.** El 1946 es va negar a tocar als països aliats per la seva tolerància amb el règim franquista i va emprendre un llarg silenci musical. Aquesta actitud el va fer merexedor, entre d'altres, de la Medalla de la Pau de les Nacions Unides.

Els **Diàlegs amb Música: Art i Pau,** organitzats per la Fundació Pau Casals amb la col·laboració de l'**Institut Català Internacional per la Pau (ICIP)** i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), acolliran una conversa sobre la relació de l'art en el desenvolupament de la cultura per la pau, en la qual participaran **Kristian Herbolzheimer**, director de l'ICIP, ***Mohamad Bitari***, escriptor i traductor, **Anna Slizinova**, soprano i fundadora d'Uniock Art i **Anna Carné**, violoncel·lista llicenciada especialitzada en pedagogia de l'instrument, que conduirà el diàleg.

L'acte comptarà amb les interpretacions musicals del violoncel·lista **Stanislas Kim**, Primer Premi en el Concurs de Violoncel Klaipéda 2023, i de la pianista ***Marie Rosa Günter.***

"Diàlegs amb música" és una iniciativa de la Fundació Pau Casals que combina música i paraula a partir del debat entre músics, intel·lectuals i experts sobre el llegat de Pau Casals i el seu compromís viu amb la música i la defensa de la pau.

També et pot interessar...

Final del Guardó Internacional Pau Casals per a joves violoncel·listes

16 de novembre – a partir de les 10h
Auditori del Tívoli – Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell
Entrada lliure fins a completar aforament

FUNDACIÓ Pau Casals

Oficina de Barcelona
Casa de Gràcia de Vilars
C/ Sant Pere Más, 1, 1r, 2n
08003 Barcelona
Tel. +(34) 93 192 221
fundacio@paucasals.org

Museu Pau Casals
Avinguda Palfuriana, 67
Parlament de Sant Salvador
43800 El Vendrell
Tel. +(34) 977 68 4 276
museu@paucasals.org

Segueix-nos:

Donar-me de baixa! Modifica les meves dades

www.paucasals.org

© Fundació Pau Casals

Insercions publicitàries

A continuació es mostren algunes de les insercions publicitàries que s'han realitzat tant a mitjans de comunicació locals i nacionals com en revistes específiques.

- Ara, 18 de maig de 2024

- Ara, 12 d'octubre de 2024

- El Periódico, 22 de novembre de 2024

Publicitat digital

Aquest 2024 hem seguit treballant amb **Tourist Check**, una empresa dedicada a l'estratègia digital, especialitzada en organitzacions culturals. Amb ells treballem campanyes de Google Ads Grants i online màrqueting amb l'objectiu de crear més Brand Awareness, arribar a més públic objectiu i vendre més entrades, a través del nostre web.

Gràcies als acords amb El Periódico i l'ARA, no només fem insercions en paper, sinó també campanyes digitals amb objectius específics, aquí alguns exemples:

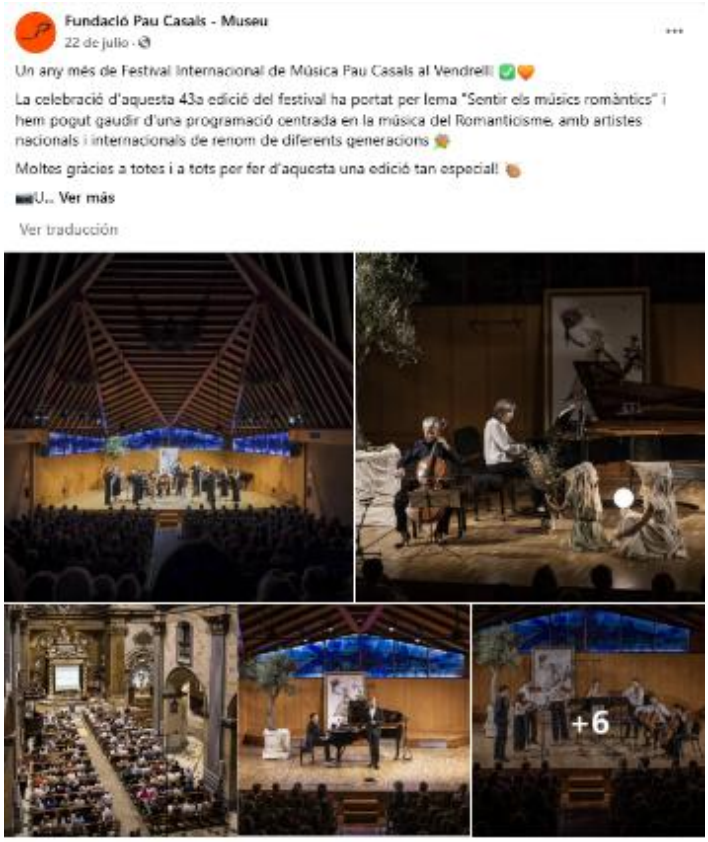
Publicacions destacades a les xarxes socials

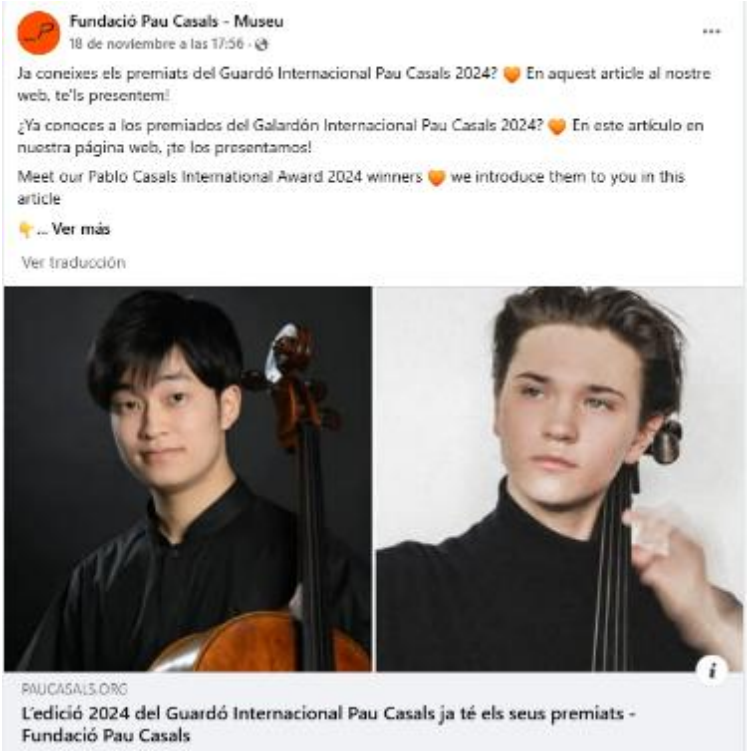
- Instagram de la Fundació

- X de la Fundació

- X de la Càtedra UNESCO Pau Casals

- Facebook de la Fundació i del Museu (un únic compte compartit)



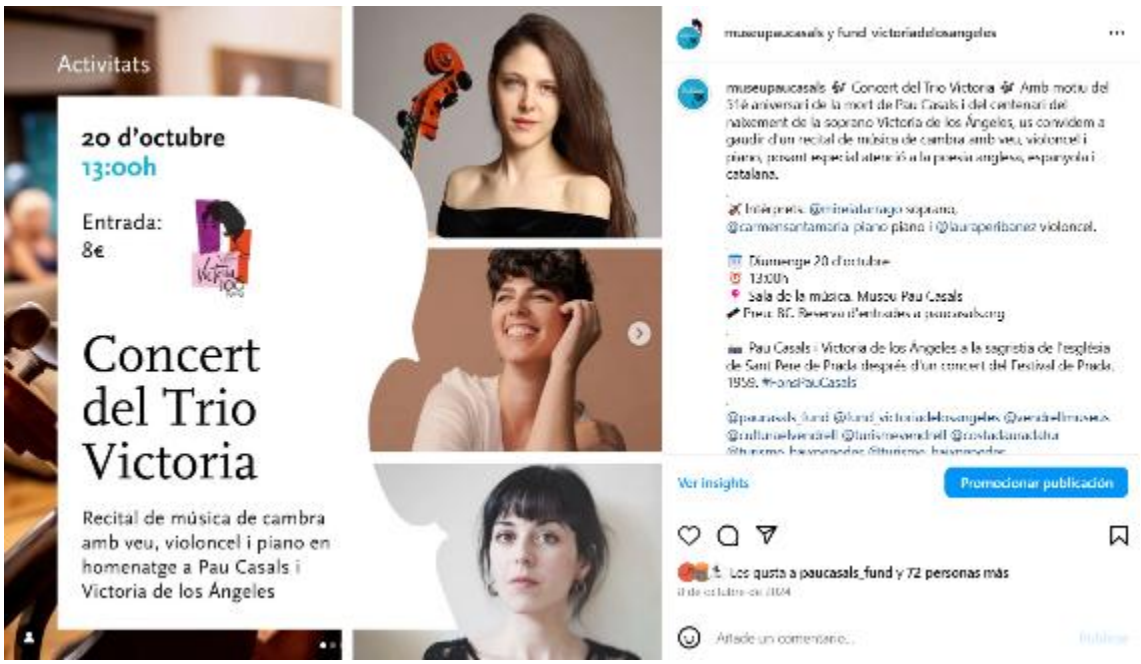


- Youtube de la Fundació i del Museu (un únic compte compartit)

  https://www.youtube.com/@fundaciopaucasals/videos

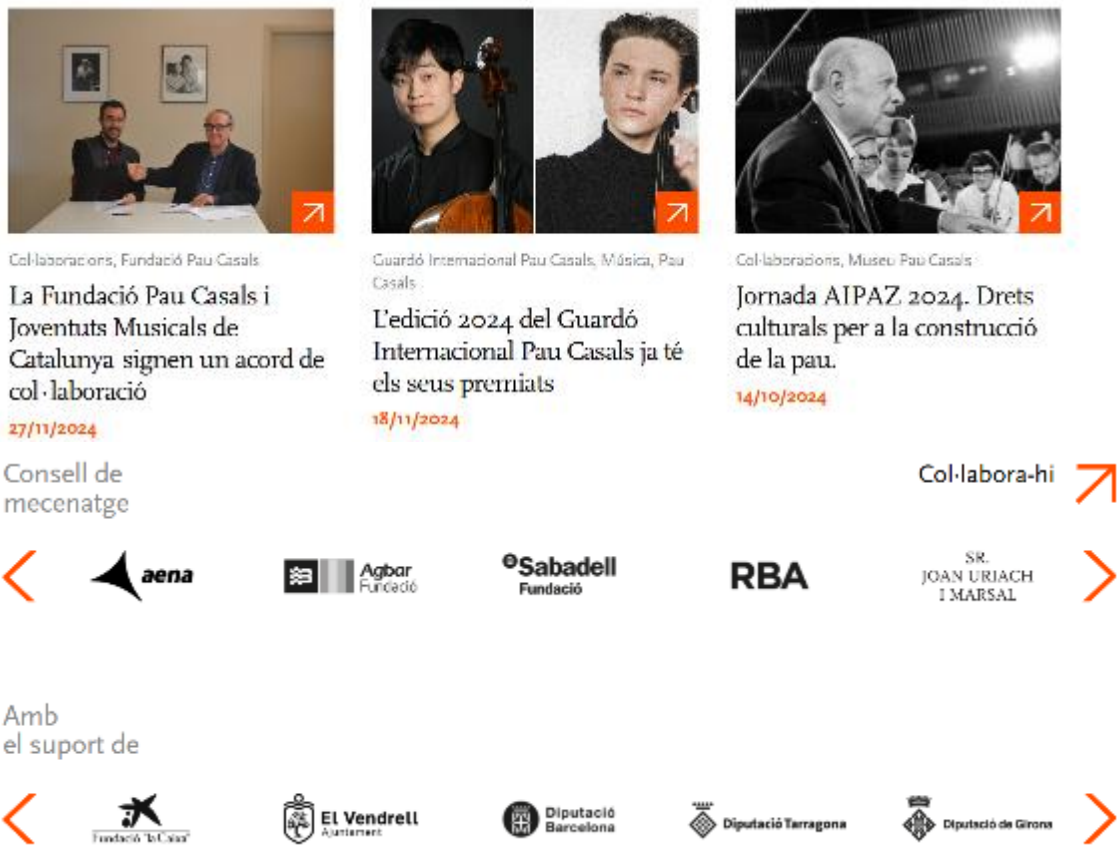
- Instagram del Museu

Activitats d'estiu
Concert del SenArts Wind Quintet
24 d'agost
19:30h
XIV Cicle "Música als Jardins"
Entrada: 8€
El quintet de vent SenArts neix el novembre de 2022 de l'amistat dels cinc intèrprets que havien coincidit durant els seus estudis a l'ESMUC i a la JONC. Recentment s'han proclamat guanyadors del segon premi del Carl Nielsen Chamber Music Competition
museupaucasals y senartsquintet
Ver insights
Promocionar publicación
Les gusta a nurbalva y 93 personas más


Activitats
20 d'octubre
13:00h
Entrada: 8€
Concert del Trio Victoria
Recital de música de cambra amb veu, violoncel i piano en homenatge a Pau Casals i Victoria de los Ángeles
museupaucasals y fund victoriadelosangeles
Ver insights
Promocionar publicación
Les gusta a paucasals_fund y 72 personas más

- X del Museu

- Web | https://www.paucasals.org/



Suport institucional

- Web Pau Casals Educa | https://www.paucasalseduca.org/

Pau Casals *Educa*
és el projecte educatiu del Museu Pau Casals. Treballem la figura de Pau Casals a través de la música, la cultura per la pau i el compromís social per a una educació de qualitat inclusiva i oberta tothom.

ACTIVITATS
MUSEU
→

PROJECTES
EDUCATIUS
→

RECURSOS
EDUCATIUS
→

- Web Càtedra Pau Casals | https://www.catedra.paucasals.eu/

La Càtedra UNESCO Pau Casals és un projecte en conveni entre la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i la Fundació Pau Casals

Els objectius del projecte són promoure la recerca, el coneixement, la difusió i el debat contemporanis sobre la dimensió musical i humanística de Pau Casals i el seu extraordinari llegat, així com els valors que va defensar al llarg de la seva vida.

Càtedra UNESCO Pau Casals

unesco Càtedra

- *Streaming* i vídeos| https://www.youtube.com/@fundaciopaucasals

  Diàlegs amb música "Art i Pau"

- Programes de mà i altres documents

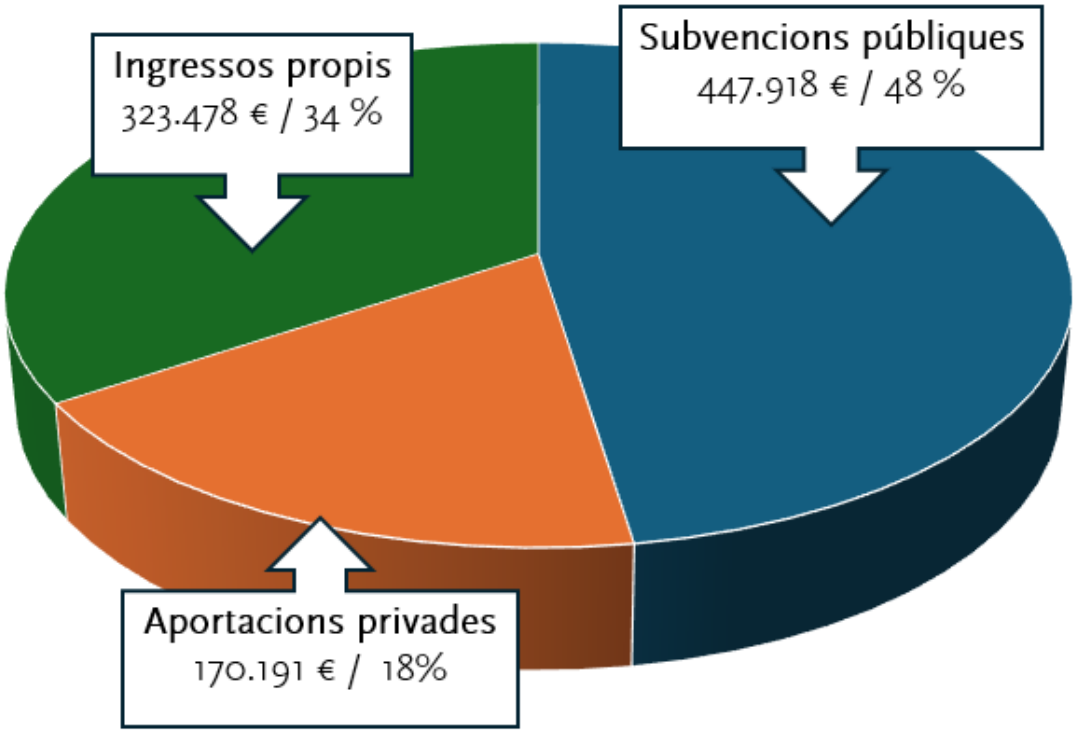
  - Guardó Internacional Pau Casals 2024 | Veure les bases aquí
  - Diada Pau Casals – Daniel Müller-Schott i Annika Treutler | Veure el programa aquí
  - Diàlegs amb Música – "Pau i Victòria" | Veure el programa aquí
  - III Jornada de la Càtedra Pau Casals: "Educar en drets humans per la pau" | Veure el programa aquí
  - Beques de recerca de la Càtedra Pau Casals 2024 | Veure les bases aquí

11. DADES ECONÒMIQUES

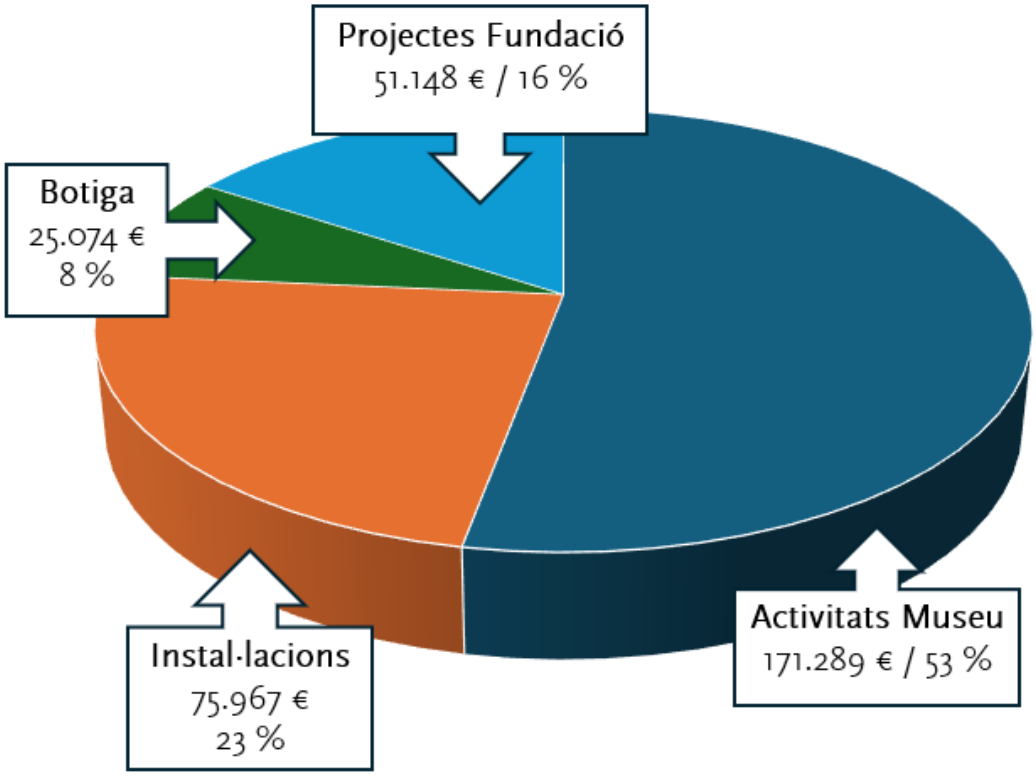
Execució Pressupost 2024. Tancament de l'exercici.

FUNDACIÓ Pau Casals Tancament de l'exercici 2024	PRESSUPOST 2024	TANCAMENT A 31 de DESMBRE 2024
1 TOTAL INGRESSOS EXERCICI	1.088.230,00	941.586,66
A Ingressos ordinaris	1.088.230,00	941.586,66
A1 Ingressos propis	424.000,00	323.477,52
A2 Ingressos per aportacions	664.230,00	618.109,14
A2A Ingressos per Aportacions Privades	253.420,00	170.191,04
A2B Subvencions Públiques	410.810,00	447.918,10
A3 Altres ingressos	0,00	0,00
2 TOTAL DE DESPESES DE L'EXERCICI	1.044.510,00	1.097.819,69
2D Despeses de Funcionament, serveis activitats i Projectes	1.034.510,00	1.068.590,92
2D1 Despeses generals	836.510,00	804.376,15
2E Despeses Financeres	10.000,00	29.228,77
RESULTATS DE L'EXERCICI ABANS D'AMORTITZACIONS	43.720,00	-156.233,03
3 AMORTITZACIONS		
3D1 Amortitzacions Generals	107.000,00	153.273,00
3D2 Amortitzacions d' actius subvencionats traspassats a resultat	65.000,00	103.190,00
3D3 Amortitzacions netes	42.000,00	50.083,00
RESULTATS DE L'EXERCICI DESPRÉS D'AMORTITZACIONS	1.720,00	-206.316,03

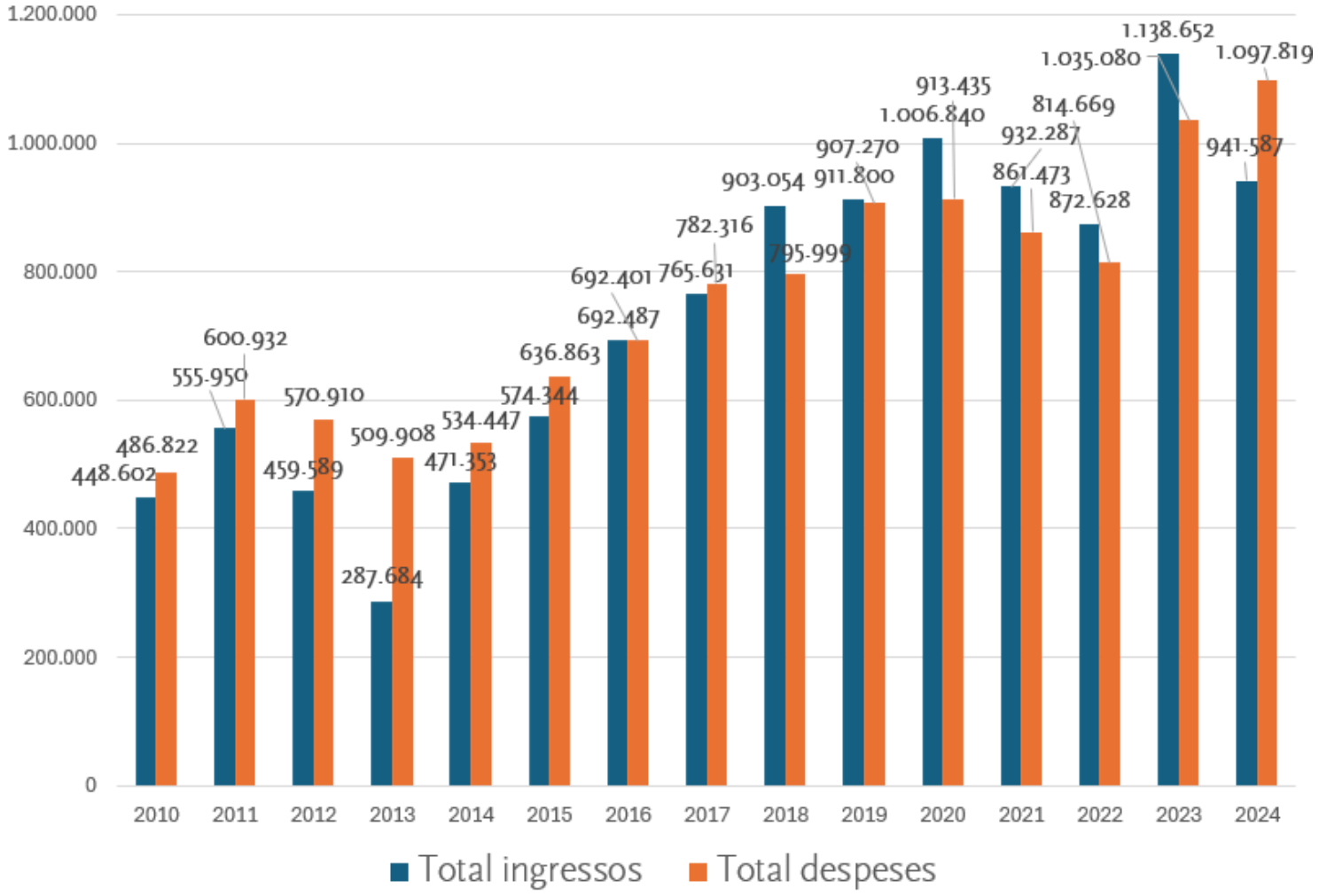
Estructura d'ingressos 2024



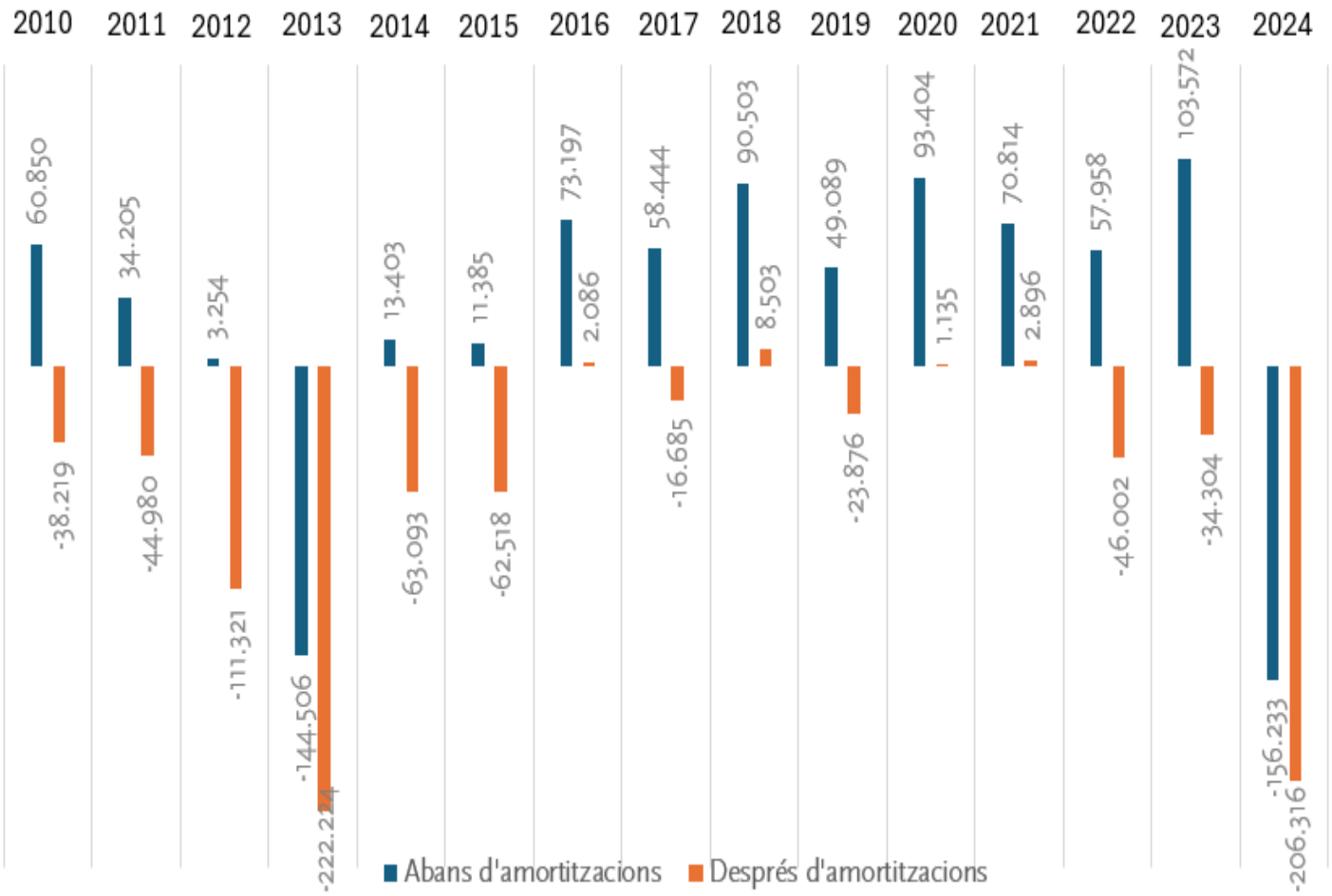
Estructura d'ingressos propis 2024



Evolució d'ingressos i despeses (2010-2024)



Comparativa històrica dels resultats econòmics (2010-2024)



11. ÒRGANS DE GOVERN I EQUIP

PATRONAT

PRESIDENT
Dom. Pare Abat de Montserrat, Manel Gasch Hurios

VICEPRESIDENTS
Sra. Marta Casals Istomin
Sr. Narcís Serra Serra

SECRETARI
Sr. Jaume Solé Janer

VOCALS
Sr. Salvador Alemany Mas,
President de la Fundació del Gran Teatre del Liceu
Sr. Miquel Badal Valls,
President de Joventuts Musicals de Barcelona
Sra. Carlota Baldrís Rafecas
Sra. Maria Badia Cutchet
Sr. Martí Carnicer Vidal
Sr. Joaquim Uriach Torelló,
President de l'Orfeó Català - Palau de la Música
Sr. Ramon Casals Creus
Sra. Pilar Figueras Bellot
Sr. Alfredo García García-Blanco
Sr. Ana Belén Faus Guijarro
Subdirectora General de Música y Danza, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Ministerio de Cultura
Sr. Xavier Guitart Domènech
Sr. Pau Herrera Fontanals
Sr. Joaquim Borràs Gómez,
Director general del Patrimoni Cultural
Sr. Francesc Tusquets Trias de Bes
President de l'Acadèmia de Jurisprudència i Legislació de Catalunya
Sra. Noemí Llauradó Sans,
Presidenta de la Diputació de Tarragona
Sr. Kenneth Martínez Molina,
Alcalde del Vendrell
Sr. Lluís Reverter Gelabert
Sr. Borja de Riquer i Permanyer
President de l'Acadèmia de Bones Lletres
Sr. Antoni Ros Marbà
Sr. Maria Teresa Cabré Castellví
Presidenta de l'Institut d'Estudis Catalans
Sra. Teresa Serra Majem
Sr. Lluís Serra Serra
Sr. Josep Montañola i Thornberg
President de la Reial Acadèmia Catalana de les Belles Arts de Sant Jordi
Sr. Albert Solé Galí
Sr. Joan Manuel Tresserras Gaju
Sra. Cristina Gallach Figueres
Sra. Claudia Nicole Ritter
Sra. Meritxell Budó Pla,
Presidenta de l'ACM

COMISSIÓ EXECUTIVA

PRESIDENT
Sr. Narcís Serra Serra

SECRETARI
Sr. Jaume Solé Janer

VOCALS
Sr. Ramon Casals Creus
Sra. Pilar Figueras Bellot
Sr. Alfredo García García-Blanco
Sr. Lluís Reverter Gelabert
Sr. Lluís Serra Serra
Sr. Albert Solé Galí
Sra. Teresa Serra Majem
Sr. Xavier Guitart Domènech
Sr. Martí Carnicer Vidal
Sra. Maria Badia Cutchet

DIRECTOR GENERAL
Sr. Jordi Pardo Rodríguez

COMITÉ DELEGAT DE LA COMISSIÓ EXECUTIVA
Sr. Ramon Casals Creus
Sr. Alfredo García García-Blanco
Sr. Lluís Serra Serra
Sra. Teresa Serra Majem
Sr. Xavier Guitart Domènech
Sr. Jordi Pardo Rodríguez

EQUIP DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS

Director general: Jordi Pardo
Directora del Museu Pau Casals: Núria Ballester
Coordinació tècnica i administració: Anna Ravella
Coordinació d'activitats i comunicació: Carla Gimeno
Coordinació de projectes: Griselda Massó
Secretaria Tècnica i planificació del 150è aniversari: Sara Chordà
Arxiu. Gestió i documentació de col·leccions: Isaura Solé
Administració, atenció al públic i reserves del museu: Marina Ramon
Atenció al públic, activitats i manteniment del museu: Josep Manel Laliga
Atenció al públic del museu: Cèlia Juan
Personal de neteja del museu: Eva Maria Berengeno

ASSESSORS ESPECIALS DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS

Bernard Meillat . Assessor musical internacional de la Fundació Pau Casals.

Dr. Joan Fuster. Codirector de la Càtedra UNESCO Pau Casals.
Dr. Alfons Martinell. Codirector de la Càtedra UNESCO Pau Casals.

www.paucasals.org

FUNDACIÓ
Pau Casals